

Glazba i glazbeno-scenske umjetnosti 2019.

- Kulturno vijeće za glazbu i glazbeno-scenske umjetnosti:

prof. dr. sc. Hana Breko Kustura, predsjednica, dr. sc. mr. art. Tamara Jurkić Sviben,
prof. Marija Grazio, red. prof. art. Dalibor Cikojević, red. prof. art. Neven Frangeš,
članovi

- Festivali i glazbene manifestacije

- Mreža koncertnih gostovanja

- Glazbeno nakladništvo

- Majstorski seminari

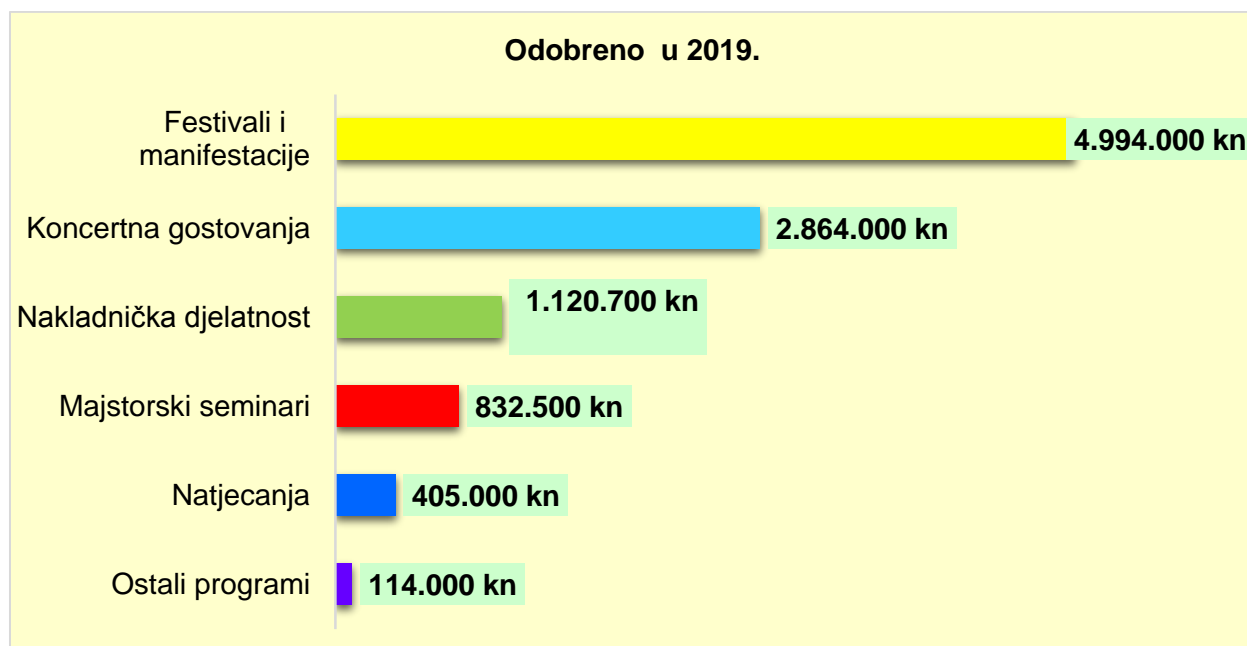
- Natjecanja mladih glazbenika

- Ostale vrste programa (strukovne nagrade glazbenicima, narudžbe novih djela hrvatskih skladatelja, otkup skladateljskih ostavština)



GLAZBA I GLAZBENO-SCENSKE UMJETNOSTI 2019.

Proračun za ovu djelatnost prvi put je u nešto više od dva desetljeća porastao za 18%. To povećanje prati se od prošle godine. Za šest različitih potprogramskih područja u 2019. osigurana je potpora za 319 programa u iznosu od 10.330.200 kn. Na [Poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2019.](#) bila su prijavljena 574 programa za koje je potraživano 29.104.590 kn. Ciljevi ovogodišnjih potpora su osiguranje stabilnosti cijeloj djelatnosti, stvaranje preduvjeta za razvoj izvrsnosti mladih umjetnika te kreativnog i reproduktivnog stvaralaštva, zatim snažno poticanje mobilnosti glazbenika, njihovo međunarodno povezivanje te na kraju, trajno dokumentiranje nacionalnih stvaralačkih potencijala i glazbene građe kroz notna, diskografska i publicistička izdanja. Budući da je u okruženju izvedbenih umjetnosti glazbena kultura vrlo dinamičan organizam, njezinom pozitivnom okruženju posebno doprinosi poticanje i afirmacija njezinih raznolikih sadržaja, a nadasve uspostava dijaloga između kreativnog stvaralaštva, produkcije, distribucije i primatelja. Poveznicu među područjima čine glazbeni festivali i manifestacije, od kojih dva nose nacionalni status – Osorske glazbene večeri i Varaždinske barokne večeri.



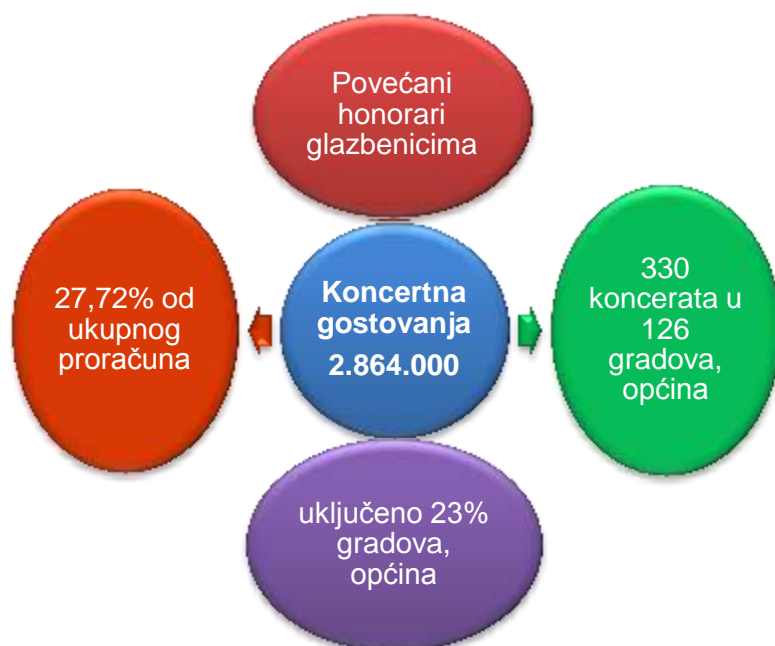
Nadležno Kulturno vijeće, čije se stručno mišljenje temeljilo na uvjetima *Poziva*, na [Smjernicama za prihvaćanje prijedloga programa glazbe i glazbeno-scenske](#)

[umjetnosti za 2019.](#), [Poslovniku o radu](#) te [Kriterijima iz Pravilnika o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi \(Čl. 7.\)](#), odredilo je za 2019. tri prioriteta područja. To su mreža koncertnih gostovanja u Republici Hrvatskoj, glazbeno nakladništvo i majstorski seminari. Prioritete su odredila tri imperativa temeljena na prethodnim analizama – diseminacija programa kako bi se osigurala veća dostupnost kulturnih programa u slabije razvijenim sredinama, uz besplatni pristup, prijenos znanja na nove generacije hrvatskih glazbenika i unapređenje deficitarnoga glazbenog nakladništva.



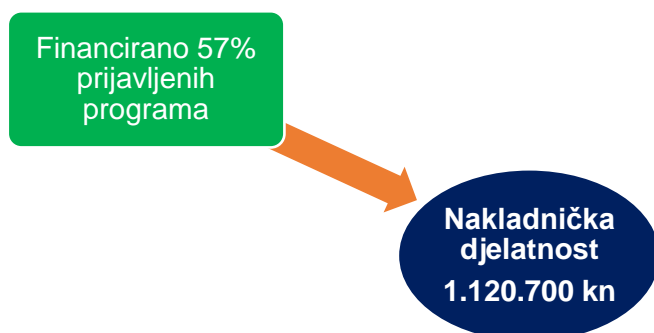
Koncertna gostovanja

Kroz mrežnu strukturu koncertnih gostovanja i njihovu distribuciju ostvareni su ravnoteža ponude u svim hrvatskim regijama, mobilnost glazbenih umjetnika, snaženje nove publike, efikasna suradnja umjetnika i lokalnih organizatora te visoki postotak prisutnosti nacionalne literature u izvedbama. Posljedica: stalni trend rasta broja gostovanja i povećanje dostupnosti umjetničke glazbe u manjim sredinama. Primjeri: Batina, Hrnetić, Jezero Klanječko, Kutica, Kozice, Sladojevci, Podbablje, Lopud, Olib, Donja Vručica, Senkovac. Zahvaljujući disperzivnosti programa u kojemu sudjeluju vokalni i instrumentalni solisti, komorni ansambli te gudački i simfonijski orkestri, zemljopisna raspoređenost najbolje je provedena upravo u ovoj programskoj skupini. Razlikovni formati sastava i repertoara žanrovski su određeni prema specijalističkim afinitetima glazbenika. Samo ova programska skupina godišnje pokriva ¼ od ukupnog broja jedinica lokalne samouprave u Republici Hrvatskoj.



Glazbeno nakladništvo

Zbog izostanka šire financijske podrške, glazbenom nakladništvu osiguran je prioritet u 2019. godini čiji je krajnji cilj promocija hrvatske umjetničke glazbe. U programskoj cjelini dominiraju notna izdanja partitura suvremenih skladateljskih opusa i djela iz ranijih stilskih razdoblja te diskografska ostvarenja vezana uz kreativno i reproduktivno nacionalno stvaralaštvo, bilo da se radi o autorskim albumima ili onima solista i ansambala. Ovome tipu nakladništva u manjem dijelu pripadaju publicistička izdanja. Aktualni koncept potpora promijenjen je u odnosu na ranija godišta – pozornost je usmjerena na kapitalnija ostvarenja kakve su simfonijske, koncertantne i vokalno-orkestralne forme (primjeri: opera *Madame Buffault* Borisa Papandopula, završna knjiga *Velika povijest dubrovačke glazbe* dr. sc. Miha Demovića, koju autor prati kroz pet izdanja, od X. stoljeća do danas). Takvim konceptom osiguran je kontinuitet dokumentiranja hrvatske glazbene povijesti i suvremenosti, a istodobno je zaustavljeno gomilanje izdanja bez koncentriranog uporišta i efikasnija nakladnička politika.



Majstorski seminari

Kontinuiranim umjetničkim i stručnim usavršavanjem kroz majstorske seminare i majstorske radionice, potporama se stimulira talentirane mlade glazbenika u stjecanju novih znanja te profesionalnih iskustava na koncertnim pozornicama. U intenzivnom radu s vrsnim hrvatskim i inozemnim pedagogima, koji su ujedno i koncertanti, glazbenici razvijaju individualne potencijale i potencijale umjetničkih skupina kao dodanu vrijednost vlastitom umjetničkom obrazovanju. U okviru takvih edukativnih programa sudjeluje više stotina mladih kreativaca, a izvedbene discipline uključuju puhačke i gudačke instrumente iz korpusa velikog orkestralnog ansambla, vokalnu umjetnost, disciplinu dirigiranja, jazz sve do orgulja, klavira i udaraljki.

Odobrena potpora 2019.

PROGRAMSKO PODRUČJE	BROJ PROGRAMA	IZNOS
FESTIVALI I MANIFESTACIJE	85	4.994.000
MREŽA KONCERTNIH GOSTOVANJA	164	2.864.000
MAJSTORSKI SEMINARI	16	832.500
GLAZBENO NAKLADNIŠTVO	37	1.120.700
GLAZBENA NATJECANJA	7	405.000
OSTALO (STRUKOVNE NAGRADE, NARUDŽBE NOVIH DJELA, OTKUP OSTAVŠTINA)	10	114.000
UKUPNO	319	10.330.200