MINISTARSTVO KULTURE
REPUBLIKE HRVATSKE

STRATEŠKI PLAN MINISTARSTVA KULTURE 2016. – 2018.

Revidirana verzija, ožujak 2016.

Prilog

REFORMSKE MJERE I NOVI NAČINI OSTVARENJA

Zagreb, ožujak 2016.

Sadržaj

1. Uvod

2. Vizija

3. Misija

4. Ciljevi

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
Posebni cilj 1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni modela zaštite i upravljanja kulturnim dobrima
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti

5. Skraćeni prikaz strateškog plana

6. Veza strateškog plana i državnog proračuna

PRILOG: REFORMSKE MJERE I NOVI NAČINI OSTVARENJA

1. Uvod

Djelokrug Ministarstva kulture

Ministarstvo kulture obavlja upravne i druge poslove na području kulture i kulturne baštine.

Kultura

Ministarstvo kulture obavlja upravne i druge poslove u području kulture koji se odnose na: razvitak i unapređenje kulture, kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, kulturnog života i kulturnih djelatnosti; osnivanja ustanova i drugih pravnih osoba u kulturi; promicanje kulturnih veza s drugim zemljama i međunarodnim institucijama; stručne i upravne poslove za Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO; poslove u području medija; poticanje programa kulturnih potreba pripadnika hrvatskoga naroda u drugim zemljama; osiguravanje financijskih, materijalnih i drugih uvjeta za obavljanje i razvitak djelatnosti kulture, a osobito muzejske, galerijske, knjižničarske, arhivske, kazališne, glazbene i glazbeno-scenske, nakladničke, likovne i filmske.

Kulturna baština

Ministarstvo obavlja upravne i druge poslove koji se odnose na: istraživanje, proučavanje, praćenje, evidentiranje, dokumentiranje i promicanje kulturne baštine; središnju informacijsko-dokumentacijsku službu; utvrđivanje svojstva zaštićenih kulturnih dobara; propisivanje mjerila za utvrđivanje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske; skrb, usklađivanje i vođenje nadzora nad financiranjem programa zaštite kulturne baštine; osnivanje i nadzor nad ustanovama za obavljanje poslova djelatnosti zaštite kulturne baštine; ocjenjivanje uvjeta za rad pravnih i fizičkih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine; osiguranje uvjeta za obrazovanje i usavršavanje stručnih radnika u poslovima zaštite kulturne baštine; provedbu nadzora prometa, uvoza i izvoza zaštićenih kulturnih dobara; utvrđivanje uvjeta za korištenje i namjenu kulturnih dobara, te upravljanje kulturnim dobrima sukladno propisima; utvrđivanje posebnih uvjeta građenja za zaštitu dijelova kulturne baštine; obavljanje inspekcijskih poslova zaštite kulturne baštine.

Izvor: Zakon o ustrojstvu i djelokrugu ministarstava i drugih središnjih tijela državne uprave, „Narodne novine“, br. 150/2011., 22. prosinca 2011.

Shematski prikaz Ministarstva kulture

[**Ministrica kulture**]

[**Kabinet ministrice**]

[**Glavno tajništvo Ministarstva**]

Služba za razvoj i upravljanje ljudskim potencijalima ● Služba za javnu nabavu i tehničke poslove: Pododsjek za tehničke poslove ● Služba za informatizaciju i mrežne stranice Ministarstva

[**Uprava za međunarodne kulturne odnose, europske poslove i javnu komunikaciju**]

Služba za javnu komunikaciju: Odjel za medije **/** Odjel za digitalizaciju ● Služba za UNESCO ♦ Sektor za programe i projekte Europske unije: Služba za pripremu, provedbu, praćenje i vrednovanje programa i projekata Europske unije: Odjel za pripremu i provedbu programa i projekata Europske unije / Odjel za praćenje i vrednovanje programa i projekata Europske unije ● Služba za razvoj i koordinaciju programa i projekata Europske unije ♦ Sektor za međunarodne kulturne odnose i europske poslove: Služba za kulturne i kreativne industrije ● Služba za međunarodne kulturne odnose: Odjel za bilateralnu i multilateralnu kulturnu suradnju / Odjel za usklađivanje kulturnih politika

[**Uprava za zaštitu kulturne baštine**]

Sektor za zaštitu kulturne baštine: Služba za nepokretnu kulturnu baštinu: Odjel za pojedinačnu nepokretnu kulturnu baštinu, povijesne cjeline i krajolik **/** Odjel za arheologiju ● Služba za pokretnu, etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu: Odjel za pokretnu kulturnu baštinu **/** Odjel za etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu ● Služba za dokumentaciju, ragistar i promociju kulturne baštine: Odjel za dokumentaciju kulturne baštine **/** Odjel za Registar kulturnih dobara ♦ Sektor za konzervatorske odjele i inspekciju: Konzervatorski odjeli: Zagreb | Bjelovar | Krapina | Sisak | Osijek | Slavonski Brod | Požega | Varaždin | Karlovac | Pula | Rijeka | Gospić | Zadar | Šibenik | Split | Trogir | Dubrovnik | Imotski | Vukovar ● Služba za inspekcijske poslove zaštite kulturne baštine

[**Uprava za razvoj kulture i umjetnosti**]

Sektor za izvedbenu, likovnu, muzejsku i arhivsku djelatnost: Služba za dramsku umjetnost i audiovizualnu djelatnost ● Služba za glazbu ● Služba za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost ● Služba za arhivsku djelatnost ♦ Sektor za književno-nakladničku i knjižničnu djelatnost: Služba za knjigu i nakladništvo ● Služba za knjižničnu djelatnost i promidžbu knjige

[**Uprava za pravne i financijske poslove**]

Sektor za normativne i upravno-pravne poslove: Služba za normativne poslove u kulturi i medijima ● Služba za upravno-pravne poslove u kulturi ♦ Sektor za gospodarenje i financiranje: Služba za strateško planiranje i analitiku u kulturi i medijima ● Služba za financiranje i računovodstvo

[**Samostalna služba za unutarnju reviziju**]

* Izvor: Uredba o unutarnjem ustrojstvu Ministarstva kulture, NN 21/2012.; Uredba o izmjenama i dopunama Uredbe o unutarnjem ustrojstvu Ministarstva kulture, NN 124/2013. i NN 63/15.

2. Vizija

Vizija Ministarstva kulture jest društvo u kojem su sloboda kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i zaštita kulturne baštine temelj očuvanja i razvitka kulturnog i nacionalnog identiteta u zajednici europskih naroda i Europskoj uniji.

3. Misija

Misija Ministarstva kulture jest osiguranje normativnih, organizacijskih, financijskih, materijalnih i drugih uvjeta za razvitak kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, zaštitu i očuvanje kulturne baštine u Republici Hrvatskoj te predstavljanje hrvatske kulture u Europi i svijetu i podupiranje svestrane međunarodne kulturne suradnje.

4. Ciljevi

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi

Posebni cilj 1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture

Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti

Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija

Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske

Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima

Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti

Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva kojim su obuhvaćeni svi oblici poticanja i promicanja kulture i kulturnih djelatnosti pridonijet će razvitku i unaprjeđenju svekolikog kulturnog života u Republici Hrvatskoj.

Polazeći od postignutog stupnja razvitka kulture i kulturnih djelatnosti, ostvarivanjem programa javnih potreba u kulturi unaprjeđivat će se svi segmenti kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje, ojačati sudjelovanje u svekolikom kulturnom životu, očuvati kulturnu raznolikost, jačati ravnomjernost kulturnog razvitka, promicati kulturu kao razvojnu snagu društva, jačati svijest o vrednovanju kulturnog proizvoda te osnažiti kulturno poduzetništvo i status umjetnika.

Održivim promjenama u razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštvu unaprjeđivat će se kulturna proizvodnja, distribucija i participacija, razvijati nove kulturne i umjetničke tendencije i pravci, čuvati i promicati hrvatski kulturni identitet u zemlji i svijetu te snažiti doprinos kulture ukupnom nacionalnom razvitku.

Navedeni cilj proizlazi iz Zakona o financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine“, br. 47/90, 27/93, 38/09), Strategije kulturnog razvitka. Dokument (Ministarstvo kulture, 2003.), Programa Vlade Republike Hrvatske za mandat 2011.-2015. te smjernica za Nacionalnu strategije razvoja kulture u razdoblju od 2015. do 2020. čija izrada je u tijeku.

Vezano za razvoj razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje u razdoblju od 2014. do 2020. godine očekuje se da će se uz korištenje programa Europske unije Kreativna Europa iz Europskog socijalnog fonda (ESF) financirati i određeni programi u kulturi poput socijalnog poduzetništva u kulturi, umjetničkih i kulturnih programa za djecu, mlade i starije, razvoja društveno-kulturnih centara i sl.

Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi

Unaprjeđenje razvoja svih segmenata suvremenog kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u riječi, slici, glazbi, plesu, kazalištu, filmu i drugim umjetničkim izričajima ishodišni je i prioritetni cilj razvoja u cjelini kulturnog ciklusa, kulturnog djelovanja i kulturnog života. Prepoznavanje, vrednovanje i poticanje izvrsnosti prioritetno je sredstvo u načinu njegova ostvarivanja uz unapređenje programa poduzetništva u kulturi, razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu te jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti

Sustav samozapošljavanja samostalnih umjetnika koji se potiče uplatama doprinosa za mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava državnog proračuna postoji dugi niz godina i pokazao se efikasnim jer se umjetnicima, s obzirom na neredovitost priliva dohotka, s minimalnim sredstvima osigurava slobodno umjetničko stvaralaštvo i primjerena profesionalna umjetnička produkcija.

Broj samostalnih umjetnika u Republici Hrvatskoj kojima se doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje uplaćuju iz sredstava državnog proračuna iznosi 1343 a djeluju na području likovnog, glazbenog, scenskog, književnog i filmskog stvaralaštva. U usporedbi s 2015. u 2016. godini planiran je viši iznos sredstava zbog obveza iz 2015. godine koje su plaćene u 2016. Međutim, u 2017. i 2018. godini doći će do smanjenja sredstava zbog uvođenja imovinskog cenzusa za samostalne umjetnike a koji će se početi primijenjivati u 2016. godini. Cilj ove reformske mjere jest poduprijeti razvoj umjetničke djelatnosti za one samostalne umjetnike koji su ostvarili izniman doprinos hrvatskoj kulturi i umjetnosti kao mjere pomoći opstojnosti umjetničkog djelovanja u vrijeme trajanja gospodarskog oporavka a kako umjetnici sa skromnim imovinskim statusom ne bi zapostavili svoj kreativni potencijal i osiguravali vlastitu egzistenciju u nekoj drugoj djelatnosti.

Potpora osnovnoj djelatnosti strukovnih udruga u kulturi također je od iznimne važnosti za održanje i profesionalni razvoj svih kulturnih djelatnosti i umjetničkih područja.

Nagrađivanjem sveukupnog djela i izuzetnih ostvarenja te potporom izvrsnosti u svim područjima kulturnog i umjetničkog djelovanja nastavit će se poticati osobita postignuća u kulturi i umjetničkom stvaralaštvu.

1.1.2. Projekt „Poduzetništvo u kulturi“

Kao poseban program nepovratne državne potpore male vrijednosti, Projekt „Poduzetništvo u kulturi“ pokrenuli su 2008. godine Ministarstvo kulture i Ministarstvo gospodarstva, rada i poduzetništva. Projekt su zaključno s 2012. godinom zajednički provodili i razvijali pet godina. Ministarstvo kulture od 2013. samostalno nastavlja provoditi projekt „Poduzetnišvo u kulturi“ s ukupnim iznosom od 2 milijuna kuna. Cilj projekta je jačanje kapaciteta kulturnih/kreativnih industrija i poduzetništva u području

kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i kulturne proizvodnje a uključuje poduzetnike usmjerene na ulaganja potrebna za širenje na nova tržišta, stvaranje novih proizvoda, novih potrošača i novih tehnologija s ciljem uvećavanja vrijednosti – orijentirane na zapošljavanje, rast i razvoj. Korisnici su subjekti malog gospodarstva kojima je pretežita – glavna djelatnost prema NKD-u određena za obavljanje djelatnosti knjige i nakladništva te izvedbenih i vizualnih (likovnih) umjetnosti.

Projektom „Poduzetništva u kulturi“ poticat će se zapošljavanje (sufinanciranjem 50% troškova bruto plaće novozaposlenim osobama kao dijelu troška projketa), nabava novih tehnologija – strojeva i alata te informatičke i multimedijalne opreme i programa namijenjenih isključivo za obavljanje poslovne djelatnosti te promidžbene aktivnosti (ulaganje u povećanje/širenje publike). Povećani broj korisnika potpore te povećana kvaliteta i raznolikost prijavljenih projekata iskazivat će jačanje poduzetništva u kulturi.

1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu

U značajnoj mjeri decentralizirana kulturna infrastruktura u Republici Hrvatskoj suočena je sa nedostatnim mogućnostima lokalnih zajednica za njezino optimalno održanje, razvoj i obnovu. Program potpore obnovi, izgradnji, održavanju, informatizaciji i opremanju mreže kulturnih ustanova bit će s posebnim naglaskom usmjeren na samoodržive projekte. Projektima obnove narodnih knjižnica, centara i domova kulture, muzeja i galerija te kazališta i glazbeno-scenskih prostora na lokalnoj i regionalnoj razini osiguravaju se preduvjeti za rast kako kulturne potrošnje tako i aktivne participacije stanovništva u kulturnom životu na cijelom teritoriju Republike Hrvatske. Spregom kulture, turizma i poduzetništva cilj je kreirati platformu na kojoj bi iznimno bogata kulturna baština djelovala kao razvojni resurs.

Uz potporu djelovanju Matice hrvatske sa stotinjak ogranaka (koji su u mnogim mjestima nezaobilazni, a ponegdje i jedini nositelji kulturnoga života), razvoj kulturne infrastrukture pridonijet će jačanju participacije u kulturnom životu. A jačanje kulturne participacije i afirmiranje sudjelovanja u kulturi kao kvalitete života stanovništva bitni su za održavanje kulture kao sektora koji stvara i proizvodi dobra i vrijednosti te za razvoj socijalno kohezivnih učinaka kulture i kulturnog djelovanja.

1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu

Jačanje aktivne kulturne suradnje s Europskom unijom te uključivanje u europske aktivnosti i inicijative zemalja članica odvijat će se promoviranjem programa Europske unije za kulturni, kreativni i audiovizualni sektor pod nazivom *Kreativna Europa* 2014. – 2020. S obzirom na kontinuitet u odnosu na program EU Kultura 2007. – 2013. naglasak će u sljedećem razdoblju biti stavljen na daljnju organizaciju informativnih dana, seminara i internih radionica za potencijalne korisnike novog programa Kreativna Europa – potprogram Kultura te na tehničku pomoć institucijama zainteresiranima za prijavu. Nastavit će se suradnja s projektnim partnerima programa Kreativna Europa – potprogram Kultura kao i predstavnicima Europske komisije i Izvršne agencije za kulturu, obrazovanje i audiovizualnu djelatnost. Osim brojem seminara, radionica, informativnih dana i sastanaka uspješnost sudjelovanja u projektima programa Kreativna Europa – potprogram Kultura mjerit će se povećanjem broja pojedinačnih prijava hrvatskih institucija koje do sada nisu sudjelovale u projektima programa EU Kreativna Europa – potprogram Kultura. Provoditi će se i

intenzivna edukacija i suradnja s gradovima zainteresiranima za projekt Europska prijestolnica kulture te provesti natječaj na nacionalnoj razini.

Sklopljeni ugovori i programi *bilateralne kulturne suradnje* omogućit će šire predstavljanje hrvatske kulture u drugim zemljama kao i kulture drugih zemalja u Hrvatskoj; poticat će razvijanje izravne i kontinuirane suradnje i razmjene između ustanova i udruga, umjetnika i stručnjaka na svim područjima kulture i umjetnosti: prevođenja i objavljivanja književnih djela, prezentacije filmova i umjetničkih izložbi, gostovanja kazališnih, plesnih i glazbenih umjetnika, sudjelovanja na sajmovima knjiga te drugim međunarodnim kulturnim manifestacijama i skupovima.

Podupirat će se sudjelovanja umjetnika i kulturnih djelatnika u *multilateralnim programima* koji potiču razvoj interkulturnog dijaloga i kulturne raznolikosti u sklopu međunarodnih organizacija i asocijacija te nevladinih organizacija. Intenzivirat će se i programi suradnje u sklopu *regionalnih inicijativa i asocijacija* naglašavajući specifičnost Hrvatske kao srednjoeuropske i mediteranske zemlje.

Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO u koordinaciji s ministarstvima, vladinim i nevladinim organizacijama sudjelovat će u normativnom radu UNESCO-a, podupirat će dugoročne inicijative i projekte od nacionalne, regionalne i međunarodne važnosti, dijagnosticirat će područja unutar kojih u Hrvatskoj postoje vrhunska znanja koja se mogu formalizirati u okviru posebnih inicijativa i projekata putem UNESCO-a. Promicat će se programsko područje kulture poticanjem suvremenog umjetničkog stvaralaštva, pitanja vezanih uz kulturne politike, razvoj kulturnih industrija i mreža za prikupljanje informacija na području kulture i kulturnog upravljanja, kulturni razvoj i pluralizam, kulturnu raznolikost, međukulturalni dijalog, autorska prava i status umjetnika.

1.1.4.a. Provođenje programa „Europska prijestolnica kulture“

Prema Odluci br. 445/2014/EU Europskog parlamenta i Vijeća od 16. travnja 2014. o uspostavljanju inicijative Unije za Europske prijestolnice kulture u razdoblju od 2020. do 2033., jedan hrvatski i irski grad će 2020. godine biti Europske prijestolnice kulture. Projekt Europske prijestolnice kulture (EPK) započet je 1985. godine s ciljem osnaživanja kulturnih i gospodarskih veza gradova Europske unije. Titula je dosad dodijeljena brojnim gradovima (Atena, Genova, Glasgow, Krakov, Porto, Amsterdam, Berlin, Pariz, Madrid, Stockholm, Dublin, Graz, Lille, Liverpool, Patras…) a do 2019. godine će 60 gradova nositi taj naslov. Europska prijestolnica kulture postala je jedna od najprestižnijih i najcjenjenijih kulturnih inicijativa u Europi. Kao prvenstveno kulturna inicijativa, osmišljena je na način da donosi znatne društvene i gospodarske koristi. Cilj joj je transformacija gradova putem aktiviranja svih dionika u kulturi radi postizanja strateškog pristupa u planiranju urbanog razvoja, intenziviranja intersektorske suradnje i inovativnog pristupa te afirmiracije kulture kao generator povećanja životnog standarda zajednice.

1.1.4.b. Priprema i provođenje većih međunarodnih projekta (festivali, sajmovi knjiga...)

Višegodišnji projekti bilateralne kulturne suradnje, sudjelovanje državnih institucija, civilnog sektora, lokalne zajednice uz snažno poticanje horizontalne suradnje među sektorima, uključivanje svih resornih ministarstva i diplomatskih predstavništva.

1.1.5. Umjetnost i kultura za mlade

Program Umjetnost i kultura za mlade je nacionalni dopunski program podrške kurikulumu u dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, vezan uz umjetnost i kulturu koji provode profesionalni umjetnici i stručnjaci u hrvatskima školama. Program je zajednička inicijativa Ministarstva kulture i Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta i zajedničko ulaganje područja obrazovanja i područja kulture na državnoj razini.

Program omogućava dostupnost kulture, približavanje umjetnosti i kulture djeci i mladima, razvijanje estetske kulture, senzibiliziranje djece i mladih za područje umjetnosti i kulture kako bi bili osposobljeni za pozitivan pristup svim vrstama umjetnosti i kulture. Interdisciplinarni je program koji uključuje različite oblike umjetničkog i kulturnog izričaja iz različitih kulturnih i povijesnih razdoblja. Sveobuhvatnost programa proizlazi iz uključivanja i (zajedničkog) prezentiranja svih umjetnosti u svim oblicima: glazbene, kazališne, vizualne i reproduktivne/izvedbene umjetnosti, filma, književnosti i kulturne baštine.

Program se kao pilot projekt počeo provoditi 2013. godine. Tijekom svoga razvoja prilagođavat će se potrebama županija odnosno jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, a Ministarstvo kulture i Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta izradit će temeljne preporuke o njegovu provođenju. Javni poziv za 2016. godinu bit će raspisan do kraja 2015. godine. U 2016. za učenike srednjih škola provodit će se program Umjetnost i kultura za malde koji će biti financiran iz Europskog socijalnog fonda (ESF).

1.1.6. Umjetnost i kultura 54+

Povećat će se broj umirovljenih, starijih i nezaposlenih osoba preko 54 godine starosti, posebno u manje razvijenim područjima, uključenih u različite kulturne i umjetničke aktivnosti kako bi se unaprijedila socijalna uključenost ove dobne skupine, poboljšala kvaliteta života, osnažilo aktivno kulturno djelovanja te pozicija u javnom prostoru.

1.1.7. Kultura u socijalnoj funkciji

Prema smjernicama EU, programom će se poticati proizvodnja društvenog angažiranih i inkluzivnih kulturnih programa radi doprinosa prevenciji i smanjenju siromaštva i socijalne isključenosti kao i prevenciji i transformaciji konflikta.

1.1.8. Projekt razvoja društveno-kulturnih centara

Projektima razvoja društveno-kulturnih centara, utemeljenih na konceptu civilno-javnog partnerstva, na lokalnoj i regionalnoj razini sufinanciranih iz ESF-a osigurat će se preduvjeti za rast kako kulturne potrošnje tako i aktivne participacije stanovništva u kulturnom životu na cijelom teritoriju Republike Hrvatske.

1.1.9. Priprema i provedba kulturnih projekata iz Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“

Kulturni programi financirani sredstvima ESF pomoći će razvoju (1) društveno-kulturnih centara, (2) socijalnog poduzetništva u kulturi, (3) medija u zajednici, (4) razvijanju interesa mladih i (5) starijih za kulturne i umjetničke sadržaje te (6) socijalnom

uključivanju marginaliziranih skupina kroz kulturne i umjetničke aktivnosti te smanjiti udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna.

1.1.10. Unaprjeđenje sustava informiranja i edukacije javnosti o mogućnostima korištenja sredstava ESF za kulturu

Kontinuirano informiranje javnosti i educiranje o mogućnostima korištenja sredstava ESF pomoći će razvoju kulturnih projekata.

1.1.11. Razvoj kulturnih i kreativnih industrija

Jačanje sektora kulturnih i kreativnih industrija osigurat će razvoj dugoročne suradnje između kulture i gospodarstva, kroz razmjene ideja i razvijanje projekata, integracija kreativnih elemenata unutar širih procesa.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje
Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti	1.1.1.1. Smanjenje broja samostalnih umjetnika temeljem uvođenja imovinskog cenzusa	Smanjenjem broja samostalnih umjetnika iskazivat će se stupanj potpore umjetničkoj djelatnosti temeljem uvođenja imovinskog cenzusa	Broj	1338	HZSU, MK	1350	1050	1050
	1.1.1.2. Stabilan broj nagrada u kulturi i umjetnosti	Osobita postignuća u kulturi i umjetničkom stvaralaštvu iskazivat će se kontinuiranim nagrađivanjem sveukupnog djela i iznimnih ostvarenja	Broj	16	MK	16	16	16
1.1.2. Projekt „Poduzetništvo u kulturi“	1.1.2.1. Broj novozaposelnih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturi	Projektom poduzetništva u kulturi kontinuirano će se poticati zapošljavanje (sufinanciranjem 50% troškova bruto plaće novozaposlenim osobama kao dijelu troška projekta)	Broj	20	MK	20	20	20
1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	1.1.3.1. Stabilna investicijska potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)	Stabilan broj programa izgradnje, održavanja, informatizacije i opremanja mreže kulturnih ustanova na lokalnoj i regionalnoj razini uz zadržavanje pokrivenosti investicijske potvore u svim županija u RH	Broj	160	MK	160	160	160
1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	1.1.4.1. Rast broja hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija koje prijavljuju sudjelovanje u projektima programa EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura	Povećanje uspješnosti hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija u prijavljivanju projekata u sklopu EU programa Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura	Broj	90	EK/EACEA	100	120	140
	1.1.4.2. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje	Kontinuirano sudjelovanje hrvatskih umjetnika, institucija i organizacija u bilateralnim projektima te suradnju u okviru multilateralnih organizacija i asocijacija te regionalnih inicijativa	Broj programa	640	MK	650	700	750
	1.1.4.3. Povećanje broja hrvatskih dobara na UNESCO-vim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima	Povećanje broja hrvatskih dobara materijalne i nematerijalne baštine na UNESCO-vim popisima svjetske baštine te prisutnosti Hrvatske u programskim i radnim tijelima UNESCO-a	Broj dobara / tijela	7 / 14	MK	7 / 15	9 / 17	9 / 19
1.1.4.a. Provođenje programa „Europska prijestolnica kulture“	1.1.4.a.1. Broj prijavljenih programa	Poticanje inovativnih pristupa i međusektorske suradnje afirmirat će kulturu kao generatora povećanja životnog standarda zajednice	Broj	0	MK, EK	250	250	250
1.1.4.b. Priprema i provođenje većih međunarodnih projekta (festivali, sajmovi knjiga...)	1.1.4.b.1. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje	Višegodišnji projekti bilateralne kulturne suradnje, sudjelovanje državnih institucija, civilnog sektora, lokalne zajednice	Broj	15	MK, MVEP	20	23	27
1.1.5. Umjetnost i kultura za mlade	1.1.5.2. Povećanje broja djece i učenika uključenih u aktivnosti programa	Prezentiranjem u svim oblicima glazbe, kazališne umjetnosti, vizualne i reproduktivne/ izvedbenih umjetnosti, filma, književnosti i kulturne baštine djeca i mladi bit će osposobljeni za pozitivan pristup svim vrstama umjetnosti i kulture, povećat će se interes djece i mladih za	Broj	2750	MK	3750	4500	4700

		suvremenu umjetnost i kulturne sadržaje i doprinijeti razvijanju njihove estetske kulture						
1.1.6. Umjetnost i kultura 54+	1.1.6.1. Povećanje broja umirovljenika uključenih u različite kulturne aktivnosti	Povećanjem broja starijih od 54 godina uključenih u različite kulturne aktivnosti unaprijedit će se socijalna uključenost ove dobne skupine, poboljšati kvaliteta života, osnažiti aktivno kulturno djelovanja te pozicija u javnom prostoru	Broj	0	MK	0	100	100
1.1.7. Kultura u socijalnoj funkciji	1.1.7.1. Povećanje broja društvenog angažiranih i inkluzivnih kulturnih programa	Povećanjem društveno angažiranih i inkluzivnih kulturnih programa doprinijet će se prevenciji i smanjenju siromaštva i socijalne isključenosti kao i prevenciji i transformaciji konflikta	Broj	0	MK	50	120	200
1.1.8. Projekt razvoja društveno-kulturnih centara	1.1.8.1. Broj društveno-kulturnih centara utemeljenih na konceptu civilno-javnog partnerstvu	Projektima razvoja društveno-kulturnih centara, utemeljenih na konceptu civilno-javnog partnerstva, na lokalnoj i regionalnoj razini sufinanciranih iz ESF-a osigurat će se preduvjeti za rast kako kulturne potrošnje tako i aktivne participacije stanovništva u kulturnom životu na cijelom teritoriju Republike Hrvatske	Broj	0	MK	0	4	4
1.1.9. Priprema i provedba kulturnih projekata iz Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“	1.1.9.1. Broj objavljenih javnih poziva za dodjelu bespovratnih sredstava Europskog socijalnog fonda	Kulturni programi financirani sredstvima ESF pomoći će razvoju (1) društveno-kulturnih centara, (2) socijalnog poduzetništva u kulturi, (3) medija u zajednici te (4) razvijanju interesa mladih i (5) starijih za kulturne i umjetničke sadržaje, (6) socijalnom uključivanju marginaliziranih kroz kulturne i umjetničke aktivnosti te smanjiti udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna	Broj	0	MK	4	1	3
1.1.10. Unaprjeđenje sustava informiranja i edukacije javnosti o mogućnostima korištenja sredstava ESF za kulturu	1.1.10.1. Broj održanih prezentacija o mogućnostima korištenja sredstava ESF za razvoj kulturnih projekata	Kontinuirano informiranje javnosti i educiranje o mogućnostima korištenja sredstava ESF pomoći će razvoju kulturnih projekata	Broj	0	MK	20	20	20
1.1.11. Razvoj kulturnih i kreativnih industrija	1.1.11.1. - Povećanje broja odobrenih programa sektora kulturnih i kreativnih industrija	Jačanje sektora kulturnih i kreativnih industrija će osigurati razvoj dugoročne sinergije kulture i gospodarstva	Broj	433	MK	450	460	480

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	1.1.1.1. Smanjenje broja samostalnih umjetnika temeljem uvođenja imovinskog cenzusa	Smanjenjem broja samostalnih umjetnika iskazivat će se stupanj potpore umjetničkoj djelatnosti temeljem uvođenja imovinskog cenzusa	Broj	1338	HZSU, MK	1350	1050	1050

Posebni cilj 1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture

U Republici Hrvatskoj su se u protekla dva desetljeća kao značajan čimbenik i nositelj razvoja nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture profilirale organizacije civilnoga društva, udruge, platforme i mreže, nezavisni neprofitni klubovi i centri, hibridne institucije i sl. koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti. Novi modeli umrežavanja, inovativne umjetničke i kulturne prakse nastale pod utjecajem novih medija i tehnologija na umjetničko stvaralaštvo, socijalni angažman, razvoj novih oblika interdisciplinarnog i/ili intermedijalnog umjetničkog stvaralaštva, međusektorsko djelovanje, uspostavljanje nezavisnih institucija koje djeluju na regionalnoj i međunarodnoj razini kao i brojnost te raznovrsnost aktivnih organizacija na kulturnoj sceni svrstali su hrvatske organizacije koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti među najrazvijenije u Europi.

S obzirom da reforma postojećeg kulturnog modela iziskuje dulje vremensko razdoblje, unutar postojećeg sustava je osnivanjem i početkom djelovanja Zaklade „Kultura nova“ (NN 90/11) te uvođenjem trogodišnjih ciklusa financiranja za realizaciju programa/projekata koji iziskuju financijsku i drugu podršku na višegodišnjoj razini osigurano unapređenje položaja organizacija civilnoga društva u kulturi.

U razdoblju od 2016. do 2018. godine uz potporu poslovanju Zaklade „Kultura nova“ nastavit će se poticanje razvoja djelatnosti inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi usmjereno na suvremenu umjetničku produkciju i programe/projekte koji pridonose razvoju nezavisnih organizacija u kulturi te stabilizaciji izvaninstitucionalne i neprofitne scene. Cilj potpore programima inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi osiguravanje je stabilnosti te razvijanje kapaciteta organizacija civilnog društva kroz podršku cjelogodišnjim programima/projektima koji pokazuju permanentnu aktivnost u realizaciji i profiliranju. Naglasak je na aktivnostima koje promiču suvremene i inovativne umjetničke prakse, suradničke programe/projekte i platforme koje uključuju inovativne i nove formate suvremenog umjetničkog izraza, interakciju tehnologije, umjetnosti i kulturne proizvodnje, istraživačke i eksperimentalne programe, programe/projekte istraživačkog, edukacijskog i produkcijskog karaktera koji predstavljaju kritičke i eksperimentalne umjetničke radove i kustoske pozicije te time ostvaruju i afirmiraju nove modele umjetničke produkcije itd. Aktivnosti uključuju festivalske programe i manifestacije, umjetničku produkciju, izložbene projekte, performanse, instalacije, edukativne programe i radionice, okrugle stolove, predavanja i cjelogodišnje programe klubova.

Razvoj vizualnih umjetnosti i suvremenog vizualnog stvaralaštva usmjereno je ka poticanju kreativnog stvaralaštva, umjetničkog usavršavanja, kulturne proizvodnje i kulturne potrošnje te štititi slobodu vizualnog djelovanja. Naglašava se značenje programa za očuvanje i unaprjeđivanje kulturnog identiteta Republike Hrvatske odnosno u kojoj mjeri program pridonosi prepoznavanju, očuvanju i medijaciji kulturnog identiteta inventivnost i inovativnost. U realizaciji aktivnosti podržava se uporaba primjerenih metodologija i tehnologija, visoka razina produkcije i prezentacije, komunikativnost i održivost programa te intersektorska suradnja i širenje područja interesa na obrazovanje, znanost, gospodarstvo, turizam i druga nelikovna područja.

Najintenzivnije vizualne aktivnosti ostvaruju se putem izložbene djelatnosti i manifestacija. Posebno se podržavaju šire aktivnosti vizualne kulture i to posebice izdavački projekti na području vizualnih umjetnosti (likovnih monografija, zbornika, kataloga

izložaba i publikacija iz područja povijesti umjetnosti), edukativni programi, umjetničke kolonije i radionice, rezidencijalni programi, produkcija umjetnosti u javnom prostoru, tematske i problemske tribine, okrugli stolovi, seminari, javna predavanja i ostalo te programi dizajna i arhitekture.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

1.2.1. Potpora Zakladi „Kultura nova“

Zaklada „Kultura nova“ pruža stručnu i financijsku potporu programima organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara sukladno Zakonu o igrama na sreću te Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda sukladno zakonu.

1.2.2. Potpora programima/projektima inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi

Potpora programima inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi potpora je interdisciplinarnim i/ili intermedijalnim oblicima umjetničkog stvaralaštva te novim oblicima organizacijskog djelovanja u kulturi (platforme, mreže, nezavisni neprofitni klubovi i centri, hibridne institucije i sl.). Zadržavanjem broja potpora za cjelogodišnje programe kulturnih klubova, centara i organizacija, cjelogodišnjih umjetničkih programa, programa informacijskih i/ili resursnih centara te klubova mladih pridonijet će se permanentnoj aktivnosti u realizaciji i profiliranju cjelogodišnjih programa te osiguravanju stabilnosti nezavisne kulturne scene. Povećanjem broja potpora za razvojne inovativne programe novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju pridonijet će se razvoju interdisciplinarnog i/ili intermedijalnog umjetničkog stvaralaštva. Potporew za edukacijske i medijacijske programe/projekte, seminare, radionice, predavanja, debate i sl. pridonijet će se razvoju i jačanju kapaciteta organizacija civilnog društva koje razvijaju inovativne umjetničke i kulturne prakse te uključivanju građana (publike) u kreativne procese.

1.2.3. Potpora programima/projektima vizualnih umjetnosti

Podržavaju se jednogodišnji i trogodišnji programi retrospektivnih, samostalnih, skupnih, tematskih i problemskih izložaba sadržajne inventivnosti, izložbe od nacionalnog značenja odnosno od osobitog interesa za Republiku Hrvatsku, programi/projekti koji uključuju različite oblike multimedijalnog izražavanja i povezivanja s primijenjenim umjetnostima, likovne manifestacije koje ukazuju na kontinuitet umjetničkog stvaralaštva i stvaralački potencijal hrvatske umjetnosti te koje prezentiraju tematske cjeline od značaja za Republiku Hrvatsku kao i likovne kolonije, radionice, rezidencijalni programi i ostala likovna događanja. Podrškom programima arhitekture i dizajna nastoji se potaknuti razvojni stvaralački kapacitet i upoznati javnost s dosezima hrvatske arhitektonske i dizajnerske scene.

Kontinuirano se podržavaju programi/projekti pripreme i tiskanja likovnih monografija, zbornika, kataloga izložaba i publikacija iz područja povijesti umjetnosti s posebnim

naglaskom na likovne monografije relevantnih i istaknutih umjetnika koji nemaju objavljenu likovnu monografiju (prema Bibliografiji likovnih monografija od 1945. do danas Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu) te sintezna i problemska djela vezana uz povijest i suvremenost hrvatske vizualne kulture.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje
Posebni cilj 1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
1.2.1.Potpora Zakladi „Kultura nova“	1.2.1.1. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti	Razvoj organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti koje ostvaruju rast produkcijskih i organizacijskih kapaciteta, podižu razinu profesionalnog djelovanja, međusektorske suradnje, programskog umrežavanja i suradnje na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini	Broj	108	MK	110	120	130
1.2.2. Potpora programima/projektima inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje programe kulturnih klubova, centara i organizacija, cjelogodišnje umjetničke programe, programe informacijskih i/ili resursnih centara te klubova mladih	Programi koji pridonose permanentnoj aktivnosti u realizaciji i profiliranju cjelogodišnjih programa te osiguravanju stabilnosti nezavisne kulturne scene	Broj	63	MK	63	63	63
	1.2.2.2. Povećanje broja potpora za razvojne inovativne programe/projekte novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju	Programi koji pridonose razvoju interdisciplinarnog i/ili intermedijalnog umjetničkog stvaralaštva su pokazatelji stabilnosti nezavisne scene i zanimanja za programe inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi	Broj	108	MK	110	112	114
	1.2.2.3. Zadržavanje broja potpora za edukacijske i medijacijske programe/projekte, seminare, radionice, predavanja, debate i sl.	Programi koji pridonose razvoju i jačanju kapaciteta organizacija nezavisnog kulturnog sektora koje razvijaju inovativne umjetničke i kulturne prakse te uključivanju građana (publike) u kreativne procese	Broj	18	MK	18	18	18
1.2.3. Potpora programima/projektima vizualnih umjetnosti	1.2.3.1. Zadržavanje broja potpora za likovne monografije, zbornike, kataloge izložaba i publikacije iz područja povijesti umjetnosti	Podrška izdavanju likovnih monografija umjetnika koji nemaju objavljenu likovnu monografiju, sinteznih djela hrvatske povijesti umjetnosti kao i tiskanje značajnih zbornika, kataloga izložaba i publikacija iz područja povijesti umjetnosti	Broj	40	MK	40	40	40
	1.2.3.2. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora za programe/projekte vizualnih umjetnosti (izložbe, manifestacije, likovne kolonije, radionice itd.) te programe arhitekture i dizajna	Programi koji obuhvaćaju sadržajnu inventivnost, nacionalni značaj, različite oblike multimedijalnog izražavanja i povezivanja s primijenjenim umjetnostima, dizajn i arhitekturu ukazuju na kontinuiranu aktivnost i stvaralački potencijal hrvatske umjetnosti	Broj	365	MK	365	365	365

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture	Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju te kvalitetu programa	Programska podrška Zakladi „Kultura nova“ te potpora programima/projektima inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi i vizualnih umjetnosti omogućit će dostupnost kvalitetnih i raznovrsnih programa, učinkovitu promociju novih kulturnih praksi te stabilnost i razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulturne scene	Broj	696	MK	716	728	740

Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti

Izvedbene umjetnosti - dramska, glazbeno-scenska, glazbena i plesna umjetnost – predstavljaju visoke dosege suvremenih oblika izražavanja u okviru različitih umjetničkih disciplina. Ta multidisciplinarnost žanrova, tipova, vrsta, formi i tehnika, odraz je vrlo širokoga raspona fenomena performativne kulture, koja je u stalnoj interakciji s publikom, što je ključna karika u strategiji provedbe dostupnosti kulturnih programa na području cijele Republike Hrvatske. Svojim razlikovnim i dinamičnim formatima, čije temeljne organizacijske oblike predstavljaju kazališta, javna i privatna, umjetničke organizacije i udruge, ona potiče i promovira ne samo snažnu nacionalnu autorsku scenu nego i produkcijsku profiliranost svakoga dijela izvedbenih umjetnosti. Reprezentativnost, kvaliteta, inovativnost, eksperiment te istraživački aspekt kojima se artikuliraju suvremeni oblici kreativnosti kroz njihove specifične oblike i sadržaje, jednako prate stvaralački čin, kao i interpretativne potencijale suvremene hrvatske dramske, glazbene i plesne scene. Upravo ta mogućnost transformacije izvedbenih praksi i kontekstualizacije njihovih umjetničkih sadržaja, ključne su točke u poticanju nove kreativnosti izvedbenih umjetnosti koja svoje potencijale strateški konceptualizira kroz pozitivnu dimenziju različitih medija izražavanja.

Stoga je cilj osigurati im stabilnost, razvoj i podršku kako bi se unaprijedila, odnosno afirmirala ne samo nacionalna kultura u specifičnom području *živih* umjetnosti, nego i potakao složeni stvaralački proces u oblikovanju individualnih i kolektivnih poetika izraza, kao temeljne platforme kojom se oblikuje interkulturni dijalog, kulturna raznolikost, kulturna proizvodnja (time i potrošnja), međunarodna suradnja, kreativno stvaralaštvo, produkcija, mrežna struktura distribucije i umjetničko usavršavanje u okviru kreativno-istraživačkih rezidencija. Sadržajna dimenzija vokabulara izvedbenih umjetnosti jednako obuhvaća mnogovrsne oblike suvremene prakse, njezine nove inicijative i estetske formate, kao i očuvanje umjetničke i tradicijske nacionalne baštine.

U fokusu pozornosti su konceptualno različiti festivali i kulturne manifestacije (dramske, glazbene, plesne, folklorne), mreža koncertnih gostovanja te gostovanja nezavisnih produkcija i javnih kazališta, majstorske radionice i međunarodna natjecanja, istraživački i eksperimentalni programi nezavisne scene suvremenog plesa i pokreta, međunarodne strukovne konferencije i simpoziji, redovni programi kazališta, narudžbe novih autorskih dramskih i glazbenih djela kroz nagrade i poticaje te projekti nezavisnih diskografskih i notnih nakladnika u okviru glazbene industrije. Poticaji su koncentrirani na autorske rukopise koji afirmiraju suvremeno hrvatsko dramsko i kazališno stvaralaštvo te na suvremenu umjetničku glazbu u rasponu od glazbeno-scenskih djela do elektro-akustičkih i multimedijalnih skladbi suvremenih hrvatskih skladatelja. S projektima nezavisnih nakladnika, koji uključuju notna, diskografska, audiovizualna i multimedijalna glazbena izdanja, otvara se mogućnost drugačijeg transfera takozvanih nekomercijalnih, a time i nezaštićenih kulturnih proizvoda.

Načini ostvarenja posebnog cilja:

1.3.1. Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala

Nacionalna kazališta kao istaknute kulturne institucije, repertoarno su vezana uz suvremene dramske, operne i baletne produkcije, kao i one suvremenoga plesa, a također i uz baštinski repertoar hrvatskih i svjetskih klasika. Zbog naglašenog kulturnog, ali i prosvjetiteljsko-edukativnog aspekta njihova djelovanja, dosadašnja manjkava povezanost i nepodudarnost premijernih i repriznih naslova, unaprijedit će se podupiranjem značajnijih oblika programske suradnje. Ostala javna kazališta poticat će se na stvaranje repertoara sukladno interesima njihove publike.

Ostvarenje premijernih naslova javnih i privatnih kazališta, suradnje umjetničkih organizacija i ansambala, poput glazbenih i plesnih, imat će za posljedicu kvalitetan repertoar, stabilnost razvoja, smanjenje troškova, veću mobilnost umjetnika, osobito mladih i bolju suradnju s lokalnom zajednicom. Jednako se odnosi na poticanje djelovanja regionalnih kazališta zbog veće dostupnosti kazališne umjetnosti i stvaranja perspektiva za širenje kvalitetno sondirane programske mreže. Ona je snažno prisutna naročito u primjeru glazbenih i kazališnih gostovanja na cijelom prostoru Republike Hrvatske, čime se pospješuje umjetnička produkcija, stvaralaštvo, interakcija umjetnika i publike te stabilnost mrežnog sustava.

Poticanjem intenzivnijeg djelovanja privatnih kazališta (djeluju kao umjetničke organizacije i trgovačka društva te iznimno kao ustanove), poticat će se njihova programska raznolikost i kvaliteta, time i stvaralaštvo samostalnih umjetnika, kao i razvoj organizacijskih struktura u provedbi kulturne politike. Pokazatelj rezultata pratit će se brojem novoupisanih privatnih kazališta u *Očevidnik kazališta*.

1.3.2. Potpora nakladništvu te poticaji stvaranju novih glazbenih i dramskih djela

Poticaji projektima nezavisnih nakladnika u okviru glazbene industrije obuhvaćaju notna, diskografska, publicistička, audiovizualna i multimedijalna izdanja. Jednako se odnosi na nove glazbene opuse suvremenih hrvatskih skladatelja te izdanja odlikovana Nagradom za dramsko djelo „Marin Držić“. Podrškom takvim programima, s jedne se strane stimuliraju stvaratelji, a s druge, omogućuje lakši put praizvedbama i izvedbama njihovih djela. Time se također promoviraju stvaralački potencijali suvremenih hrvatskih skladatelja, hrvatski klasici, mladi interpreti i drugi glazbeni žanrovi (jazz i etno). Kroz diskografiju i publicistiku te objavljivanje partitura, često kapitalne vrijednosti, potiče se dokumentiranje izvedbi, trajno snimanje, pisanje i istraživanje prvenstveno građe vezane uz nacionalnu glazbenu kulturu. Notnim izdanjima, kao deficitarnoj kulturnoj djelatnosti, problematizira se i sintetizira skladateljsko pismo ovoga vremena, ali i antologijska ostvarenja ranijih stilskih razdoblja.

Budući da je glazbeno nakladništvo nezaštićeno i destimulirano zbog slabosti sustava podrške lokalne samouprave (također i manjkave podrške drugih izvora financiranja), u predstojećem razdoblju predviđeno je povećanje broja izdanja kako bi se očuvala i promovirala nova i starija hrvatska glazbena umjetnost. To uključuje velike i veće glazbeno-scenske cjeline, simfonijsku literaturu, komorni repertoar i slično.

Daljnji razvoj glazbenog i dramskog stvaralaštva poticat će se kontinuiranim nagrađivanjem osobitih postignuća, kao i potporama scenskom postavljanju nagrađenih djela. Stimuliranjem kreativnih disciplina, dat će značajan poticaj autorima i produkciji, ali i kvaliteti suvremenoga hrvatskog stvaralaštva.

1.3.3. Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti

Veliki broj hrvatskih festivala (uključujući i one nacionalne) te kulturnih manifestacija, s međunarodnim predznakom ili bez njega, podržava se kontinuirano. Takvi programi koji promiču izvrsnost stvaralačke, reproduktivne i produkcijske scene panoramski pokazuju raznolikost njihovih profila - festivali nacionalnog statusa, festivali/kulturne priredbe hrvatskog ili međunarodnog značenja, regionalni festivali/kulturne priredbe, festivali/kulturne priredbe posvećene isključivo hrvatskoj glazbenoj literaturi ili jazzu te specijalistički festivali (primjerice, rana glazba/suvremena glazba). Znatan dio njih uživa ugled i na svjetskoj sceni. Stabilnost potpora osigurat će njihovu stalnu aktivnost, međunarodnu suradnju te otvoriti mogućnost za ostvarenje koprodukcijskih projekata.

Poticanjem gostovanja kroz kazališne, glazbene i plesne mrežne programe podiže se razina intenzivnog profesionalnog djelovanja, ostvaruje se ravnoteža kulturne ponude u svim hrvatskim regijama, kao i suradnja s lokalnim organizatorima. Kako je riječ o mreži kulturnih aktivnosti na području cijele Republike Hrvatske (s naglaskom na područja od posebne državne skrbi i na otoke), cilj je potaknuti programsku raznovrsnost te stimulirati izvedbe suvremenog i klasičnog nacionalnog repertoara.

Izvrsnost se potiče stalnim umjetničkim i stručnim usavršavanjem kroz različite oblike kreativno-istraživačkih rezidencija, majstorskih radionica i profesionalnih glazbenih natjecanja, čime se razvijaju individualni potencijali i potencijali umjetničkih skupina što u cjelini pridonosi kontinuiranom razvoju izvedbenih umjetnosti i njezinih posebnosti.

1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture

Amatersko stvaralaštvo potiče se kroz brojne kulturne manifestacije, smotre i festivale, radionice tradicijskih vještina i raznolike vrste programa pojedinačnih amaterskih kazališnih skupina te udruga koje njeguju glazbenu, kazališnu, plesnu i običajnu kulturu. Temeljni cilj – očuvanje regionalnih (zavičajnih) baštinskih vrijednosti – ostvarit će se tako da se kontinuirano podiže stručnost i kvaliteta djelovanja amaterske zajednice, osobito u manjim hrvatskim sredinama. U predstojećem razdoblju očekuje se zadržavanje broja programa kojima će se i nadalje stimulirati razvoj cijele djelatnosti, njezina produktivnost i raznolikost, što su osnovni preduvjeti za očuvanje zavičajnih glazbenih tradicija, kao i tradicije kazališnog amaterizma.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje
Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
1.3.1. Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala	1.3.1.1. Ostvarenje premijernih naslova	Poticanjem programa međusobne suradnje i razvoja kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala stimulirat će se raznolikost i dostupnost kulturne ponude	Broj	196	MK	199	205	209
	1.3.1.2. Zadržavanje broja regionalnih kazališta	Djelovanje regionalnih kazališta doprinijet će većoj dostupnosti kazališne umjetnosti	Broj	4	MK	4	4	4
	1.3.1.3. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta	Povećanjem broja novoupisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta pratit će se programska kvaliteta te stvaralaštvo samostalnih umjetnika	Broj	129	MK	135	140	145
1.3.2. Potpora nakladništvu te poticanje stvaranja novih glazbenih i dramskih djela	1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti	Povećanje broja odobrenih programa potaknut će umjetničko stvaralaštvo, kreativnost i proizvodnju	Broj	59	MK	63	65	67
	1.3.2.2. Zadržavanje broja prijavljenih djela na Javne pozive	Zadržavanje broja prijava pokazat će kontinuirani interes hrvatskih autora što će rezultirati postojanim umjetničkim vrijednostima	Broj	101	MK	110	110	110
	1.3.2.3. Stabilnost broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova	Zadržavanje broja postavljenih nagrađenih dramskih tekstova dat će značajan poticaj autorima za stvaranje novih djela, kao i omogućiti publici uvid u recentna djela hrvatske dramske literature	Broj	2	MK	2	2	2
1.3.3. Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti	1.3.3.1. Očuvanje statusa nacionalnih festivala	Stabilnost broja nacionalnih festivala ukazat će na kvalitetu sadržaja te umjetničku i profesionalnu razinu	Broj	7	MK	6	7	7
	1.3.3.2. Poticanje modela gostovanja u malim sredinama	Intenziviranje raznovrsnosti programa gostovanja u malim sredinama ukazat će na čvršću suradnju s lokalnim organizatorima i na jačanje kulturnog tržišta	Broj	450	MK	410	410	410
	1.3.3.3. Zadržavanje broja seminara i natjecanja	Zadržavanje broja seminara i natjecanja ukazat će na kontinuirani razvoj stručnih znanja i vještina	Broj	38	MK	90	90	90
1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture	1.3.4.1. Uvođenje raznolikosti programa amaterskog stvaralaštva	Stabilnošću potpora osigurava se opstanak amaterskih društava: kazališnih skupina i onih glazbeno-folklornih koje su djelovanjem vezane uz različite oblike tradicijske kulture	Broj	337	MK	420	420	420
	1.3.4.2. Zadržavanje broja seminara i radionica	Zadržavanje broja seminara i radionica iskazat će učinkovitu primjenu novih znanja i vještina	Broj	28	MK	32	32	32
	1.3.4.3. Povećanje broja programa vezanih uz očuvanje tradicijske kulture	Povećanjem broja programa izvornih skupina potaknut će se zaštita pučke (zavičajne) baštine u svim njezinim oblicima	Broj	55	MK	60	63	67

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju, kvalitetu programa i stabilnost broja posjetitelja	Poticanjem razvoja izvedbenih umjetnosti omogućit će se dostupnost kvalitetnih i raznovrsnih programa, učinkovita promocija izvrsnosti i stvaralaštva, međusobna suradnja, ravnomjernija teritorijalna zastupljenost i ravnomjeran broj posjetitelja	Broj	1406	MK	1531	1548	1563

Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija

Za ukupnost audiovizualnog sektora u Republici Hrvatskoj od siječnja 2008. godine skrbi Hrvatski audiovizualni centar (HAVC), javna ustanova osnovana temeljem Zakona o audivizualnim djelatnostima (NN 76/07). Godine 2010. Ministarstvo kulture je prihvatilo "Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2010.-2014." koji je definirao strateške ciljeve: a) održanje i razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije kulturno vrijednih audiovizualnih djela; b) širenje filmske i općenito audiovizualne kulture te specifičnih znanja vezanih uz audiovizualno stvaralaštvo; c) očuvanje audivizualne baštine i unapređenje javne dostupnosti kulturno vrijednog domaćeg i svjetskog nasljeđa; d) poticanje ulaganja u domaći film, filmsku industriju i izvoz filmskih usluga. Akcijskim planom obuhvaćeno je pet ciljeva: (1) osiguranje cjelovitog funkcioniranja Hrvatskog audiovizualnog centra i kontinuitet audiovizualne proizvodnje; (2) povećanje gledanosti i javne vidljivosti domaćeg, europskog i svjetskog filma; (3) osmostaljenje Hrvatske kinoteke i osiguravanje adekvatne zaštite, restauracije i prezentacije hrvatske audiovizualne baštine; (4) pokretanje izvoza filmskih usluga i (5) digitalizacija kinoprikazivačkog sektora.

Tri godine od donošenju Nacionalnog programa konstatirano je da su ostvarena četiri od pet ciljeva akcijskog programa: Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011), izmjenom članka 36. stvorena je osnova za osiguranje zakonitih priljeva za funkcioniranje HAVC-a, a izmjenom članaka 38. i 39. i uvođenjem članka 39a. uveden je Program poticajanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela (izvoz filmskih usluga). Povećana je gledanost i javna vidljivost domaćeg, europskog i svjetskog filma: 2010. udio nacionalnog filma u ukupnom broju gledatelja u kinima je iznosio tek 0,7% dok je 2013. iznosio 11%. Krajem listopada 2013. privedena je kraju prva faza digitalizacije nezavisnog kinoprikazivačkog sektora u Hrvatskoj: digitalizirano je dvije trećine nezavisnog kinoprikazivačkog sektora tako da Hrvatska danas ima 87% digitaliziranih kinodvorana, što je svrstava u sam europski vrh. U predstojećem dvogodišnjem razdoblju trebalo bi privesti kraju digitalizaciju preostalih nezavisnih kinodovorana u zemlji koje se većinom nalaze u manjim gradskim sredinama i na Jadranskim otocima kako bi se stvorili uvjeti za njihovo održanje u uvjetima dominatne digitalne tehnologije prikazivanja.

Jedini cilj akcijskog programa koji nije ostvaren u razdoblju od donošenja Nacionalnog programa jest osmostaljenje Hrvatske kinoteke i osiguranje adekvatne zaštite, restauracije i prezentacije hrvatske audiovizualne baštine, kao važnog uloga za budućnost i preduvjeta za razvijanje opće audiovizualne kulture što pretpostavlja javnu dostupnost klasičnog filma jer je i on i dalje uglavnom nerestauriran i nedigitaliziran te kao takav nije raspoloživ na novim formatima. Premda su se u posljednje dvije godine dogodili pozitivni pomaci na senziblizaciji javnosti o važnosti stvaranja pravih uvjeta za očuvanje, restauraciju i javnu dostupnost audivizualne baštine, Kinoteka Hrvatske tj. Hrvatski filmski arhiv se i dalje nalazi u neadekvatnom institucionalnom položaju u sklopu Državnog arhiva Hrvatske i pati zbog neadekvatne razine financiranja svojih redovitih djelatnosti (pohrana, očuvanje i restauracija) budući da su sredstva koja dobiva na godišnoj razini od Hrvatskog audiovuzalnog centra kroz Javni poziv za komplementarne djelatnosti (2.400.000 HRK u 2013. godini) neadekvatna za

svrshishodno obavljanje njene osnovne djelatnosti te daljnji razvitak u skladu s proklamiranim ciljem omogućavanja javne dostupnosti vrijedne audivizualne baštine.

S obzirom na ograničene kapacitete domaćeg i regionalnog tržišta hrvatska audiovizualna proizvodnja nužno zavisi od javnih izvora financiranja, poput drugih europskim zemljama s manje od 10 milijuna stanovnika. U okviru audiovizualnih djelatnosti, međutim, postoji potencijalno snažno dohodovno i izvozno mjesto: produkcijski servis. Teško je procijeniti koji je od dva velika audiovizualna potencijala Hrvatske veći: kreativni ili industrijski, financijski, po svojoj prirodi svakako unosniji. Imajući to u vidu, Zakonom o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) uvedene su mjere poticaja za ulaganje u audiovizualnu proizvodnju (stupile na snagu 1. siječnja 2012.) čime je učinjen prvi korak u ponovnom pozicioniranju Hrvatske na mapi europske audiovizualne industrije i produkcijskih servisnih centara. Da se to već počelo ostvarivati svjedoči sve veći interes stranih filmskih i televizijskih ekipa za snimanje u Hrvatskoj, a očekivanom izravnom, neizravnom i induciranom gospodarskom efektu (od kojih je najvažniji svakako „filmski turizam“) činjenica da su filmske ekipe koje su koristile mjere poticaja ostvarile u dvije godine od uvođenja programa ukupnu lokalnu potrošnju od 82 milijuna kuna, s time da je lokalna potrošnja u 2013. godini bila više nego dvostruko veća od one u prvoj godini postojanja programa poticaja. Hrvatska kao jedna od zemalja u kojoj se već treću sezonu za redom snima mega-popularna HBO televizijska serija „Igra prijestolja“ u Dubrovniku i Splitu zahvaljujući tome postala jedna od glavnih svjetskih turističkih atrakcija.

Sve to ukazuje da je u svrhu daljnje učinkovite provedbe paketa mjera poticaja za ulaganje u audiovizualnu proizvodnju i čvrsto pozicioniranje Hrvatske kao jedne od vrhunskih filmskih i time posredno turističkih destinacija u Europi, pa i u svijetu, kao i za rast lokalne ekonomije, zarade i povećanja broja radnih mjesta, potrebno u okviru državnog proračuna povrh sredstava za osiguranje Nacionalnog programa, osigurati na najmanje dvogodišnjoj razini dodatna sredstva namijenjena poticajima za ulaganja u audiovizualnu proizvodnju, kako se pozitivni trend rasta broja audiovizualnih djela i rasta potrošnje ne bi zaustavio, a kod ulagača održala klima povjerenja.

Putem Agencije za eletroničke medije i Fonda za poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija potiče se proizvodnja i objavljivanje audiovizualnih i radijskih programa i sadržaja nakladnika televizije i/ili radija na lokalnoj i regionalnoj razini, neprofitnih nakladnika televizije i/ili radija, neprofitnih pružatelja medijskih usluga iz članaka 19. i 79. Zakona o elektroničkim medijima, neprofitnih pružatelja elektroničkih publikacija, neprofitnih proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela

Za poboljšanje uvjeta i osiguranje dostatne razine za razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela nužno je prije svega dugoročno osigurati stabilne i zakonske prilive Hrvatskog audiovizualnog centra iz svih propisanih, heterogenih izvora. Također, potrebna su i dodatna proračunska sredstva za programe od nacionalnog značaja, a to je nastavak Nacionalnog programa

digitalizacije nezavisnih kinodvorana čija je prva faza dovršena u listopadu 2013. godine i za što su bila osigurana dodatna proračunska sredstva. Zakonom o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) zakonski su stvoreni uvjeti za povećanje ukupne mase sredstava koja su na raspolaganju Hrvatskom audiovizualnom centru za obavljanje njegovih djelatnosti što je dovelo do povećanja broja realiziranih projekata uz održavanje adekvatne razine sufinanciranja po pojedinom projektu. Ciljana financijska potpora distribuciji kroz programe Hrvatskog audiovizualnog centra i posebice financijska potpora kinoprikazivaštvu kroz dovršenje Nacionalnog programa digitalizacije nezavisnih kinodvorana čija je prva faza privedena kraju u listopadu 2013. godine, trebali bi rezultirati očuvanjem preostalih zasad nedigitaliziranih lokalnih kina naročito u manjim gradskim sredinama koja se u ovom trenutku nalaze u velikim teškoćama uslijed gotovo totalnog masovnog prelaza s analognog na digitalni način prikazivanja u svijetu. Digitalizacija ukupne nezavisne prikazivačke mreže u Republici Hrvatskoj tek je prvi korak prema željenom cilju: harmonizaciji i europeizaciji kinorepertoara, te u konačnici postizanja veće gledanosti i većeg tržišnog udjela hrvatskih i europskih djela u domaćoj kino-eksploataciji.

1.4.1.a. - Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.

Potporom hrvatskim producentskim i distributerskim tvrtkama, filmskim festivalima, umjetničkim organizacijama, udrugama i svim drugim akterima koji sudjeluju u razvoju hrvatske audiovizualne industrije u apliciranju na natječaje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020. uvećat će se iznos povučenih europskih sredstava za audiovizualnu proizvodnju.

1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti

Nužno je poticati širenje filmske i općenito audiovizualne kulture te specifičnih znanja vezanih uz audiovizualno stvaralaštvo kroz izdavaštvo, filmske festivale, i neprofesijsko stvaralaštvo, kao i poticati raznolike oblike edukacije – kako one namijenjene profesionalcima tako i one namijenjene mladim naraštajima i širokoj publici.

1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa

Za očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje javne dostupnosti kulturno vrijednog domaćeg i svjetskog audiovizualnog nasljeđa potrebno je dovršiti nacionalni projekt Hrvatske kinoteke rješavanjem njenog neadekvatnog rezidentnog statusa u sklopu Hrvatskog državnog arhiva i osigurati dodatna sredstva nužno potrebna za očuvanje i obnovu domicilne građe i nabavu adekvatnog kataloga svjetske klasike (usp. Nacionalni program poticanja audiovizualnog stvaralaštva 2010.-2014. – Strateški ciljevi te odluku Odbora za kulturu Hrvatskog Sabora iz travnja 2007.).

1.4.4. Poticanje domaćih i stranih ulaganja u audiovizalni sektor

Usvajanjem Zakona o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) stvorena je zakonska osnova za uvođenje sveoubuhvatnog paketa regulativnih, fiskalnih i promičbenih mjera nužnih za pozicioniranje Hrvatske kao

destinacije za snimanje i oživljavanje te nekoć od vodećih izvoznih grana na dobrobit audivoizualnog sektora i domaćeg gospodarstva u cjelini. Taj cjelovit sustav mjera i poticaja namijenjen je domaćim i stranim ekipama koji svoje projekte realiziraju u Republici Hrvatskoj koristeći ovdašnje lokacije te tehničke i kreativne usluge domaće audiovizualne industrije. Uz izravne prihode audiovizualnog sektora, ove mjere omogućuju izravne prihode drugim dijelovima privrede (transport, turizam, trgovina) te neizravne učinke vezane uz globalnu promociju Hrvatske kao turističke destinacije odnosno nove članice Europske unije. Prema članku 9. navedenog Zakona „financijski poticaj“ (za „ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela“) „izvršit će Ministarstvo kulture na teret državnog proračuna u okviru osiguranih sredstava namijenjenih za mjere poticaja.“ U Ocjeni potrebnih sredstava za provođenje Zakona navedeno je da će se potrebna sredstva osigurati „preraspodjelom u državnom proračunu unutar limita predviđenog projekcijama državnog proračuna za 2012. i 2013. godinu, a svake godine u iznosu od 20 milijuna kuna godišnje.

1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija

Prema Uputama za izradu prijedloga Državnog proračuna Republike Hrvatske za razdoblje 2016. - 2018. godine, Agencija za elektroničke medije postala je proračunski korisnik Ministarstva kulture (kao posebni RKP 49075 u glavi 65 Ostali proračunski korisnici iz područja kulture). Agencija za elektroničke medije bavi se nadzorom i analizom medijskih sadržaja pružatelja medijskih usluga sukladno programskim načelima i obvezama utvrđenim zakonom i podzakonskim aktima.

Fond za poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija fond je Agencije za elektroničke medije za koji se financijska sredstva osiguravaju na temelju Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji (3% prihoda od RTV pristojbe). Sredstvima Fonda potiče se proizvodnja i objavljivanje audiovizualnih i radijskih programa i sadržaja nakladnika televizije i/ili radija na lokalnoj i regionalnoj razini, neprofitnih nakladnika televizije i/ili radija, neprofitnih pružatelja medijskih usluga iz članaka 19. i 79. Zakona o elektroničkim medijima, neprofitnih pružatelja elektroničkih publikacija, neprofitnih proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa. Način i postupak provedbe javnog natječaja za sufinanciranje audiovizualnih i radijskih programa iz sredstava Fonda, praćenje trošenja sredstava i ostvarenje programa za koje su dodijeljena utvrđeno je posebnim Pravilnikom.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje
Posebni cilj 1.4. Unapjeđenje audiovizualnih djelatnosti

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih	1.4.1.1. Održanje broja realiziranih filmskih naslova - dugometražni igrani film	Održanjem ukupne razine sredstava za proizvodnju i osiguranjem veće razine sufinanciranja po filmu doći će do stabilnog broja realizacije odobrenih projekata	Broj	**11**	HAVC	13	13	13
	1.4.1.2. Održanje broja službenih međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom	Održanjem ukupne razine sredstava za sufinanciranje službenih manjinskih filmskih koprodukcija stabilizirat će se broj međunarodnih projekata u kojima sudjeluje Hrvatska	Broj	**8**	HAVC	10	10	10
	1.4.1.3. Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima	Ulaganjem u distribuciju, kinoprikazivaštvo (posebice digitalizaciju kinoprikazivačkog sektora) i promociju povećat će ukupni promet audiovizualnih djela u kinima	HRK	112.452.370	HAVC, Europski audiovizualni observatorij	125.000.000	127.000.000	129.000.000
1.4.1.a. - Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	1.4.1.a.1. Broj prijavitelja na Potprogram MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	Potporom hrvatskim producentskim i distributerskim tvrtkama, filmskim festivalima, umjetničkim organizacijama, udrugama i drugim akterima koji sudjeluju u razvoju hrvatske audiovizualne industrije u apliciranju na natječaje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020. uvećat će se iznos povučenih europskih sredstava za audiovizualnu proizvodnju	Broj	50	HAVC	60	60	70
1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	1.4.2.1 Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih filmskim festivalima i audiovizualnim manifestacijama u zemlji, osigurat će se kontinuitet	Broj	56	HAVC	56	56	56
	1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture	Povećanjem ukupnih sredstava naminjenih djelatnostima razvijanja audioivizualne kulure osigurat će se održivi razvoj tih programa	Broj	76	HAVC	75	75	75
	1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih programima stručnog usavršavanja filmskih profesionalaca povećat će se broj sufinanciranih programa stručnog usavršavanja	Broj	15	HAVC	15	16	17
1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste	Povećanjem ukupnih sredstava naminjenih obnovi kulturno vrijednog domaćeg nasljeđa u okviru djelatnosti Kinoteke Hrvatske povećat će se broj obnovljenih vrijednih naslova iz domaće audiovizualne baštine	Broj	0	Hrvatska Kinoteka, HAVC	*15*	*16*	*17*
	1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija	Povećanjem ukupnih sredstava naminjenih obnovi kulturno vrijednog domaćeg nasljeđa u okviru djelatnosti Kinoteke Hrvatske povećat će se broj obnovljenih vrijednih	Broj	0	Hrvatska Kinoteka, HAVC	*23*	*24*	*25*

		naslova iz domaće audiovizualne baštine						
	1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih kulturno vrijednih kinotečnih naslova - DVD, Blue-Ray	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih objavljivanju kulturno vrijednih kinotečnih naslova povećat će se razina dostupnosti kulturno vrijednog audiovizuanog nasljeđa	Broj	0	Hrvatska Kinoteka, HAVC	*3*	*6*	*9*
1.4.4. Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor	1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje Hrvatsku koriste kao destinaciju za snimanje	Izradom,usvajanjem i provedbom paketa regulativnih, fiskalnih i promičbenih mjera Hrvatska će se pozicionirati ponovo kao zemlja destinacija za snimanje	HRK	82.877.548	HAVC	191.469.411	200.000.000	210.000.000
1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija	1.4.5.1. Stabilna potpora programima neprofitnih proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija	Stabilnom potporom neprofitnim proizvođačima audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija osigurat će se pluralizma i raznovrsnost na hrvatskoj elektroničkomedijskoj sceni	Broj programa	817	Agencija za elektroničke medije	817	817	817

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	Ulaganjem u proizvodnju, distribuciju, kinoprikazivaštvo i promociju povećat će se broj odlazaka u kino po glavi stanovnika	Broj	0,88	HAVC, Državni zavod za statistiku, Europski audiovizualni observatorij	0,95	1,0	1,1

Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti

Jezik i kultura s malim brojem korisnika moraju razviti učinkovit sustav zaštite vlastitoga književnog stvaralaštva i književnog izdavaštva na globalizirajućem medijskom tržištu.

Tržište knjige u Hrvatskoj kao i održanje njegovih sudionika danas uvelike ovisi o potporama javnim sredstvima. Osim slabljenja kupovne moći kao bitnog čimbenika, na loše stanje hrvatskog tržišta knjige bitno utječu i niske naklade (cca 300 primjeraka za poeziju i cca 500 do 1000 za prozu i publicistiku), što rezultira razmjerno visokom cijenom proizvodnje knjige i posljedično visokom maloprodajnom cijenom knjige. Status autora – pisaca i književnih prevoditelja, naročito onih koji djeluju kao samostalni umjetnici, često je vrlo nesiguran s obzirom na razmjerno niske autorske honorare koji se rijetko mogu dopuniti udjelom u zaradi od prodaje knjige na tržištu.

Kako bi se očuvala značajna književna i jezična dostignuća te održala i poboljšala postignuta razina kvalitete hrvatske knjige i kao umjetničkoga djela i kao proizvoda kulturne industrije, potrebno je ojačati sve segmente u knjižnom lancu – od autora i prevoditelja, preko izdavača i nakladnika, distribucijskog lanca, knjižara i knjižnica do čitatelja kao krajnjeg potrošača. Što hitnija procjena stanja (broj knjižara, broj objavljenih naslova, broj prodanih primjeraka...) nužna je kako bi se nakon provedenih mjera moglo evaluirati učinkovitost provedenih mjera i programa.

Jedan od ključnih problema hrvatskog nakladništva, a možda i glavni generator trenutačne krize jest neorganiziranost tržišta knjige. Pritom se kao posebno usko grlo nameće nepostojanje učinkovite distribucijske mreže i propadanje knjižarske mreže. Sve je manji broj neovisnih (nenakladničkih) knjižara, a one koje uspijevaju opstati imaju velike probleme s plaćanjem obveza nakladnicima. Kvalitetne knjižare su uglavnom koncentrirane u Zagrebu, budući da profitabilnost knjižare izravno ovisi i o broju stanovnika, trebalo bi nastojati osigurati opstanak postojećih knjižara. Drugi je važan problem knjižarske djelatnosti nedostatak osposobljenog stručnog kadra jer u Hrvatskoj ne postoji stručno obrazovanje za knjižare, a upravo su oni u izravnom dodiru s konzumentima, čitateljima te bi trebalo stimulirati zapošljavanje visokoobrazovanog kadra u knjižarama. Većina je knjižara, posebno onih izvan velikih gradskih središta, nedovoljno profilirana. Da bi opstale, knjižare su najčešće i papirnice, a bave se i drugom trgovinom osim knjige. Najrelevantnije su dakako knjižare i knjižarski lanci u vlasništvu nakladnika, ali je njihova poslovna politika i uloga u promidžbi javnoga kulturnog života uvelike određena i ograničena specifičnom nakladničkog politikom vlasnika. Svakako bi trebalo izraditi cjelokupan program poticanja čitanja koji bi onda izravno utjecao na učestalost kupnje.

Kod narodnih knjižnica, kao prvenstveni problem pojavljuje se neusklađenost broja postojećih narodnih knjižnica s brojem predviđenim Zakonom o knjižnicama. Zakon predviđa 556 narodnih knjižnica u svakoj općini i gradu u Republici Hrvatskoj, a do danas su osnovane samo 204 knjižnice. Radi gospodarske krize i smanjenih financijskih mogućnosti općine i gradovi nerijetko zanemaruju svoju zakonsku obvezu osnivanja knjižnica kao i obveze financiranja redovite djelatnosti postojećih ustanova, zapošljavanja odgovarajućeg stručnog kadra, izgradnju knjižničnih fondova i to kako kod novoosnovanih tako i kod već postojećih narodnih knjižnica. Narodne knjižnice prikupljaju raznoliku građu, a otvorene su svim slojevima društva. Svojim službama i uslugama potiču i šire opće obrazovanje, stručni i znanstveni rad, a posebno se zalažu za to da sve grupe korisnika steknu naviku čitanja i korištenja raznolikih knjižničnih

usluga. Manifestacije i skupovi u knjižnicama i stručnim udrugama od znatnog su utjecaja na povećanje broja korisnika narodnih knjižnica, a za sve navedene kulturne aktivnosti potrebno je osigurati odgovarajuća sredstva. Rješavanje navedenih problema bilo bi od presudnog utjecaja na decentralizaciju kulturne djelatnosti, dostupnost knjige svim građanima i povećanje interesa javnosti za različite knjižnične usluge.

Cilj Ministarstva kulture je svojom potporom tržišno i kulturološki učinkovitom procesu proizvodnje i distribucije knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija, povećanjem participacije knjige u kulturnom životu, jačanjem međunarodne i međusektorske suradnje te razvojem knjižnične djelatnosti osigurati uvjete za očuvanje domaćeg književnog stvaralaštva i izdavaštva, omogućiti neovisnije funkcioniranje tržišta knjige, ojačati kulturu čitanja i povećati prepoznatljivost hrvatskog književnog proizvoda u europskom i svjetskom kulturnom kontekstu.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva

Kako se hrvatski jezik i kultura ubrajaju u jezike s malim brojem korisnika, treba naročito brinuti o afirmaciji i održavanju kvalitete književnog stvaralaštva i izdavaštva jer je briga o vlastitom jeziku ključna u zaštiti vlastitoga nacionalnog identiteta.

Nizom mjera – dodjeljivanjem direktnih potpora-stipendija autorima za rad na pojedinom projektu, dodjeljivanjem stimulacija-nagrada za ostvarena kvalitetna djela, osiguravanjem isplate dijela potpore izdavanju knjiga kroz autorske honorare te uvođenjem plaćanja naknade na temelju prava javne posudbe u narodnim knjižnicama nastoji se poboljšati status autora – književnika i prevoditelja te osigurati uvjete za egzistenciju i stvaranje kroz ovaj oblik umjetničke proizvodnje.

1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija

Povećanjem broja potpora dodijeljenih autorima i prevoditeljima za književna djela, poboljšat će se interes autora za stvaranje, a nakladnika za izdavanje a time i udio domaće književnosti na tržištu te u suradnji s nakladnicima povećati broj objavljenih vrijednih naslova što će omogućiti približavanje književno-umjetničkih djela širokoj publici i na taj način afirmirati književno nakladništvo kao vodeću granu kulturne produkcije. Kako su književna djela i časopisi vrlo važni u očuvanju i promoviranju književne, jezične i kulturne baštine, treba osigurati njihovu dostupnost svim građanima Republike Hrvatske bez obzira na mjesto stanovanja, što će se učiniti povećanjem broja otkupljenih naslova kapitalnih djela hrvatske i svjetske književnosti za narodne knjižnice u većem broju primjeraka te mjerama za očuvanje časopisne produkcije na cijelom području Republike Hrvatske.

Polazeći od potrebe da se dosezi hrvatske kulture učine dostupnim i vidljivim u digitalnom okruženju, Ministarstvo kulture će poticati stvaranje kulturnih i kreativnih sadržaja te inicirati inovativne i kreativne procese s ciljem uključivanja postojećih i novih sadržaja na mrežne i mobilne platforme koje odgovaraju izazovima vremena. Povećanjem broja naslova dostupnih u e-formatu osigurat će se povećanje udjela e-knjiga na cjelokupnom tržištu knjiga.

1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika

Iako je širenje mreže narodnih knjižnica, sukladno Zakonu o knjižnicama, od interesa za Republiku Hrvatsku, zbog nedostatnih financijskih mogućnosti, lokalnoj je zajednici (općinama i gradovima) sve teže osigurati sredstva za osnivanje knjižnica i izgradnju njihovih knjižničnih fondova. Razvojem mreže bibliobusnih službi narodnih knjižnica u Republici Hrvatskoj omogućilo bi se fleksibilno i ekonomično pružanje knjižničnih usluga svim stanovnicima bez obzira na mjesto stanovanja i udaljenost od stacionarnih knjižnica (otoci, planinski krajevi, prigradska naselja…), a povećanje broja kvalitetnih razvojnih programa u knjižničnoj djelatnosti rezultiralo bi osposobljavanjem djelatnika u knjižnicama za praćenje suvremenih kreativnih i tehnoloških dostignuća u struci.

Kao najrazvijenija mreža kulturnih ustanova u zemlji, mreža narodnih knjižnica može kvalitetnim akcijama i manifestacijama uspješno promicati čitanje i čitalačku kulturu putem različitih medija i za sve generacije.

1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu

Jačanje participacije i kulturne potrošnje uz afirmaciju sudjelovanja u kulturi s ciljem podizanja kvalitete života stanovništva bitni su za učinkovito funkcioniranje kulture kao sektora koji proizvodi dobra i stvara nove vrijednosti. Povećanjem broja kvalitetnih književno-autorskih predstavljanja, festivala, okruglih stolova, tribina i radionica povećat će se dostupnost knjige i promicati kultura čitanja s ciljem afirmacije književnosti kao jedne od vodećih grana kulturne produkcije. Uz sve to trebalo bi osigurati, odnosno stimulirati adekvatan tretman autora, knjiga i književnosti unutar medijskog prostora.

Povećanje broja i kvalitete sufinanciranih prijevoda pokazatelj je porasta zanimanja za hrvatsku književnu produkciju i njezina statusa na međunarodnom književnom i knjižnom tržištu. Pojačanom participacijom olakšava se promidžba hrvatske književnosti, izgrađuje hrvatski kulturni proizvod i poboljšava percepcija, odnosno recepcija. Povećan broj uzajamnih gostovanja književnika i prevoditelja pridonosi jačanju razmjene i suradnje u području kulture.

1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja

Izradom Nacionalne strategije poticanja čitanja povećat će se interes za čitanje svih dobnih skupina, interesnih skupina, naročito djece i mladih kao posebno važne ciljne skupine, povećat će se potpora drugih ustanova programima poticanja čitanja što će rezultirati povećanjem broja čitateljskih klubova, učlanjenja u knjižnice i u konačnici kupnjom knjiga.

Ustanovljavanjem Dana čitanja, organizacijom nacionalne kampanje poticanja čitanja u koju su uključeni svi mediji rast će potpora kulturnim programima od teksta do proizvodnje kulturnih dobara.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje
Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva	1.5.1.1. Povećanje odnosno održavanje polaznih vrijednosti proračunskih sredstava koja se isplaćuju izravno autorima	Od ukupnih namjenskih sredstava za književno-nakladničku i knjižničnu djelatnost povećava se, odnosno održava razina sredstva koja se isplaćuju autorima kroz potporu za poticanje književnog stvaralaštva i stimulacije za najbolja ostvarenja na području književnog stvaralaštva	%	25	MK	25	26	27
1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	1.5.2.1. Povećanje odnosno održavanje polaznih vrijednosti broja objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju knjiga i književnog stvaralaštva	Povećanjem, odnosno održavanjem polaznog broja objavljenih vrijednih naslova omogućit će se zadržavanje statusa književnost i kao značajne grane kulturne produkcije	%	71	MK	72	73	75
	1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti čitateljstvu	Povećanjem broja otkupljenih naslova kapitalnih djela hrvatske i svjetske književnosti u većem broju primjeraka omogućit će se njihova dostupnost podjednako svim građanima RH bez obzira na mjesto stanovanja	Broj (prosječan)	57	MK	60	64	70
	1.5.2.3. Održavanje polaznog broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture	Održavanjem broja elektroničkih publikacija koje pokrivaju područje kulture omogućit će se dostignuta razina razmjene informacija iz područja kulture	Broj	19	MK	19	20	21
1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe	Povećanjem sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe omogućio bi se kvalitetniji pristup knjižničnim sadržajima svim osobama kojima je iz bilo kojih razloga onemogućen dolazak u knjižnice	%	2	MK	2,2	2,3	2,5
	1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti	Povećanjem udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti omogućilo bi se odgovarajuće financiranje suvremenih programa koji bi djelatnicima omogućili kvalitetnije praćenje dostignuća u djelatnosti, a to bi rezultiralo većom razinom usluga za krajnje korisnike	%	1,8	MK	2	2	2,2
	1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu	Povećanjem broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu u svim dobnim skupinama povećao bi se interes za knjigu i čitanje	Broj	31	MK	32	33	34
1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	1.5.4.1. Povećanje broja književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, međunarodnih i nacionalnih festivala, okruglih stolova, tribina i radionica u okviru programa potpore književnih manifestacija	Povećanjem broja vrhunskih književno-autorskih manifestacija održat će se postignuta dostupnost knjige te promocija kulture čitanja	Broj	30	MK	31	33	37

	1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijava za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti	Povećanje broja i kvalitete prijava pokazatelj je porasta zanimanja za hrvatsku književnu produkciju i njezina statusa na međunarodnom književnom i knjižnom tržištu	Broj	53	MK	55	60	60
	1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu	Povećan broj gostovanja pridonosi jačanju razmjene i suradnje u području kulture, kvalitetnijem predstavljanju književnosti i pojačanom prevođenju književnih djela	Broj	6	MK	7	8	8
1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja	1.5.5.1. Izrada Nacionalne strategije i uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)	Izradom Nacionalne strategije poticanja čitanja i uspostavljanjem nacionalne kampanje za poticanje čitanja povećat će se broj programa i interes za čitanje svih dobnih skupina a osobito djece i mladih kao posebno važne ciljne skupine		0	MK	Izrađena Nacionalna strategija i uspostavljena nacionalna kampanja (Dan čitanja)		

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	Povećanje recepcije hrvatske knjige u zemlji i inozemstvu	Rastom kvalitetne knjižne produkcije razvija se kultura čitanja, jača participacija i kulturna potrošnja te podiže razina postignutog kulturnog razvitka što se iskazuje prosječnim brojem fizičkih i virtualnih posudbi u narodnim knjižnicama	Broj	5	MK	5,10	5,15	5,20

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Kulturna baština, materijalna i nematerijalna, zajedničko je bogatstvo čovječanstva u svojoj raznolikosti i posebnosti, a njena zaštita jedan je od važnih čimbenika za prepoznavanje, definiranje i afirmaciju kulturnog identiteta. Ministarstvo kulture razvija mehanizme i uspostavlja mjere zaštite kulturne baštine s ciljem osiguranja njene održivosti što podrazumijeva identificiranje, dokumentiranje, istraživanje, održavanje, zaštitu, korištenje kao i promicanje njenih vrijednosti.

Kulturnu baštinu čine pokretna i nepokretna kulturna dobra od umjetničkoga, povijesnoga, paleontološkoga, arheološkoga, antropološkog i znanstvenog značenja kao i dokumentacija i bibliografska baština i zgrade, odnosno prostori u kojima se trajno čuvaju ili izlažu kulturna dobra i dokumentacija o njima. Kulturna baština također su i arheološka nalazišta i arheološke zone, krajolici i njihovi dijelovi koji svjedoče o čovjekovoj prisutnosti u prostoru te nematerijalni oblici kulturne baštine i pojave čovjekova duhovnog stvaralaštva u prošlosti. Vrijednosti kulturne baštine prepoznajemo kao starosne, povijesne, kulturne, umjetničke i autentične.

Zaštitom i očuvanjem kulturne baštine Ministarstvo kulture osigurava postojanost kulturnih vrijednosti kao i potencijala za daljnji razvitak Republike Hrvatske, njenu afirmaciju, stimulaciju ekonomske konkurentnosti i kvalitetnijeg života u europskom okruženju.

Glavne strateške smjernice ciljeva i aktivnosti u okviru ovoga općeg cilja sadržane su u strateškim dokumentima „Strategija zaštite, očuvanja i održivog gospodarskog korištenja kulturne baštine Republike Hrvatske za razdoblje 2011.-2015., „Strateški plan Ministarstva kulture 2015.-2017.“, ”Strategija razvoja arhivske službe u Republici Hrvatskoj”, Nacionalna infrastruktura prostornih podataka Republike Hrvatske, „ApolitikA“ Arhitektonske politike Republike Hrvatske 2013-2020., ”Strategija razvoja kulturnog turizma”, ”Strategija razvoja hrvatskog turizma do 2020. godine”, “Strategija regionalnog razvoja Republike Hrvatske“ te “Operativni program Konkurentnost i kohezija“.

Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske

Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske kroz Upravu za zaštitu kulturne baštine zajedno sa devetnaest konzervatorskih odjela i Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode grada Zagreba, počiva na razvoju cjelokupnog informacijskog i dokumentacijskog sustava kulturne baštine „ISKB“. Također, upravljanje kulturnim dobrima nije moguće osigurati bez pune primjene navedenog sustava.

Stanjem lipanj 2015. utvrđeno je 6446 registriranih nepokretnih kulturnih dobara, arheoloških lokaliteta i povijesnih cjelina te 2261 registriranih pokretnih kulturnih dobara te 136 registriranih nematerijalnih kulturnih dobara.

Razmjerno opsežnu dokumentaciju o kulturnim dobrima koja se nalazi u raznim zbirkama Ministarstva kulture i ustanova uključenih u sustav zaštite potrebno je ujednačiti i zajedno sa Registrom kulturnih dobara Republike Hrvatske obuhvatiti u jedinstveni informacijski sustav kako bi u cjelini bila dostupna svim subjektima u sustavu zaštite. Također, informacijski sustav predmnijeva izradu Geografskog informacijskog sustava (GIS) kako bi se rješenja o registriranim kulturnim dobrima povezala sa zemljopisnom kartom i pripadajućom katastarskom česticom (Geoportal).

U sljedećem trogodišnjem razdoblju Ministarstvo kulture uspostaviti će jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine Republike Hrvatske „ISKB“, te omogućiti povezivanje sa svim sustavima prema direktivama Europske unije (NIPP, Potpora plus).

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

2.1.1. Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog Informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA

Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine izraditi će projekt revitalizacije i nadogradnje postojećeg informacijskog sustava koji će obuhvatiti podatke Registra, cjelokupnu dokumentaciju kulturne baštine te podatke koji su potrebni za podršku radnim procesima u upravljanju kulturnim dobrima. U razdoblju od tri godine osigurat će se dostupnost jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine svim čimbenicima koji su uključeni u službu zaštite i očuvanja kulturne baštine, sustav upravljanja kulturnim dobrima te dijela javnosti.

Također, sustav će biti izrađen kao Geografsko-informacijski sustav (GIS) upravljanja kulturnom baštinom, povezan s Državnom geodetskom upravom i katastrom, s mogućnošću pretraživanja putem interaktivne karte i pretraživanja cjelokupnog fonda kulturne baštine Republike Hrvatske, a sve u skladu Nacionalnom infrastrukturom prostornih podataka (NIPP), odnosno INSPIRE direktivom. Implementacijom GIS sustava ostvariti će se dostupnost prostornim podacima i povezivanje sa podacima Registra kulturnih dobara RH koji je javna knjiga.

2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara

Ministarstvo kulture kroz mrežu od devetnaest konzervatorskih odjela zajedno sa Upravom za zaštitu kulturne baštine i Gradskim zavodom za zaštitu spomenike kulture i prirode grada Zagreba, provodi prikupljanje podataka o kulturnoj baštini. Aktivnost objedinjuje dokumentiranje, istražne radove te izradu elaborata, inventarizaciju pokretnih kulturnih dobara, kao i pohranjivanje podataka. Prikupljeni podaci o kulturnoj baštini sustavno se uvode u informacijsku bazu podataka tvoreći jedinstven Informacijski sustav kulturne baštine „ISKB-Teuta“. Time se omogućuje jednostavan i brz prijenos podataka i informacija koji se koristi u službene svrhe, za znanstveno istraživanje i u publicističke svrhe, za potrebe nastave i izlaganja te u druge opravdane svrhe za potrebe javnosti.

Jačanjem kriterija za unificiranost dokumentacije uz edukacijske programe, Ministarstvo kulture će pridonijeti kvaliteti prikupljenih i obnovljivih podataka važnih za zaštitu i očuvanje baštine.

2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju

Ministarstvo kulture donijeti će „Strategiju digitalizacije kulturne baštine“ kojom se definira plan razvoja digitalizacije do 2020. godine. Strategijom su definirane tehničke, operativne, stručne i financijske karakteristike infrastrukture za digitalizaciju kulturne baštine. Prema navedenoj Strategiji, Ministarstvo kulture uspostaviti će nacionalni informacijski sustav koji će omogućiti integrirano pretraživanje i pristup digitalnoj kulturnoj baštini, agregaciju metapodataka,interoperabilnost podataka i trajnu pohranu digitalizirane kulturne baštine.

Prilikom izrade nacionalne infrastrukture za digitalizaciju kulturne baštine Ministarstvo kulture će koordinirano djelovati na nacionalnoj i europskoj razini. Nacionalna koordinacija uključuje suradnju sa svim baštinskim institucijama, odnosno svim imateljima građe kao i suradnju sa Odjelima unutar Ministarstva, ali i ostalim državnim tijelima. Usko će surađivati sa europskom digitalnom knjižnicom Europeanom na izradi i usklađivanju standarda smjernica i uputa za procese digitalizacije kulturne baštine. Financijska sredstva za program Digitalizacije kulturne baštine osigurati će se iz Europskog fonda za regionalni razvoj u sklopu projekta e-Hrvatska..

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 2. **Zaštićena i očuvana kulturna baština**
Posebni cilj 2.1. **Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
2.1.1. Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA	2.1.1.1. Razvoj GIS sustava u postotcima	Implementacijom GIS sustava ostvariti će se dostupnost prostornim podacima i povezivanje sa podacima Registra k.d.RH koji je javna knjiga	%	0	MK	10	20	30
	2.1.1.2.Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine	Povećanjem broja upisanih podataka o kulturnoj baštini osigurava se pouzdanost i cjelovitost podataka o kulturnim dobrima	Broj upisanih podataka	45 582 (kumulativ)	MK	45 600	45 700	45 890
	2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine	Potpunom provedbom projekta osigurava se dostupnost podataka o kulturni dobrima čimbenicima koji su uključeni u sustav upravljanja kulturnim dobrima i javnosti	%	30 (kumulativ)	MK	35	50	70
2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara	Povećanjem broja izrađenih arhitektonskih snimka postojećeg stanja povećava se broj kulturnih dobara koje se je moguće obnoviti i očuvati u izvornom stanju	Broj	761 (kumulativ)	MK	765	770	775
	2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi)	Povećanjem broja provedenih istražnih radova na kulturnim dobrima, valorizacijom i izradom dokumentacije uspostavit će se bolje upravljanje kulturnim dobrima	Broj	987 (kumulativ)	MK	990	995	1020
	2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirki u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka	Povećanjem broja provedenih inventarizacija pokretnih kulturnih dobara u vlasništvu vjerskih zajednica povećava se broj vrijednih zbirki prezentiranih javnosti a time i nacionalno blago RH	Broj	144 (kumulativ)	MK	147	154	165
2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	2.1.3.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani	Povećanjem broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani povećava se dostupnost kulturne baštine u nacionalnom i EU okruženju	Broj	12 328	www.agregator/kultura.hr	80 000	200 000	500 000

	2.1.3.2. Povećanje broja programa digitalizacije kulturne baštine	Povećanjem broja programa digitalizacije kulturne baštine omogućit će se veća dostupnost kulturne baštine javnosti	Broj	113	MK	130	170	210
	2.1.3.3.Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturnog sustava digitalizacije kulturne baštine	Provedbom projekta osigurava se digitalizacija cjelokupne dokumentacije o kulturnoj baštini, dostupnost podataka, razvoj novih tehnologija i projekata	%	30	MK	30	45	70

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	Omogućit će se pristup cjelovitim podacima o kulturoj baštini, kulturnim dobrima i poduprijeti procesi u upravljanju kulturnom dobrima	%	30	MK	35	50	70

Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima

Sadašnji sustav upravljanja kulturnim dobrima zasniva se na razmjerno razgranatoj mreži službi i ustanova koje su nadležne za pojedine vrste kulturnih dobara. Velika raznolikost kulturnih dobara te različita normativna rješenja otežavaju uvođenje učinkovitijeg integriranog modela upravljanja. Sustav je izrazito usmjeren na zaštitu, često i nauštrb drugih segmenata upravljanja kulturnim dobrima, što uz slabu uključenost drugih čimbenika (gradovi, općine, korisnici i dr.) ograničava mogućnosti za razvoj i usmjeravanje postojećih resursa.

Od 6.446 registriranih nepokretnih kulturnih dobara za njih 80% nedostaju primjereni arhitektonski snimci stanja, odnosno još nisu provedeni odgovarajući istražni radovi.

U 2014. godini za 538 programa zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara izdvojeno je 79.074.469,95 kn, od čega 49.342.175,00 kn otpada na 468 interventna programa i projekata sanacije, te 29.732.294,95 kn na 70 cjelovita projekta.

Za 70 programa zaštite i očuvanja nematerijalnih kulturnih dobara u 2014. godini izdvojeno je ukupno 550.000,00 kn, od čega 441.000,00 na 62 projekata zaštite te 109.000,00 na 8 cjelovita projekta

Na djelotvorno upravljanje kulturnim dobrima u sljedećem trogodišnjem razdoblju utjecati će se unapređenjem istraživanja i dokumentiranja kulturnih dobara. Uvesti će se i razvijati integrirani model upravljanja i gospodarenja kulturnim dobrima te uskladiti normativno okruženje. U smislu djelotvornog upravljanja kulturnim dobrima, unaprijediti će se provedbe Programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara, odnosno, povećati udio sustavnih, cjelovitih projekata u odnosu na interventne i projekte sanacije. Unaprijediti će se sustav praćenja stanja kulturnih dobara koji će obuhvatiti sva registrirana kulturna dobra.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova

Postojeći model upravljanja kulturnim dobrima obilježava razmjerno visoka razina funkcionalne raščlanjenosti i usredotočenosti na samu djelatnost i postupke. Usmjeren je prvenstveno na zaštitu i u nedovoljnoj mjeri uključuje elemente dugoročnog održivog gospodarenja i korištenja. Radi podizanja učinkovitosti sustava Ministarstvo kulture će uskladiti normativna i postupkovna pravila te funkcionalno integrirati procese i učinke čiji su nositelji različiti čimbenici u upravljanju kulturnim dobrima. Nastavit će se razvoj metodologije izrade integriranih planova upravljanja i održivog korištenja kulturnih dobara te poduprijeti njihovu izradu i primjenu u ciljanoj skupini nositelja zaštite.

2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara

Ministarstvo kulture, jednom godišnje, putem Javnog natječaja prikuplja programe zaštite i očuvanja kulturnih dobara prema vrstama kulturnih dobara. Kontinuiranim prikupljanjem podataka o ulaganjima u obnovu kulturnih dobara razvijati će se baza podataka o verificiranim projektima za zaštitne radove iz Javnog natječaja za Program

zaštite kulturnih dobara. U Ministarstvu kulture u 2014. godini provodilo se 538 programa zaštite nepokretnih kulturnih dobara od toga 82 programa Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Unapređenjem mehanizama za praćenje programa i vrednovanje rezultata ulaganja, ostvariti će se veća učinkovitost povećanjem udjela projekata s većim opsegom i kraćim rokom završetka radova te tako povećati broj kulturnih dobara stavljenih u funkciju.

Također, Ministarstvo kulture propisivanjem uvjeta za rad pravnih i fizičkih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine unapređuje kvalitetu izvedenih radova na zaštiti i očuvanju kulturne baštine. U tu svrhu, Ministarstvo kulture razvija, Upisnik, (bazu podataka) fizičkih i pravnih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine čime je omogućena javnost tih podataka.

Ministarstvo kulture će poticati i unapređivati suradnju i planiranje na lokalnoj razini putem konzervatorskih odjela. Provedbom edukacije i seminara unaprijediti će se suradnja svih aktera koji sudjeluju u zaštiti i očuvanju kulturne baštine, uključujući muzejske i arhivske ustanove, privatne osobe i javne službe.

Ministarstvo kulture će jačati bilateralnu i multilateralnu suradnju radi unapređenja sustava zaštite kulturnih dobara razmjenom iskustava, pratit će kretanja i nominirati projekte iz područja zaštite i očuvanja kulturne baštine u svrhu korištenja sredstava iz fondova EU. Kao preduvjet, Ministarstvo kulture podržat će pripremu projektne dokumentacije potrebne za predlaganje projekata za financiranje iz navedenih izvora.

Ministarstvo kulture pripremilo je Poslovne planove za Maškovića Han u Vrani i palaču Moise na Cresu u okviru zajedničkog programa Europske Komisije i Vijeća Europe (The European Commission/Council of Europe Joint Programme on the Integrated Rehabilitation Project Plan/Survey on the Architectural and Archaeological Heritage - IRPP/SAAH). Projekt "Obnova Maškovića Hana i gospodarska revitalizacija mjesta Vrana" je završen te je potrebno još osigurati sredstva za opremu. Program je bio odobren za financiranje u sklopu pretpristupnog programa IPA 2009, komponenta I.
Projekt "Obnova palače Moise te edukacijski i gospodarski razvoj grada i otoka Cresa" financira se u sklopu programa IPA 2013, komponenta I. Objavljen je natječaj za odabir izvođača te se očekuje završetak poslova kroz 3 godine.

Ministarstvo kulture priprema projekt „Arheološki park Vučedol“ koji će se financirati sredstvima Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR). Početak provedbe projekta očekuje se u 2016. godini.

Pilot projekt lokalnog razvoja otoka Cresa je dio programa Vijeća Europe koji se provodi u nekoliko europskih zemalja s ciljem inovativnih pristupa razvoju ruralnih područja koja imaju iznimno bogatu i kulturnu baštinu. Projekt se temelji na lokaliziranom i teritorijalnom pristupu koji promiče demokratsku kulturu i nove razvojne modele koji u prvi plan stavljaju društvenu i gospodarsku vrijednost baštine.

Projekt lokalnog razvoja otoka Cresa provodi se od 2008. godine. Proces pilot projekta se provodi kroz tri glavne faze, a to su: Dijagnoza teritorija, Razvojna strategija i Akcijski plan. Do sada je obavljena Dijagnoza teritorija te će do kraja 2015. godine biti izrađen i usvojen Nacrt strategije razvoja otoka Cresa.

2.2.2.a. Provedba projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“

Povećanjem broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU povećat će se broj obnovljenih kulturnih dobara i smanjit će se udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna.

Ova aktivnost odnosi se na projekte obnove i reivtalizacije kuturne baštine u svrhu razvoja turizma i ostalih gospodarskih djelatnosti. Projekti financirani ovom aktivnošću su: Arheološki park Vučedol, obnova i revitalizacija kompleksa Benčić u Rijeci, javni poziv za dodjelu bespovratih sredstava za kulturnu baštinu – priprema projekata i planova upravljanja s popratnom dokumentacijom te javni poziv za dodjelu bespovratnih sredstava za obnovu i revitalizaciju kulturnih dobara. Projekti se financiraju iz Fondova Europske Unije. U 2016. godini doći će do realizacije programa pri čemu će nosioci programa ujedno i snositi troškove ralizacije programa.

2.2.2.b. Priprema javnog poziva „Priprema i provedba programa razvoja kulturne baštine“ – OP Konkurentnost i kohezija

Obnovljena i revitalizirana kulturna baština i projekti s cjelovitom dokumentacijom potrebnom za prijavu i daljnju provedbu u sklopu Operativnog programa Konkurentnost i kohezija, Specifičnog cilja 6.c.1. Povećanje zapošljavanje i turističkih izdataka kroz unaprjeđenje kulturne baštine. Ministarstvo kulture sudjeluje u pripremi javnog poziva kao sektorski nadležno tijelo te planira financijska sredstva za provođenje projekata, dok javni poziv objavljuje Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije kao Posredničko tijelo razine 1 za navedeni specifični cilj.

2.2.2.c. Međuresorna suradnja na pripremi i provedbi integralnih projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“

Međuresornom suradnjom na pripremi i provedbi integralnih programa zaštite i obnove kulturne baštine povećati će broj održivo obnovljenih kulturnih dobara.

2.2.3. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara

Ministarstvo kulture kroz zaštitu i očuvanje kulturnih dobara želi ustrojiti jedinstven sustav brige za nacionalnu baštinu koji se ogleda kroz sustavno praćenje stanja zaštićenih kulturnih dobara. Ministarstvo kulture će provoditi petogodišnje prikupljanje podataka o stanju kulturnih dobara te prikupljene podatke integrirati u informacijski sustav kulturne baštine. Razvoj kriterija te odabir i sustavno praćenje stanja i ugroženosti kulturnih dobara trebali bi pridonijeti smanjenom broju interventnih, neplaniranih mjera zaštite i očuvanja.
Također, obavljanjem inspekcijskih poslova zaštite kulturne baštine osigurati će se kvalitetna skrb i nadzor u okviru zakonske regulative. Intenzivirati će se ugradnja sigurnosnih alarmnih sustava radi zašite kulturnih dobara od krađe, provale i požara.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština
Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova kroz normativne aktivnosti	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova	Povećanjem i nadopunjavanjem postojećih naputaka, propisa te izradom strateških i akcijskih planova ostvaruje se bolja učinkovitost upravljanja kulturnim dobrima	%	30	MK	32	32	35
	2.2.1.2. Povećanje broja edukacija i seminara za suzbijanje nezakonitog prometa kulturnim dobrima	Povećanjem broja edukacija i seminara uspostaviti će se bolja suradnja na suzbijanju nezakonitog prometa kulturnim dobrima	Broj	5	MK	6	6	7
2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona	Povećanjem broja cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara u odnosu na interventne programe povećati će se broj kvalitetno provedenih i završenih projekata	Broj	59	MK	70	72	74
	2.2.2.2. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda i Zavoda za obnovu Dubrovnika	Povećanjem broja cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara u odnosu na interventne programe povećati će se broj kvalitetno provedenih i završenih projekata	Broj	24	MK i HRZ	25	26	27
	2.2.2.3. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU	Povećanjem broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU povećat će se broj obnovljenih kulturnih dobara i smanjit će se udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna	Broj	2	MK	3	2	2
2.2.2.a. Provedba projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	2.2.2.a.1. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova	Povećanjem broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU povećat će se broj obnovljenih kulturnih dobara i smanjit će se udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna	Broj	3	MK	1	2	2
2.2.2.b. Priprema javnog poziva „Kulturna baština - priprema projekata i planova upravljanja“ - OP Konkurentnost i kohezija	2.2.2.b.1. Broj pripremljenih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara za financiranje iz strukturnih fondova	Projekti s cjelovitom dokumentacijom potrebnom za prijavu i daljnju provedbu u sklopu Operativnog programa Konkurentnost i kohezija, Specifičnog cilja 6.3.1. Poboljšanje sustava zaštite i upravljanja kulturnom baštinom u svrhu razvoja turizma i ostalih gospodarskih djelatnosti	Broj	0	MK	4	5	5
2.2.2.c. Međuresorna suradnja na pripremi i provedbi integralnih projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	2.2.2.c.1. Broj zajedničkih integralnih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova	Međuresornom suradnjom na pripremi i provedbi integralnih programa zaštite i obnove kulturne baštine povećati će broj održivo obnovljenih kulturnih dobara	Broj	0	MK	1	2	2
2.2.3. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	2.2.3.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja	Povećanjem broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje, smanjiti će se broj neplaniranih interventnih mjera zaštite i očuvanja	%	66	MK	68	70	80

	2.2.3.2. Povećanje broja provedenih inspekcijskih nadzora i izvršenja	Povećanjem broja inspekcijskih nadzora i izvršenja smanjiti će se broj neprimjerenih zahvata na kulturnim dobrima	Broj	395	MK	398	410	430
	2.2.3.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava	Povećanjem broja postavljenih alarmnih sustava osnažiti će se sustav zaštite od krađe, provale i požara	Broj	31	MK	33	35	36

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	Povećanje postotka zaštićenih i obnovljenih kulturnih dobara stavljenih u funkciju	U povećanju udjela zaštićenih i obnovljenih kulturnih dobara u odnosu na ukupan broj registriranih kulturnih dobara stavljenih u funkciju očituje se svrha uspostave optimalnog modela upravljanja kulturnim dobrima	%	43	MK	44	46	46

Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti

Sustav muzeja u Hrvatskoj čini 280 muzeja upisanih u Registar muzeja, galerija i zbirki koji se vodi u Muzejskom dokumentacijskom centru, od kojih je 21 na državnom proračunu; gradovi su osnivači 42% muzeja, država 11%, općine 11%, županije 5%, a 32% ostali. U Očevidnik muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba upisano je 149 muzeja. Ukupno je u muzejima 5.593.865 predmeta svrstanih u 2.418 zbirke (57% inventirano; 33% u bazi muzejskih podataka) te osamdesetak različitih muzejskih zbirki koje još nemaju zakonom propisane uvjete za osnivanje muzeja. Muzeji se dijele se na opće (kompleksne), povijesne, etnografske, arheološke, umjetničke, prirodoslovne, memorijalne, tehničke, tehnološke i druge. Zakonom o muzejima uspostavljen je jedinstven zakonodavni sustav i omogućeno osamostaljivanje muzeja kao ustanove, uvedene su nove obveze upisa u Očevidnik muzeja i galerija, kojim su jasno određeni subjekti koji se bave muzejskom djelatnošću i čuvanjem fondova pokretne kulturne baštine, kao i što je uveden sustav revizije muzejske građe kojim se periodično utvrđuje broj i stanje predmeta u muzejskim zbirkama. Osnovna djelatnost muzeja određena je Zakonom o muzejima i obuhvaća skupljanje, čuvanje i istraživanje civilizacijskih, kulturnih i prirodnih dobara te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke, trajno zaštićivanje muzejske građe, muzejske dokumentacije, muzejskih lokaliteta i nalazišta, njihovo neposredno i posredno predočavanje javnosti putem stalnih i povremenih izložaba, te objavljivanja podataka i spoznaja o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava. Šest Pravilnika precizno dopunjavaju i nadograđuju Zakon o muzejima radi stručne i tehničke standardizacije za određivanje vrste muzeja, smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije, uspostavljaju sustav muzeja, vrste muzeja, potreban broj stručnih i tehničkih djelatnika i dr. Kriterijima savjetodavnog tijela Ministarstva kulture, Hrvatskoga muzejskog vijeća, uređena su i mnoga druga stručna pitanja u muzejima i njihovu radu, napose pitanja vezana uz nove stalne postave.

U muzejima i galerijama zaposleno je 1046 djelatnika sa stručnim zvanjem.

Pristup internetu ima 87% muzeja, a web stranicu 80% muzeja. Godišnje se u muzejima organizira više od 1000 izložbi različita opsega i vrste te objavi više od 800 tiskanih i elektroničkih publikacija te drugih tiskovina i promidžbenih materijala.

Portal "Hrvatski virtualni muzeji" središnje koordinacijske ustanove za muzeje, Muzejskog dokumentacijskog centra, predstavlja sve hrvatske muzeje. Informatizacija muzeja odvija se sukladno jedinstvenom informatičkom programu za obradu muzejske građe M++ i intenzivna je posljednjih godina. Muzeji digitaliziraju građu i u sklopu nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe.

Digitalna muzejska baština dostupna je online: http://mdc.hr/hr/muzeji-u-hrvatskoj/digitalna-muzejska-bastina-online ; obuhvaća 646 muzejskih zbirki s 52.817 muzejskih predmeta online, ostale projekte digitalizacije muzejske građe, online izložbe, četiri međunarodna projekta digitalizacije u koje su uključeni hrvatski muzeji te projekt Ratne štete na muzejima i muzejskoj građi u Republici Hrvatskoj. Ukupan broj digitalizirane i online dostupne muzejske građe je 59. 641 jedinica. Politika sakupljanja i otkupa-akvizicija muzejske građe muzeja tek je djelomično provedena. Uz nekoliko specijaliziranih muzeja koji su namjenski izgrađeni u proteklih deset godina

(Arheološki muzej Narona, Novigradski lapidarij, Muzej krapinskih neandertalaca u Krapini, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu i Muzej Vučedolske kulture na lokalitetu Vučedolu), većina muzeja je smještena u građevinama spomenicima kulture koje su u prošlosti imale drugu ili druge namjene. Povijesni kontekst takvih zgrada muzeje donekle ograničava u djelovanju i zadovoljavanju suvremenih uvjeta rada (osobito čuvanja i zaštite građe, izlaganja i komunikacije s publikom), osim ako se zgrade ne obnavljaju prema suvremenim standardima struke, kao u slučaju novoga nacionalnog Muzeja antičkog stakla u Zadru, Gradskog muzeja Vukovar, Muzeja grada Iloka u obnovljenom dvorcu Odescalchi, Muzeja dvorca Trakošćan i dr.)

U 2014. godini su muzeje i galerije posjetila više od 4,1 milijun posjetitelja. Među najposjećenijima su muzeji smješteni u zgradama koje su kulturna dobra najviše kategorije. Veliko zanimanje vlada za novootvorene muzeje i one na otvorenome te za arheološke lokalitete, muzeje na otvorenom in situ. Povremene izložbe posjećenije su od stalnih postava, a na broj posjeta znatno utječe marketing. Manifestacija Noć muzeja posljednjih je godina iznimno dobro posjećena i medijski dobro popraćena. Iznimno je posjećen i Međunarodni dan muzeja, koji se u Hrvatskoj obilježava više od četvrt stoljeća.

U projektima koje financira Europska unija danas sudjeluje tek nekoliko muzeja.

Problematika okoliša i ekološka odgovornost među najaktualnijim su izazovima budućnosti. Kao djelatnost koja istovremeno počiva na kvaliteti okoliša i koja na njega intenzivno djeluje, kulturni sadržaji se trebaju intenzivnije priklanjati primjeni odgovornijih 'zelenih' koncepata na razini muzejske ponude i pratećih programskih aktivnosti.

Potrebno je povećanje aktivnosti usklađivanja i unapređenja stručnog rada putem uspostavljanja dinamike u razvoju sustava matičnosti i usklađivanje rada unutar Sustava muzeja.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu

Muzeji i galerije na državnom proračunu skrbe o 412 muzejskih zbirki koje sadrže ukupno 1.354.473 predmeta, od čega je oko 66% inventarizirano, a oko 37% je uneseno u bazu podataka (računalno inventirano). Kod dijela arheoloških muzeja razina inventiranosti muzejske građe i dokumentacije je nedostatna. Inventarizacija muzejske građe i dokumentacije prioritetna je muzejska aktivnost. Potporama izložbama iz fundusa i onima vezanim za osnovnu djelatnost muzeja propisano i u Zakonu o muzejima – obradi, zaštiti, istraživanju i prezentaciju vlastitog fundusa i pripremi stalnog postava te onima koje studijski i znanstveno obrađuju građu i prezentiraju nova saznanja razvija se muzejska djelatnost i prezentira raznolika kulturna, prirodoslovna i tehnička dobra koja su dio sveukupne nacionalne kulturne baštine. Potporama izdavačkoj djelatnosti muzeja pridonosi se valorizaciji, kategorizaciji i prezentaciji fundusa.

Međumuzejska suradnja podrazumijeva razmjenu programa, organizaciju zajedničkih izložaba i ostalih projekata, suradnju na predlaganju izložaba za međunarodnu suradnju s naglaskom na reciprocitet pri razmjeni izložaba i definiranje troškova te na suradnju u popunama fundusa trajnim posudbama građe.

Godišnje se sufinancira oko 160 programskih aktivnosti muzeja koji su na državnom proračunu. Podupire se suradnja muzeja s drugim regionalnim i nacionalnim baštinskim i kulturnim institucijama s ciljem ostvarivanja zajedničkih i/ili kompleksnih projekata predstavljanja ukupnosti baštine pojedinih hrvatskih regija koji pokazuju povijesni kontinuitet u kulturnom, umjetničkom, gospodarskom i političkom životu.

2.3.2.Potpora programskim aktivnostima lokalnih, županijskih i ostalih muzeja te ostalima

S obzirom na nedostatnu razinu inventiranosti muzejske građe potpora tematskim, studijskim, monografskim i ostalim izložbama, izložbama iz fundusa, pedagoško-edukativnim programima, programima nakladništva i razmjeni programa te onima koji pridonose obradi, zaštiti, istraživanju i prezentaciju vlastitog fundusa i pripremi stalnog postava povećava se razina inventiranosti muzejske građe i pridonosi se valorizaciji, kategorizaciji i prezentaciji fundusa. Lokalni, županijski i ostali muzeji skrbe o 2006 muzejske zbirke koje broje 4.340.366 predmeta. Oko 55% predmeta je inventarizirano, dok je 33% uneseno u bazu podataka.

2.3.3. Potpora razvitku muzejske infrastrukture

Investicijska ulaganja u razvoj muzejske infrastrukture, valorizacija projekata muzejskih programa i postava, povezivanje novih muzeja u Sustav muzeja, primjena propisanih stručnih i tehničkih standarda usmjereno je na integriranje muzejskih projekata u ukupnu ponudu znanja i informacija o kulturnoj baštini te ulaganja u cilju osiguranja održivog kulturnog i gospodarskog razvoja. U trogodišnjem razdoblju program obuhvaća dovršetak obnove nove zgrade nacionalnog Hrvatskog povijesnog muzeja, Zagreb i Hrvatskog vojnog muzeja.

Realizacija novih stalnih postava obuhvaća nacionalne muzeje (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Muzeji Hrvatskog zagorja – Dvor Veliki Tabor, Arheološki muzej Istre u Puli, Hrvatski športski muzej) i ostale kojih su osnivači gradovi i županije (Gradski muzej Drniš, Gradski muzej Karlovac /Turanj/, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, Gradski muzej Nova Gradiška, Spomen galerija Kerdić u Davoru, Etnografski muzej Istre u Pazinu, Gradski muzej Požega i dr.).

Opremanje muzeja informatičkom opremom i muzejskim programima (M++) te uspostava suradnje i interoperabilnosti s ostalim informacijskim sustavima: knjižnica, arhiva, spomeničke baštine i dr.; instalacija sekundarne dokumentacije, dodatnih modula i kompletna programska podrška (razvoj i nadogradnja sustava); osiguranje mrežne dostupnosti podataka i dokumentacije baze muzejskih predmeta. Izrada informatičkog sustava upravljanja KD povezanog s postojećim sustavima/bazama podataka restauriranih umjetnina, muzejske građe i arhivske građe (BREUH, M++, Arhinet).

2.3.4. Podizanje kvalitete djelovanja muzeja, uspostavljanje jedinstvenih standarda i normi kroz Sustav muzeja (matičnost)

Cilj razvoja Sustava muzeja je uspostavljanje jedinstvenog stručnog pristupa u obavljanju muzejske djelatnosti, stručni nadzor nad radom muzeja, izgradnja standarda djelatnosti te poticanje kvalitetnijeg funkcioniranja muzeja u smislu

očuvanja, zaštite, istraživanja i promocije muzejske baštine kao i ostvarivanja društvene uloge muzeja. Povećanje razine inventiranosti, obrade i prezentacije muzejske građe, razvoj muzejske infrastrukture, podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe te veća dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju sastavnim su dijelom cilja i svrhe Sustava muzeja. Intenziviranje poslova stručne pomoći i suradnje nositelja provedbe matične djelatnosti prve i druge razine i izrada i provedba srednjoročnog plana aktivnosti Vijeća Sustava muzeja. Ravnomjerno i funkcionalno razvijanje Sustava muzeja i prioriteti u planiranju za područja s neravnomjernim brojem muzeja pridonijet će razvoju mreže hrvatskih muzeja.

Razmjena znanja, stručnih iskustava i međusobna suradnja sa srodnim i ostalim institucijama i subjektima u kulturi i znanosti pridonijet će jačanju i razvijanju partnerskih odnosa i suradnja.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština
Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu	2.3.1.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe	Inventarizacija muzejske građe i dokumentacije je prioritetna muzejska aktivnost	%	66	MK, MDC	70	80	85
	2.3.1.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za izložbe, izložbe iz fundusa, muzejsko-edukativne programe i projekte o kulturološkim cjelinama Hrvatske te nakladništva	Realizacijom raznovrsnih programskih aktivnosti muzeji se profiliraju kao interdisciplinarni centri koji svojom ponudom odgovaraju suvremenim potrebama zajednice	Broj	150	MK	160	170	180
	2.3.1.3. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje	Organizacija programa međumuzejske suradnje i umrežavanje srodnih dionika u kulturi i znanosti pridonosi većoj vidljivosti programa	Broj	6	MK	10	15	20
2.3.2. Potpora programskim aktivnostima lokalnih, županijskih muzeja i ostalih	2.3.2.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe	Inventarizacija muzejske građe i dokumentacije je prioritetna muzejska aktivnost	%	55	MK, MDC	65	76	85
	2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programske aktivnosti (izložbe, muzejsko-edukativni programi, nakladništvo i međumuzejska suradnja	Realizacijom raznovrsnih programskih aktivnosti muzeji se profiliraju kao interdisciplinarni centri koji svojom ponudom odgovaraju suvremenim potrebama zajednice	Broj	350	360	370	380	2390
2.3.3. Potpora razvitku muzejske infrastrukture	2.3.3.1. Potpora izgradnji novih muzeja	Ulaganja u cilju osiguranja održivog kulturnog i gospodarskog razvoja; integriranje muzejskih projekata u ukupnu ponudu znanja i informacija o baštini	Broj	3	MK, JLS	2	2	1
	2.3.3.2. Potpora realizaciji novih stalnih postava	Neposredno predočavanje informacija i spoznaja o muzejskoj građi	Broj	6	MK, JLS	6	6	6
2.3.4. Podizanje kvalitete djelovanja muzeja, uspostavljanje jedinstvenih standarda i normi kroz Sustav muzeja (matičnost)	2.3.4.1. Sustavna provedba aktivnosti šest matičnih muzeja vezano uz usklađivanje i unapređenje stručnog rada i podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe	Ravnomjerno i funkcionalno razvijanje Sustava muzeja pridonosi razvoju mreže hrvatskih muzeja	Broj	6	MK	6	6	6

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti	Postotak obrađenosti muzejske građe	Postotak obrađenosti muzejske građe podrazumijeva cjelovitu obradu muzejske građe mjerljivu upisom u registar kulturnih dobara za muzejske i galerijske zbirke	%	33	MK, MDC	40	50	60

Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva

Arhivsku službu u Republici Hrvatskoj čine Hrvatski državni arhiv, 18 područnih državnih arhiva i jedan specijalizirani arhiv. Temeljne zadaće arhiva su redovito preuzimanje novoga gradiva koje nastaje radom državnih tijela i drugih javnih službi te zaštita, obrada, osiguranje dostupnosti i poticanje korištenja arhivskog gradiva. Time arhivi doprinose očuvanju kulturne i povijesne baštine, dostupnosti informacija o radu javnih službi i kvaliteti upravljanja dokumentacijom javnih službi pružajući im podršku u obradi, vrednovanju i upravljanju spisima.

Uz oko 104.000 dužnih metara gradiva u arhivima, državni arhivi preuzimaju gradivo koje nastaje radom 5.711 kategoriziranih stvaratelja javnog i privatnog arhivskog gradiva, pri čemu godišnje nastaje oko 2.500 dužnih metara gradiva trajne vrijednosti koje treba preuzeti u arhive te primjereno obraditi i zaštititi. Postojeći prostorni i tehnički resursi većine arhiva ne omogućuju smještaj gradiva koje treba preuzeti, pri čemu posebno ograničenje predstavlja još uvijek nedovoljno razvijen sustav za preuzimanje, obradu i korištenje gradiva u digitalnom obliku. Uz to, uslijed izraženih manjkavosti u upravljanju gradivom u pismohranama tijela i službi koje ga predaju arhivima prisutni su zaostaci u obradi. Uz to, rastu i očekivanja korisnika u pogledu lakoće i brzine pretraživanja te podrobnosti podataka u obavijesnim pomagalima. Dijelom zbog toga, a dijelom i radi nužnih prilagodbi u skupni elektronički katalog, potrebno je uskladiti ili nadopuniti opisne podatke za oko 50% gradiva u arhivima, što se s postojećim resursima može izvesti u razmjerno duljem razdoblju. Radi djelotvornije zaštite i upravljanja gradivom te bolje dostupnosti u narednom trogodišnjem razdoblju povećat će se kapacitet arhiva za preuzimanje dodatnih 35.000 dužnih metara gradiva (izgradnja novog spremišnog objekta Hrvatskog državnog arhiva u Kerestincu). Nastavit će se razvoj skupnog elektroničkog kataloga i druge aktivnosti, poput digitalizacije, čiji je cilj povećati dostupnost gradiva i olakšati njegovo korištenje. Arhivi će i nadalje tijelima i ustanovama, čijim radom nastaje gradivo koje će jednoga dana preuzeti, pružati potporu u unapređenju njihovih dokumentacijskih sustava (stručno usavršavanje, savjetovanje i sl.).

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u javnim arhivima

Većini arhiva nedostaje spremišnog prostora i/ili opreme za pohranu novoga gradiva koje je dospjelo ili dospijeva za preuzimanje prema zakonom utvrđenim rokovima. Uslijed toga gradivo se dulje zadržava u neprimjerenome prostoru izvan arhiva gdje je izloženo riziku ubrzanog propadanja i nije dostupno korisnicima. Prioritetni investicijski programi kojima će se povećati kapacitet arhiva za preuzimanje novog gradiva su: izgradnja novog spremišta Hrvatskog državnog arhiva u Kerestincu, dovršenje arhiva u Dubrovniku, rekonstrukcija zgrade za potrebe arhiva u Osijeku te uređenje i opremanje arhiva u Vukovaru.

Znatan dio spremišnih objekata nije namjenski građen za pohranu arhivskog gradiva, niti je opremljen tako da osigurava uvjete kakve određuju norme za dugoročno čuvanja arhivskog i knjižnog gradiva. Gradivo koje je smješteno u spremišta koja znatnije odstupaju od normiranih uvjeta ima znatno kraći očekivani životni vijek te je podložnije

čimbenicima koji dovode do njegova oštećivanja i propadanja. Za uređenje i opremanje spremišnih prostorija, kako bi udovoljavale normama, potrebno je osigurati razmjerno velika sredstva, te se stoga planira postupno smanjenje količine gradiva, koje se ne čuva u preporučenim uvjetima, u duljem razdoblju.

Među postupcima koje arhivi provode radi dugoročnog očuvanja arhivskog gradiva su i konzerviranje i restauriranje oštećenog i ugroženog gradiva, izrada i čuvanje sigurnosnih kopija, tehničko opremanje, čišćenje i sl. U sljedećem razdoblju zadržat će se postojeća razina i opseg ovih aktivnosti.

2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima

Dostupnost arhivskog gradiva i informacija o njemu u digitalnom okruženju ima neposredan učinak i na razinu interesa za njegovo korištenje i na stupanj obrađenosti i zaštite. Radi dostupnosti arhivi sređuju, opisuju i digitaliziraju arhivsko gradivo te izrađuju obavijesna pomagala. Iako je obveza tijela i ustanova koje predaju svoje gradivo nadležnom arhivu da ga prije toga primjereno srede i popišu, to u prošlosti često nije bio slučaj, a niti danas mnoga tijela ne uspijevaju svoje gradivo obraditi i popisati tako da se može dati na korištenje bez dodatne obrade. Postojeći resursi omogućuju obradu i popisivanje oko 2.500 dužnih metara gradiva godišnje.

Uz sređivanje i opis, velik utjecaj na dostupnost gradiva ima mogućnost pretraživanja i pristupa gradivu u elektroničkom obliku. Arhivi će nastaviti razvijati i puniti skupni elektronički katalog te digitalizirati gradivo za koje postoji izraženiji interes korisnika.

2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima

Uz standardne usluge korisnicima, kao što su korištenje gradiva u čitaonici, izrada preslika, izvoda i sl., arhivi pripremaju i druge sadržaje i programe za korisnike i posjetitelje: izložbe, radionice, predavanja, sadržaje koji se mogu koristiti u obrazovnom procesu u nastavi pojedinih predmeta i dr. Ovakvim sadržajima i programima arhivi postaju relevantni i za osobe koje nisu posebno motivirane za istraživanje arhivskog gradiva, što je obično razmjerno intenzivan proces.

Usluge arhiva podliježu normama kvalitete koje se odnose na rok u kojem će se obraditi zahtjevi korisnika, radno vrijeme čitaonica, zadovoljstvo korisnika podrškom u istraživanju, komunikaciju s arhivom, mogućnosti naručivanja, kopiranja i dr. Arhivi će kontinuirano pratiti procese vezane uz obradu korisničkih zahtjeva i pružanje drugih usluga te njihovim optimiziranjem i raspodjelom resursa utjecati da se smanji učestalost usluga koje iz bilo kojih razloga odstupaju od norme kvalitete.

2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom

Arhivi pružaju podršku tijelima, ustanovama i drugim organizacijama, čijim radom nastaje arhivsko gradivo koje će se predati arhivu, u upravljanju njihovom dokumentacijom, kako bi onaj dio, koji će se čuvati trajno, dospio u arhiv u što boljem stanju, čime se smanjuje potreba za dodatnom obradom u arhivu. Ove aktivnosti uključuju programe osposobljavanja u stručnog usavršavanja, podršku u analizi uredskog poslovanja i primjeni odgovarajućih nacionalnih i međunarodnih normi, podršku u izradi klasifikacijskih planova i popisa s rokovima čuvanja, davanje preporuka i savjeta o pojedinim pitanjima zaštite i obrade službene i poslovne dokumentacije i sl.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 2. **Zaštićena i očuvana kulturna baština**
Posebni cilj 2.4. **Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u nadležnosti javnih arhiva	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite	Preporučeni uvjeti čuvanja i režim zaštite znatno usporavaju procese degradacije i smanjuju vjerojatnost oštećivanja, krađe ili gubitka gradiva.	%	33	MK	35	37	40
	2.4.1.2 Smanjenje postotka gradiva koje traži aktivne mjere zaštite	Aktivnim mjerama zaštite (restauracija, zaštitno snimanje, opremanje) produljuje se životni vijek gradiva koje je izloženije rizicima od propadanja.	%	58	MK	57	55	53
	2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)	Preuzimanjem novog gradiva u arhiv povećava se njegova sigurnost i kvaliteta obrade.	Broj	114.367	MK	116.000	117.500	119.000
2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	2.4.2.1 Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje	Povećanjem kvalitete i količine podataka u obavijesnim pomagalima olakšava se i ubrzava pretraživanje tekorisnici lakše identificiraju gradivo koje ih zanima.	%	50,7	MK	53	55	57
	2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu	Povećanjem broja jedinica gradiva u elektroničkom katalogu korisnicima se omogućuje da sve veću količinu gradiva pretražuju mrežnim putem.	Broj	100.034	MK	115.000	135.000	155.000
	2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka	S većom količinom mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka povećavaju se dostupnost i intenzitet korištenja gradiva.	Broj	2.216.481	MK	2.500.000	2.800.000	3.100.000
2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete	Većim udjelom usluga koje su pružene u okviru utvrđenih normi kvalitete (vrijeme odgovora, cjelovitost, zadovoljstvo korisnika i dr.) povećava se prosječna kvaliteta usluga arhiva.	%	87	MK	89	91	92
	2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima	Broj sudionika u programima koji su namijenjeni javnosti, obrazovanju i posjetiteljima odražava kvalitetu usluge.	Broj	58.428	MK	60.000	63.000	65.000
2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja	Povećanje postotka stvaratelja koji raspolažu kvalitetnim planovima i popisima odražava uspješnost arhiva u podršci u izradi ovih spisovodstvenih alata.	%	34	MK	40	43	46
	2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom	Ukupan broj polaznika uspješno završenih programa stručnog usavršavanja izražava opseg program usavršavanja u pogledu trajanja i broja polaznika	Broj	1.130	MK	1.200	1.250	1.250
	2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku	Povećanje broja tijela i ustanova koji dostavljaju odgovarajuće elektroničke popise svoga gradiva odražava učinkovitost arhiva koji pružaju podršku u obradi i popisivanju dokumentacije	Broj	650	MK	720	800	900

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica	Broj korištenih arhivskih jedinica pokazuje u kojoj mjeri arhivi ostvaruju svoju temeljnu zadaću	Broj	79.000	MK	85.000	90.000	95.000

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Opći cilj	Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Pokazatelj rezultata (output)
1. RAZVOJ KULTURNOG I UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA I PROIZVODNJE	**1.1.** Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	Povećanje broja samostalnih umjetnika iskazivat će stupanj potpore umjetničkoj djelatnosti	**1.1.1.** Potpora razvoju umjetničke djelatnosti	1.1.1.1. Smanjenje broja samostalnih umjetnika temeljem uvođenja imovinskog cenzusa
				1.1.1.2. Stabilan broj nagrada u kulturi i umjetnosti
			1.1.2. Projekt „Poduzetništvo u kulturi“	1.1.2.1. Broj novozaposelnih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturi
			1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	1.1.3.1. Stabilna investicijska potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)
			1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	1.1.4.1. Rast broja hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija koje prijavljuju sudjelovanje u projektima programa EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura
				1.1.4.2. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje
				1.1.4.3. Povećanje broja hrvatskih dobara na UNESCO-vim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima
			1.1.4.a. Provođenje programa „Europska prijestolnica kulture“	1.1.4.a.1. Broj prijavljenih programa
			1.1.4.b. Priprema i provođenje većih međunarodnih projekta (festivali, sajmovi knjiga...)	1.1.4.b.1. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje
			1.1.5. Umjetnost i kultura za mlade	1.1.5.1. Povećanje broja djece i učenika uključenih u aktivnosti programa
			1.1.6. Umjetnost i kultura 54+	1.1.6.1. Povećanje broja umirovljenika uključenih u različite kulturne aktivnosti
			1.1.7. Kultura u socijalnoj funkciji	1.1.7.1. Povećanje broja društvenog angažiranih i inkluzivnih kulturnih programa
			1.1.8. Projekt razvoja društveno-kulturnih centara	1.1.8.1. Broj kulturnih programa drušveno-kulturnih centara
			1.1.9. Priprema i provedba kulturnih projekata iz Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“	1.1.9.1. Broj kulturnih programa financiranih sredstvima Europskog socijalnog fonda
			1.1.10. Unaprjeđenje sustava informiranja i edukacije javnosti o mogućnostima korištenja sredstava ESF za kulturu	1.1.10.1. Broj održanih prezentacija o mogućnostima korištenja sredstava ESF za razvoj kulturnih projekata
			1.1.11. Razvoj kulturnih i kreativnih industrija	1.1.11.1. Povećanje broja odobrenih programa sektora kulturnih i kreativnih industrija

1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture	Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju i kvalitetu programa	**1.2.1.** Potpora Zakladi „Kultura nova“	1.2.1.1. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti
		1.2.2. Potpora programima/projektima inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje programe kulturnih klubova, centara i organizacija, cjelogodišnje umjetničke programe, programe informacijskih i/ili resursnih centara te klubova mladih
			1.2.2.2. Povećanje broja potpora za razvojne inovativne programe/projekte novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju
			1.2.2.3. Povećanje broja potpora za edukacijske i medijacijske programe/projekte, seminare, radionice, predavanja, debate i sl.
		1.2.3. Potpora programima/projektima vizualnih umjetnosti	1.2.3.1. Zadržavanje broja potpora za likovne monografije, zbornike, kataloge izložaba i publikacije iz područja povijesti umjetnosti
			1.2.3.2. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora za programe/projekte vizualnih umjetnosti (izložbe, manifestacije, likovne kolonije, radionice itd.) te programe arhitekture i dizajna
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju, kvalitetu programa i stabilnost broja posjetitelja	**1.3.1.** Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala	1.3.1.1. Ostvarenje premijernih naslova
			1.3.1.2. Zadržavanje broja regionalnih kazališta
			1.3.1.3. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta
		1.3.2. Potpora nakladništvu te poticanje stvaranja novih glazbenih i dramskih djela	1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti
			1.3.2.2. Zadržavanje broja prijavljenih djela na Javne pozive
			1.3.2.3. Stabilnost broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova
		1.3.3. Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti	1.3.3.1. Očuvanje statusa nacionalnih festivala
			1.3.3.2. Poticanje modela gostovanja u malim sredinama
			1.3.3.3. Zadržavanje broja seminara i natjecanja
		1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture	1.3.4.1. Uvođenje raznolikosti programa amaterskog stvaralaštva
			1.3.4.2. Zadržavanje broja seminara i radionica
			1.3.4.3. Povećanje broja programa vezanih uz očuvanje tradicijske kulture
1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	**1.4.1.** Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih	1.4.1.1. Održanje broja realiziranih filmskih naslova - dugometražni igrani film
			1.4.1.2. Održanje broja službenih međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom
			1.4.1.3. Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima
		1.4.1.a. Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	1.4.1.a.1. Broj prijavitelja na Potprogram MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.
		1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	1.4.2.1 Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji
			1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture
			1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja
		1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste
			1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija
			1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih kulturno vrijednih kinotečnih naslova - DVD, Blue-Ray

			1.4.4. Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor	1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje koriste Hrvatsku kao destinaciju za snimanje
			1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija	1.4.5.1. Stabilna potpora programima neprofitnih proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija
	1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	Povećanje recepcije hrvatske knjige u zemlji i inozemstvu	**1.5.1.** Poticanje književnog stvaralaštva	1.5.1.1. Povećanje odnosno održavanje polaznih vrijednosti proračunskih sredstava koja se isplaćuju izravno autorima
			1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	1.5.2.1. Povećanje odnosno održavanje polaznih vrijednosti broja objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju knjiga i književnog stvaralaštva
				1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti čitateljstvu
				1.5.2.3. Održavanje polaznog broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture
			1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe
				1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti
				1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu
			1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	1.5.4.1. Održavanje udjela književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, međunarodnih i nacionalnih festivala s međunarodnim sudjelovanjem, okruglih stolova, tribina i radionica u okviru programa potpore književnih manifestacija
				1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijava za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti
				1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu
			1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja	1.5.5.1. Izrada Nacionalne strategije i uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Opći cilj	Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Pokazatelj rezultata (output)
2. ZAŠTIĆENA I OČUVANA KULTURNA BAŠTINA	**2.1.** Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	**2.1.1.** Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA	2.1.1.1. Razvoj GIS sustava u postotcima
				2.1.1.2.Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine
				2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine
			2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara
				2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi)
				2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirki u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka
			2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	2.1.3.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani
				2.1.3.2. Povećanje postotka izrade zakonskog okvira digitalizacije kulturne baštine
				2.1.3.3. Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturalnog sustava digitalizacije kulturne baštine
	2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	Povećanje postotka zaštićenih i obnovljenih kulturnih dobara stavljenih u funkciju	**2.2.1.** Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova.
				2.2.1.2. Povećanje broja edukacija i seminara za suzbijanje nezakonitog prometa kulturnim dobrima
			2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona
				2.2.2.2. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda i Zavoda za obnovu Dubrovnika
				2.2.2.3. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU
			2.2.2.a. Provedba projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	2.2.2.a.1. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova
			2.2.2.b. Priprema javnog poziva „Kulturna baština - priprema projekata i planova upravljanja“ - OP Konkurentnost i kohezija	2.2.2.b.1. Broj pripremljenih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara za financiranje iz strukturnih fondova
			2.2.2.c. Međuresorna suradnja na pripremi i provedbi integralnih projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	2.2.2.c.1. Broj zajedničkih integralnih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova
			2.2.3. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	2.2.3.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja
				2.2.3.2. Povećanje broja provedenih inspekcijskih nadzora i izvršenja
				2.2.3.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava

	2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti	Postotak obrađenosti muzejske građe	**2.3.1.** Potpora programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu	2.3.1.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe
				2.3.1.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za izložbe, izložbe iz fundusa, muzejsko-edukativne programe i projekte o kulturološkim cjelinama Hrvatske te nakladništva
				2.3.1.3. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje
			2.3.2. Potpora programskim aktivnostima lokalnih, županijskih i ostalih muzeja	2.3.2.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe
				2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programske aktivnosti (izložbe, muzejsko-edukativni programi, nakladništvo i međumuzejska suradnja
			2.3.3. Potpora razvitku muzejske infrastrukture	2.3.3.1. Potpora izgradnji novih muzeja
				2.3.3.2. Potpora realizaciji novih stalnih postava
			2.3.4. Podizanje kvalitete djelovanja muzeja, uspostavljanje jedinstvenih standarda i normi kroz Sustav muzeja (matičnost)	2.3.4.1. Sustavna provedba aktivnosti šest matičnih muzeja vezano uz usklađivanje i unapređenje stručnog rada i podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe
	2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica	**2.4.1.** Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u nadležnosti javnih arhiva	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite
				2.4.1.2 Smanjenje postotka gradiva koje traži aktivne mjere zaštite
				2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)
			2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	2.4.2.1 Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje
				2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu
				2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka
			2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete
				2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima
			2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja
				2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom
				2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku

6. Veza strateškog plana i državnog proračuna

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Opći cilj	Posebni cilj	Program u državnom proračunu	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata (output)
1. RAZVOJ KULTURNOG I UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA I PROIZVODNJE	**1.1.** Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	**3907** OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Povećanje broja samostalnih umjetnika iskazivat će stupanj potpore umjetničkoj djelatnosti	**1.1.1.** Potpora razvoju umjetničke djelatnost	**A565015** ZDRAVSTVENO I MIROVINSKO OSIGURANJE UMJETNIKA **A565003** OSNOVNA DJELATNOST UDRUGA U KULTURI **A565011** NAGRADE ZA POSTIGNUĆA U KULTURI	1.1.1.1. Smanjenje broja samostalnih umjetnika temeljem uvođenja imovinskog cenzusa
						1.1.1.2. Stabilan broj nagrada u kulturi i umjetnosti
				1.1.2. Projekt „Poduzetništvo u kulturi“	**A784003** PODUZETNIŠTVO U KULTURI	1.1.2.1. Broj novozaposelnih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturi
				1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	**K565018** IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE **K564016** INFORMATIZACIJA USTANOVA KULTURE **A565021** MATICA HRVATSKA	1.1.3.1. Stabilna investicijska potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)
				1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	**A565034** MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA **A576226** KULTURNA KONTAKT TOČKA (EU-KKT) **A576227** ČLANARINE ZA PROGRAME EUROPSKE UNIJE ZA KULTURU **A564015** HRVATSKO POVJERENSTVO ZA UNESCO	1.1.4.1. Rast broja hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija koje prijavljuju sudjelovanje u projektima programa EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura
						1.1.4.2. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje
						1.1.4.3. Povećanje broja hrvatskih dobara na UNESCO-vim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima
				1.1.4.a. Provođenje programa „Europska prijestolnica kulture“	**Državni proračun i europski fondovi**	1.1.4.a.1. Broj prijavljenih programa
				1.1.4.b. Priprema i provođenje većih međunarodnih projekta (festivali, sajmovi knjiga...)	**A565034** MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA	1.1.4.b.1. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje
				1.1.5. Umjetnost i kultura za mlade	**A781009** Umjetnost i kultura za mlade	1.1.5.1. Povećanje broja djece i učenika uključenih u aktivnosti programa
				1.1.6. Umjetnost i kultura 54+	**Državni proračun i europski fondovi**	1.1.6.1. Povećanje broja umirovljenika uključenih u različite kulturne aktivnosti

			1.1.7. Kultura u socijalnoj funkciji	**Državni proračun i europski fondovi**	1.1.7.1. Povećanje broja društvenog angažiranih i inkluzivnih kulturnih programa
			1.1.8. Projekt razvoja društveno-kulturnih centara	**Državni proračun i europski fondovi**	1.1.8.1. Broj kulturnih programa drušveno-kulturnih centara
			1.1.9. Priprema i provedba kulturnih projekata iz Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“	**A785011** OPERATIVNI PROGRAM UČINKOVITI LJUDSKI POTENCIJALI	1.1.9.1. Broj kulturnih programa financiranih sredstvima Europskog socijalnog fonda
			1.1.10. Unaprjeđenje sustava informiranja i edukacije javnosti o mogućnostima korištenja sredstava ESF za kulturu	**Državni proračun i europski fondovi**	1.1.10.1. Broj održanih prezentacija o mogućnostima korištenja sredstava ESF za razvoj kulturnih projekata
			1.1.11. Razvoj kulturnih i kreativnih industrija	**Državni proračun i europski fondovi**	1.1.11.1. Povećanje broja odobrenih programa sektora kulturnih i kreativnih industrija
1.2. Razvoj nazavisne (izvaninstitucionalne) kulture	**3907** OSTALE DJELATNOSTI KULTURE **3903** MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST	Razvoj nezavisne (vaninstitucionalne) kulture unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju i kvalitetu programa.	**1.2.1.** Potpora Zakladi „Kultura nova“	**A781006** ZAKLADA KULTURA NOVA	1.2.1.1. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti
			1.2.2. Potpora programima/projektima inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	**A565033** NOVE MEDIJSKE KULTURE	1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje programe kulturnih klubova, centara i organizacija, cjelogodišnje umjetničke programe, programe informacijskih i/ili resursnih centara te klubova mladih
					1.2.2.2. Povećanje broja potpora za razvojne inovativne programe/projekte novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju
					1.2.2.3. Povećanje broja potpora za edukacijske i medijacijske programe/projekte, seminare, radionice, predavanja, debate i sl.
			1.2.3. Potpora programima/projektima vizualnih umjetnosti	**A565027** PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	1.2.3.1. Zadržavanje broja potpora za likovne monografije, zbornike, kataloge izložaba i publikacije iz područja povijesti umjetnosti
					1.2.3.2. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora za programe/projekte vizualnih umjetnosti (izložbe, manifestacije, likovne kolonije, radionice itd.) te programe arhitekture i dizajna
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	**3904** KAZALIŠNA I GLAZBENO-SCENSKA DJELATNOST	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju, kvalitetu programa i stabilnost broja posjetitelja	**1.3.1.** Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala	**A832001** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU **A832002** PROGRAMI HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU **A836001** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ANSAMBLA LADO **A836002** PROGRAMI ANSAMBLA LADO **A565030** PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.3.1.1. Ostvarenje premijernih naslova
					1.3.1.2. Zadržavanje broja regionalnih kazališta
					1.3.1.3. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta
				A565030 PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti

				1.3.2. Potpora nakladništvu te poticanje stvaranja novih glazbenih i dramskih djela		1.3.2.2. Zadržavanje broja prijavljenih djela na Javne pozive
						1.3.2.3. Stabilnost broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova
				1.3.3. Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti	**A565030** PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.3.3.1. Očuvanje statusa nacionalnih festivala
						1.3.3.2. Poticanje modela gostovanja u malim sredinama
						1.3.3.3. Zadržavanje broja seminara i natjecanja
				1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture	**A565030** PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.3.4.1. Uvođenje raznolikosti programa amaterskog stvaralaštva
						1.3.4.2. Zadržavanje broja seminara i radionica
						1.3.4.3. Povećanje broja programa vezanih uz očuvanje tradicijske kulture
	1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija	**3906** PROGRAMI AUDIO-VIZUALNE DJELATNOSTI I MEDIJA	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	**1.4.1.** Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih	**A785006** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA **A785009** PROGRAMI HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA	1.4.1.1. Održanje broja realiziranih filmskih naslova - dugometražni igrani film
						1.4.1.2. Održanje broja službenih međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom
						1.4.1.3. Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima
				1.4.1.a. Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	**A785007** MEDIA DESK	1.4.1.a.1. Broj prijavitelja na Potprogram MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.
				1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	**A785009** PROGRAMI HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA	1.4.2.1 Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji
						1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture
						1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja
				1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	**A785009** PROGRAMI HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA	1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste
						1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija
						1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih kulturno vrijednih kinotečnih naslova - DVD, Blue-Ray

			1.4.4. Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor	**A781007** POTICANJE AUDIOVIZUALNOG STVARALAŠTVA (PROGRAM POTICANJA ULAGANJA U PROIZVODNJU AUDIOVIZUALNIH DJELA)	1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje koriste Hrvatsku kao destinaciju za snimanje
			1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija	**A908002** PROGRAMI AGENCIJE ZA ELEKTRONIČKE MEDIJE	1.4.5.1. Stabilna potpora programima neprofitnih proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija
1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	**3905** KNJIŽNIČNA DJELATNOST **3907** OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Povećanje recepcije hrvatske knjige u zemlji i inozemstvu	**1.5.1.** Poticanje književnog stvaralaštva	**A781002** KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.1.1. Povećanje proračunskih sredstava koja se isplaćuju izravno autorima
			1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	**A781002** KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.2.1. Povećanje broja objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju knjiga i književnog stvaralaštva
					1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti čitateljstvu
					1.5.2.3. Povećanje broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture
			1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	**A835001** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKE KNJIŽNICE ZA SLIJEPE **A784002** MATIČNE SLUŽBE KNJIŽNICA **A781003** PROGRAMI KNJIŽNIČNE DJELATNOSTI **K565018** IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE **K564016** INFORMATIZACIJA USTANOVA KULTURE	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe
					1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti
					1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu
			1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	**A781002** KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.4.1. Povećanje udjela književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, međunarodnih i nacionalnih festivala s međunarodnim sudjelovanjem, okruglih stolova, tribina i radionica u okviru programa potpore književnih manifestacija
					1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijava za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti
					1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu
			1.5.5. Nacionalna strategija za poticanje čitanja	**A781002** KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.5.1. Izrada Nacionalne strategije i uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Opći cilj	Posebni cilj	Program u državnom proračunu	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata (output)
2. ZAŠTIĆENA I OČUVANA KULTURNA BAŠTINA	**2.1.** Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	**3901** UREĐENJE DJELATNOSTI KULTURE **3907** OSTALE DJELATNOSTI KULTURE **3908** ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA (GLAVA 05 i 65)	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	**2.1.1.** Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA	**A564000** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA **K310252** INFORMATIZACIJA MINISTARSTVA	2.1.1.1. Razvoj GIS sustava u postotcima 2.1.1.2.Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine 2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine
				2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	**A564000** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA **A834002** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA **A833002** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ZAVODA ZA OBNOVU DUBROVNIKA **A843001** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MEĐUNARODNOG CENTRA ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU	2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara 2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi) 2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirki u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka
				2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	**A564000** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA **K310252** INFORMATIZACIJA MINISTARSTVA **K565029** NACIONALNI PROGRAM DIGITALIZACIJE	2.1.3.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani 2.1.3.2. Povećanje postotka izrade zakonskog okvira digitalizacije kulturne baštine 2.1.3.3. Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturalnog sustava digitalizacije kulturne baštine
	2.2. Osiguran optimalni model	**3901** UREĐENJE DJELATNOSTI KULTURE	Povećanje postotka zaštićenih i obnovljenih	**2.2.1.** Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima	**A564000** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova.

	zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	**3908** ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA	kulturnih dobara stavljenih u funkciju.	izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova		2.2.1.2. Povećanje broja edukacija i seminara za suzbijanje nezakonitog prometa kulturnim dobrima
				2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	**A565010** ZAŠTITNI RADOVI NA NEPOKRETNIM SPOMENICIMA KULTURE **A565036** ZAŠTITA POKRETNIH SPOMENIKA **A784001** KONZERVATORSKO-ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA **K565057** ISTRAŽIVANJE, OBNOVA I REVITALIZACIJA KULTURNE BAŠTINE ILOK-VUKOVAR-VUČEDOL **K781005** IPA 2009 OBNOVA MAŠKOVIĆA HANA **A834001** PROGRAMI HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA **A833001** PROGRAMI ZAVODA ZA OBNOVU DUBROVNIKA	2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona
						2.2.2.2. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda i Zavoda za obnovu Dubrovnika
						2.2.2.3. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU
				2.2.2.a. Provedba projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	**A781012** OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.2.2.a.1. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova
				2.2.2.b. Priprema javnog poziva „Kulturna baština - priprema projekata i planova upravljanja“ - OP Konkurentnost i kohezija	**A781012** OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.2.2.b.1. Broj pripremljenih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara za financiranje iz strukturnih fondova
				2.2.2.c. Međuresorna suradnja na pripremi i provedbi integralnih projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	**A781012** OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.2.2.c.1. Broj zajedničkih integralnih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova
				2.2.3. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	**A564000** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA	2.2.3.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja
						2.2.3.2. Povećanje broja provedenih inspekcijskih nadzora i izvršenja
						2.2.3.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava
	2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti	**3903** MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST **3907** OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Postotak obrađenosti muzejske građe	**2.3.1.** Potpora programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu	**A780000** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MUZEJA I GALERIJA (GLAVA 40) **A780001** PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40)	2.3.1.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe
						2.3.1.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za izložbe, izložbe iz fundusa, muzejsko-edukativne programe i projekte o kulturološkim cjelinama Hrvatske te nakladništva

					2.3.1.3. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje
			2.3.2. Potpora programskim aktivnostima lokalnih, županijskih i ostalih muzeja	**A565027** PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	2.3.2.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe
					2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programske aktivnosti (izložbe, muzejsko-edukativni programi, nakladništvo i međumuzejska suradnja
			2.3.3. Potpora razvitku muzejske infrastrukture	**A780001** PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40) **A565027** PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05) **K565018** IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE **A565056** DAROVNI UGOVOR - OBVEZA RH PREMA GĐI TOPIĆ-MIMARA **K564016** INFORMATIZACIJA USTANOVA KULTURE	2.3.3.1. Potpora izgradnji novih muzeja
					2.3.3.2. Potpora realizaciji novih stalnih postava
			2.3.4. Podizanje kvalitete djelovanja muzeja, uspostavljanje jedinstvenih standarda i normi kroz Sustav muzeja (matičnost)	**A780000** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MUZEJA I GALERIJA (GLAVA 40) **A780001** PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40) **A565027** PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	2.3.4.1. Sustavna provedba aktivnosti šest matičnih muzeja vezano uz usklađivanje i unapređenje stručnog rada i podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	**3902** ARHIVSKA DJELATNOST	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica	**2.4.1.** Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u nadležnosti javnih arhiva	**A565028** PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI **A783000** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite
					2.4.1.2 Smanjenje postotka gradiva koje traži aktivne mjere zaštite
					2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)
			2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	**A565028** PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI **A783000** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA	2.4.2.1 Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje
					2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu
					2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka

				2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	**A565028** PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI**A783000** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA	2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete
						2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima
				2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	**A565028** PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI **A783000** ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja
						2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom
						2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku

MINISTARSTVO KULTURE
REPUBLIKE HRVATSKE

STRATEŠKI PLAN MINISTARSTVA KULTURE 2016. - 2018.

Reformske mjere i novi načini ostvarenja

ZAGREB, OŽUJAK 2016.

MINISTARSTVO KULTURE - Reformska mjera 2016.-2018.

Opći cilj	**1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**
Posebni cilj	**1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi**
Program u državnom proračunu	**P3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE**

REFORMSKA MJERA

Broj ključnog područja	Potkategorija	Reformska mjera *(novi način ostvarenja)*	Opis reformske mjere, njen cilj i važnost za ključno područje
1. Održivost javnih financije	Zdravstveno i mirovinsko osiguranje samostalnih umjetnika	Smanjenje broja samostalnih umjetnika s pravom na uplatu obveznih doprinosa za mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna RH temeljem uvođenja imovinskog cenzusa	Broj samostalnih umjetnika na području likovnog, glazbenog, scenskog, književnog i filmskog stvaralaštva u Republici Hrvatskoj kojima su doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje uplaćivani iz sredstava državnog proračuna iznosio je 2015. godine 1343. U usporedbi s 2015. u 2016. godini planiran je viši iznos sredstava zbog obveza iz 2015. godine koje su plaćene u 2016. i iznosi 35 milijuna kuna. Reformskom mjerom u 2017. i 2018. godini doći će do smanjenja sredstava zbog uvođenja imovinskog cenzusa za samostalne umjetnike a koji će se početi primijenjivati u 2016. godini. Cilj ove reformske mjere jest poduprijeti razvoj umjetničke djelatnosti za one samostalne umjetnike koji su ostvarili izniman doprinos hrvatskoj kulturi i umjetnosti kao mjere pomoći opstojnosti umjetničkog djelovanja u vrijeme trajanja gospodarskog oporavka a kako umjetnici sa skromnijim imovinskim statusom ne bi zapostavili svoj kreativni potencijal i osiguravali vlastitu egzistenciju u nekoj drugoj djelatnosti.

Pravni/upravni instrumenti	Raspored o napretku postignutom u poljednjih 12 mjeseci	Raspored sljedećih koraka	Procijenjeni doprinos ciljevima strategije Europa 2020	Kvalitativan opis predviđenih utjecaja
Izmjene i dopune Pravilnika o načinu i uvjetima za priznavanje prava samostalnih umjetnika na uplatu obveznih doprinosa za mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna Republike Hrvatske	Mjera je sukladna nastojanjima Vlade Republike Hrvatske za državnoproračunskim uštedama primjenom imovinskog cenzusa na sve naknade za građane i kućanstva u razdoblju 2016.-2018. a kojima su obuhvaćeni i doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje samostalnih umjetnika	Izrada izmijenjenog i dopunjenog Pravilnika o načinu i uvjetima za priznavanje prava samostalnih umjetnika na uplatu obveznih doprinosa za mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna Republike Hrvatske te početak njegove primjene tijekom 2016. godine	Nije primjenjivo	Potpora razvoju umjetničke djelatnosti za samostalne umjetnike koji su ostvarili izniman doprinos hrvatskoj kulturi i umjetnosti a skromijeg su dohodovnog i imovinskog statusa.

Fiskalne posljedice za državni proračun	Aktivnost/ projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata	Jedinica	Polazna vrijednost	Ciljana vrijednost 2016.	Ciljana vrijednost 2017.	Ciljana vrijednost 2018.	Ciljana vrijednost 2019.
Uštede u državnom proračunu u 2017. i 2018. godišnje u iznosu od oko 10 milijuna kuna	A565015 Zdravstveno i mirovinsko osiguranje umjetnika	Smanjenje broja samostalnih umjetnika temeljem uvođenja imovinskog cenzusa	Broj	1338	1350	1050	1050	1000

MINISTARSTVO KULTURE - Novi način ostvarenja 2016.-2018. - 1

Opći cilj	**1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**
Posebni cilj	**1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi**
Program u državnom proračunu	**P3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE**

NOVI NAČINI OSTVARENJA - 1

Način ostvarenja	Kratak opis	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata	Jedinica	Polazna vrijednost	Ciljana vrijednost 2016.	Ciljana vrijednost 2017.	Ciljana vrijednost 2018.
1.1.4.a. Provođenje programa „Europska prijestolnica kulture“	Prema Odluci br. 445/2014/EU Europskog parlamenta i Vijeća od 16. travnja 2014. o uspostavljanju inicijative Unije za Europske prijestolnice kulture u razdoblju od 2020. do 2033., jedan hrvatski i irski grad će 2020. godine biti Europske prijestolnice kulture. Kao jedna od najprestižnijih kulturna inicijativa u Europi, osmišljena je na način da donosi znatne i društvene i gospodarske koristi. Cilj joj je transformacija gradova putem aktiviranja svih dionika u kulturi radi postizanja strateškog pristupa u planiranju urbanog razvoja, intenziviranja intersektorske suradnje i inovativnog pristupa te afirmiracije kulture kao generator povećanja životnog standarda zajednice.	A781013 EPK - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020	Prijavljeni programi u sklopu provođenja programa hrvatskog grada „Europske prijestolnice kulture“	Broj	0	250	250	250

MINISTARSTVO KULTURE - Novi način ostvarenja 2016.-2018. - 2

Opći cilj	**1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**
Posebni cilj	**1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija**
Program u državnom proračunu	**P3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE**

NOVI NAČINI OSTVARENJA - 2

Način ostvarenja	Kratak opis	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata	Jedinica	Polazna vrijednost	Ciljana vrijednost 2016.	Ciljana vrijednost 2017.	Ciljana vrijednost 2018.
1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija	Prema Uputama za izradu prijedloga Državnog proračuna Republike Hrvatske za razdoblje 2016. - 2018. godine, Agencija za elektroničke medije postala je proračunski korisnik Ministarstva kulture (kao posebni RKP 49075 u glavi 65 Ostali proračunski korisnici iz područja kulture). Fond za poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija fond je Agencije za elektroničke medije za koji se financijska sredstva osiguravaju na temelju Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji (3% prihoda od RTV pristojbe). Sredstvima Fonda potiče se proizvodnja i objavljivanje audiovizualnih i radijskih programa i sadržaja nakladnika televizije i/ili radija na lokalnoj i regionalnoj razini, neprofitnih nakladnika televizije i/ili radija, neprofitnih pružatelja medijskih usluga iz članaka 19. i 79. Zakona o elektroničkim medijima, neprofitnih pružatelja elektroničkih publikacija, neprofitnih proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa.	A908002 PROGRAMI AGENCIJE ZA ELEKTRONIČKE MEDIJE	1.4.5.1. Stabilna potpora programima neprofitnih proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija	Broj programa	817	817	817	817

MINISTARSTVO KULTURE - Novi način ostvarenja 2016.-2018. - 3

Opći cilj	**1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**
Posebni cilj	**1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi**
Program u državnom proračunu	**P3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE**

NOVI NAČINI OSTVARENJA - 3

Način ostvarenja	Kratak opis	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata	Jedinica	Polazna vrijednost	Ciljana vrijednost 2016.	Ciljana vrijednost 2017.	Ciljana vrijednost 2018.
1.1.9. Priprema i provedba kulturnih projekata iz Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“	Kulturni programi financirani sredstvima ESF pomoći će razvoju (1) društveno-kulturnih centara, (2) socijalnog poduzetništva u kulturi, (3) medija u zajednici, (4) razvijanju interesa mladih i (5) starijih za kulturne i umjetničke sadržaje te (6) socijalnom uključivanju marginaliziranih skupina kroz kulturne i umjetničke aktivnosti te smanjiti udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna.	A785011 OPERATIVNI PROGRAM UČINKOVITI LJUDSKI POTENCIJALI	1.1.9.1. Broj objavljenih javnih poziva za dodjelu bespovratnih sredstava Europskog socijalnog fonda	Broj	0	4	1	3

MINISTARSTVO KULTURE - Novi način ostvarenja 2016.-2018. - 4

Opći cilj	**2. Zaštićena i očuvana kulturna baština**
Posebni cilj	**2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima**
Program u državnom proračunu	**P3908 ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA**

NOVI NAČINI OSTVARENJA - 4

Način ostvarenja	Kratak opis	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata	Jedinica	Polazna vrijednost	Ciljana vrijednost 2016.	Ciljana vrijednost 2017.	Ciljana vrijednost 2018.
2.2.2.a. Provedba projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	Povećanjem broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU povećat će se broj obnovljenih kulturnih dobara i smanjit će se udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna. Ova aktivnost odnosi se na projekte obnove i reivtalizacije kuturne baštine u svrhu razvoja turizma i ostalih gospodarskih djelatnosti. Projekti financirani ovom aktivnošću su: Arheološki park Vučedol, obnova i revitalizacija kompleksa Benčić u Rijeci, javni poziv za dodjelu bespovratih sredstava za kulturnu baštinu – priprema projekata i planova upravljanja s popratnom dokumentacijom te javni poziv za dodjelu bespovratnih sredstava za obnovu i revitalizaciju kulturnih dobara. Projekti se financiraju iz Fondova Europske unije. U 2016. godini doći će do realizacije programa pri čemu će nosioci programa ujedno i snositi troškove ralizacije programa.	A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.2.2.a.1. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova	Broj	3	6	9	9