

# Dramska i plesna te izvedbene umjetnosti

2019.

- Kulturno vijeće za dramsku i plesnu te izvedbene umjetnosti:

Goran Grgić, predsjednik

Perica Martinović

prof. dr. sc. Darko Lukić

Jasminka Mesarić

Miran Hajoš

- Stručno povjerenstvo za suvremeni ples i pokret:

Matija Ferlin, predsjednik

izv. prof. art. Ksenija Zec

doc. art. Andreja Jeličić

## **DRAMSKA I PLESNA TE IZVEDBENE UMJETNOSTI 2019.**

Od 2018. godine proračun za dramsku i plesnu te izvedbene umjetnosti porastao je čak za 15%.

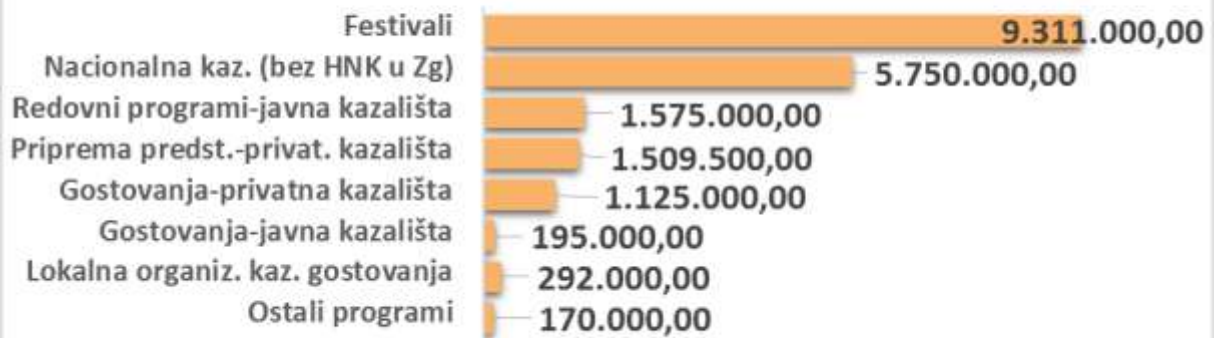
Na [Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi RH za 2019. godinu](#) iz područja dramske i plesne umjetnosti te izvedbenih umjetnosti (profesionalna kazališna djelatnost, kazališni i plesni amaterizam, suvremeni ples i pokret) od ukupno 601 prijavljenih programa s potraživanjem od oko 52,4 mil. kn, odobreno je **435 programa** u ukupnom iznosu od **23.735.473,00 kn**.

### **PROFESIONALNA KAZALIŠNA DJELATNOST**

Raznovrsnost profesionalne kazališne djelatnosti ogleda se i u potprogramskim djelatnostima koje se sufinanciraju: festivali – među kojima, uz brojne festivale srednjeg i manjeg opsega te raznolikih programskih koncepcija ističemo dva nacionalna: Dubrovačke ljetne igre i Splitsko ljeto kao amblematske nositelje nacionalne festivalske kulture, redovni programi i gostovanja javnih kazališta čime se nastoji osigurati stabilnost i poticaj regionalnom kulturnom razvoju kazališne djelatnosti na području cijele RH, a posebna pozornost pridaje se pružanju potpore nezavisnim kazalištima kroz sufinanciranje produkcije predstava kao i gostovanja. Dodatna potpora lokalnim organizatorima kazališnih gostovanja omogućava publici izvan većih gradskih središta pristup recentnim uspješnicama u području kazališne umjetnosti.

Stručno mišljenje pri ocjenjivanju programa nadležnog Kulturnog vijeća za dramsku i plesnu te izvedbene umjetnosti temeljilo se na uvjetima *Poziva*, na [Kriterijima iz Pravilnika o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi RH \(čl. 7\)](#), na [Smjernicama za prihvaćanje prijedloga programa dramske i plesne te izvedbenih umjetnosti](#). Kulturno vijeće je kao temeljne prioritete istaknulo kvalitetu programa (izvrsnost), lokalni razvoj i doprinos kulturnom životu zajednice. Uz načelo profesionalizma, komplementarnosti, poticanje razvoja mladih umjetnika i razvoja publike, Vijeće se vodilo i smjernicama kontinuiteta programa, mjerljivih rezultata, uključivosti većeg broja profesionalnih umjetnika različitih generacija, programske raznovrsnosti, regionalne i lokalne zastupljenosti, umreženosti i šire vidljivosti programa, inovativnosti, angažiranosti, nastojanja na podizanju produkcijskih kapaciteta, međunarodne iskoristivosti programa i drugo.

## PROFESIONALNA KAZALIŠNA DJELATNOST 2019. odobrena sredstva



Posebim poticajima kazalištima za scenska uprizorenja dramskih djela nagrađenih Nagradom Marin Držić na učinkovit se način dodatno potiče postavljanje sve većeg broja naslova hrvatskih dramskih pisaca na hrvatske kazališne pozornice.

## Gostovanja u RH, javna i privatna kazališta



**REDOVNI PROGRAM 17  
REGIONALNIH JAVNIH  
KAZALIŠTA I**

**5 NACIONALNIH KAZALIŠTA**

**74 PREMIJERNA  
NASLOVA PRIVATNIH  
KAZALIŠTA**

**62 FESTIVALA NA  
PODRUČJU CIJELE RH**

**POTICANJE  
SUVREMENOG  
DRAMSKOG  
STVARALAŠTVA**

**SUFINANCIRANO  
UPRIZORENJE 4  
NASLOVA  
NAGRAĐENIH**

## KAZALIŠNI I PLESNI AMATERIZAM

U području kazališnog i plesnog amaterizma odobreni su programi festivala (i manifestacija), gostovanja i redovni programi raznih amaterskih udruga. Prvi put je kao zasebna programska kategorija financiran plesni amaterizam (od 24 prijavljena programa plesnog amaterizma odobreno je 116.000,00 kn za 10 programa – manifestacije i redovni program).

Entuzijizam stvaratelja amaterskog kazališta ključan je u tradiciji amaterske kazališne djelatnosti u RH te Ministarstvo kulture nastoji stvarati i poboljšavati već postignute uvjete za daljnji razvoj. Stabilna potpora amaterskim udrugama u svim potprogramskim djelatnostima omogućuje razvoj te vrste stvaralaštva. Kao posebnost u ovoj djelatnosti možemo istaknuti jedinstveni međunarodni festival kazališta slijepih i slabovidnih – BIT kao i manifestacije koje organizira Hrvatski sabor kulture.



## SUVREMENI PLES I POKRET

[Temeljni prioriteti Stručnog povjerenstva za suvremeni ples i pokret](#) pri ocjenjivanju programa bili su: kvaliteta programa, lokalni razvoj, edukacija i istraživačke rezidencije. Uvećana su sredstva prijaviteljima s već zapaženim recentnim postignućima u umjetničkom području suvremenog plesa te s mjerljivim doprinosom razvoju šire kulturne slike RH. Vodilo se računa o poticanju razvoja programa u lokalnim sredinama koji doprinose decentralizaciji, zatim angažman prijavitelja koji kroz organizaciju edukacijskih i istraživačkih rezidencija značajno unaprjeđuju kvalitetu plesne umjetnosti, rade na razvoju publike te doprinose rastu općenite kvalitete programa. Podrška je dana i vrijednim programima onih organizacija, koje okupljaju mlade i neafirmirane umjetnike. Pri ocjenjivanju programa izdvojena su načela profesionalnosti, komplementarnosti, programskog kontinuiteta, poticanje razvoja mladih umjetnika, razvoj publike i načelo reciprociteta.

U području suvremenog plesa i pokreta podržani su programi festivala/manifestacija, pripreme premijernih plesnih predstava, programi gostovanja u RH i ostali programi (rezidencije, stručni skupovi, edukativni programi).

