

Joan Paar (Creative Scotland, Škotska): Što je kreativnost u učenju i zašto je bitna?

Joan Paar diplomirala je na Sveučilištu u Edinburghu povijest i povijest umjetnosti, a doktorirala na Sveučilištu Dundee. Uz članstvo u Kraljevskom društvu umjetnosti i Kraljevskom geografskom društvu članica je brojnih povjerenstava koja se bave edukacijom i kulturom, od kojih posebno značenje imaju Young Scot, The Duke of Edinburgh's Award i Royal Society of Edinburgh's Young People Committee.

Joan Paar bila je voditeljica programa koji se provodio u školama na području Škotske, a imao je za cilj pozicioniranje umjetnosti i kreativnosti u središte obrazovnog sustava.

Trenutno radi u Creative Scotland gdje je nadležna za provođenje programa Creative Learning Plan, Youth Music Initiative, ArtWorks Scotland, CashBack for Creativity i Time to Shine- Scotland's Youth Arts Strategy.

Joan Paar će predstaviti djelatnosti i aktivnosti vezane uz kulturnu i umjetničku edukaciju koje provodi Creative Scotland te dati pregled kulturnih politika i participativnih praksi u Škotskoj. Predstaviti će i ACEnet mrežu koja se bavi obrazovanjem i teži poboljšanju umjetničke i kulturne edukacije u Europi kroz razmjenu informacija, znanja i iskustava te kroz uzajamno učenje članica. ACEnet nudi mogućnost usporedbe mjera u politikama svake pojedinačne zemlje u međunarodnom kontekstu.

Jan Jaap Knol (Nizozemska zaklada za sudjelovanje u kulturi, Nizozemska): Predstavljanje Priručnika za kulturnu osviještenost i izražavanje

Jan Jaap Knol studirao je nizozemski jezik i književnost na sveučilištu Rijksuniversiteit Groningen. Prije imenovanja ravnateljem Fonda bio je voditelj Odjela kulturnih programa u Ministarstvu obrazovanja, znanosti i kulture Nizozemske. Supredsjedatelj je radne skupine OMC-a za Kulturnu osviještenost i izražavanje.

Jan Jaap Knol nadležan je za Nizozemsku zakladu za sudjelovanje u kulturi (Netherlands Fund for Cultural Participation) kojim se financiraju kulturne djelatnosti, sa sjedištem u Utrechtu. Cilj fonda je iniciranje sudjelovanja pojedinaca u području kulture i umjetnosti.

Predstaviti će Priručnik za kulturnu osviještenost i izražavanje koji je nastao kao rezultat rada stručnjaka u kulturi u sklopu Otvorene metode koordinacije. Otvorena metoda koordinacije (Open Method of Coordination - OMC) je posebna metoda rada između država članica Europske unije kojom se potiče stvaranje zajedničkog razumijevanja problema i pomaže u izgradnji konsenzusa o najboljim rješenjima i njihovoj praktičnoj primjeni, kombinirajući pritom zajedničke ciljeve socijalnih politika država članica, nacionalne akcijske planove i zajedničke indikatore, s ciljem promoviranja efikasnije strateške politike društvene uključenosti država članica. Svake četiri godine države članice EU dogovaraju se o temama na koje se OMC stručnjaci trebaju usredotočiti u odnosu na Plan rada za kulturu Europskog Vijeća.

Peggy Brandon (MOCCA Amsterdam, Nizozemska): *Gradeći zajednice u umjetničkom obrazovanju*

Peggy Brandon rođena je u Surinamu i prva je ravnateljica muzeja u Nizozemskoj južnoameričkog porijekla. Nakon završenog studija prava, japanologije i komunikologije nekoliko godina radi u marketingu baveći se fundraisingom u SAD-u, nakon čega je zaposlena u Odjelu za komunikacije i sufinanciranje Nacionalnog muzeja za etnologiju u Leidenu u kojemu je bila zadužena za stalni postav pod nazivom Slave route (Ruta robova). Ravnateljicom Siebold Housea, japanskog muzeja u Leidenu, postaje 2004. godine. Od 2006. godine Peggy Brandon je ravnateljica Centra za obrazovanje i umjetnost - Mocca u Amsterdamu.

U svom izlaganju govorit će o modelima podrške kulturnim organizacijama, umjetnicima i učiteljima u radu s djecom, o razvijanju kreativnosti i vještina učenika te o tome kako mogu jedinice lokalne samouprave i državne institucije utjecati na organiziranje dodatne potpore.

Gerhard Kowar (KulturKontakt Austrija, Austrija): *Umjetničko i kulturno obrazovanje u Austriji u suradnji sa školama. Okvirni uvjeti, politike i praktičan rad*

Gerhard Kowar započinje svoju profesionalnu karijeru 1970. godine u austrijskog organizaciji za mlade Kindrefreunde. Nakon završetka studija njemačkog jezika i književnosti i filozofije na Sveučilištu u Beču, predaje u strukovnim školama radi kao edukator u Udruženju obrazovnih centara. Od 1991. do 1994. vodi novo-osnovani Koordinacijski ured za Centralnu i Istočnu Europu pri Austrijskom federalnom ministarstvu za obrazovanje i kulturu. Godine 1994. preuzima mjesto voditelja Odjela za obrazovnu suradnju na KulturKontakt Austrija. Od 2005. do 2008. radio je kao savjetnik za obrazovanje u OECD-u Parizu, zadužen za jugoistočnu Europu, Srednju Aziju, Kinu i Rusku Federaciju. 2008. godine postaje direktor KulturKontakta Austrija - europskog centra za kompetencije i resurse za obrazovanje, kulturu i umjetnost za Austriju, istočnu i jugoistočnu Europu.

Predavanje će obuhvatiti razvoj uvjeta i politika za aktivnosti u umjetničkom i kulturnom obrazovanju s naglaskom na suradnju između škola, umjetnika i kulturnih institucija. Također će biti predstavljeni programi kulturne izobrazbe koje nudi KulturKontakt Austrija u ime Ministarstva obrazovanja, znanosti i istraživanja Austrije.

Christophe Marquis (L'échangeur-CDCN, Francuska): *Ples i mlada publika – Festival Kidanse*

Stručnjak netipičnog umjetničkog puta, Christophe Marquis bio je majstor rasvjete i tehnički direktor festivala i koreografa. Bavio se i produkcijom za kazališne grupe. Nastanivši se u ruralnom području 1991. godine osniva L'échangeur i razvija mnoge umjetničke i kulturne projekte. 2008. osnovao je festival „C'est comme ça!“, a 2011. pod njegovim vodstvom Ministarstvo kulture Republike Francuske centru L'échangeur dodijelilo je naziv Nacionalni centar za razvoj koreografije. 2017. osniva festival za mladu publiku „Kidanse“.

U svom izlaganju govorit će o L'échangeur – Nacionalnom centru za razvoj koreografije. Prošle je godine pokrenuo prvo izdanje festivala suvremenog plesa za djecu i mlade svih dobi u tri regije: Aisne, Oise i Somme. Tijekom odvijanja Festivala održano je više od šezdeset

predstava na trinaest različitih lokacija, čime se povećala mogućnost izvedbe i susreti s vrlo različitom publikom. Ove je godine Kidanse predstavio 15 predstava s 100 izvedbi u 40 gradova, te je udvostručio mogućnost susreta s različitom publikom.

Kidanse festival namijenjen je mladim gledateljima od vrtićke dobi do srednje škole koji imaju priliku tijekom mjesec dana vidjeti ili sudjelovati u predstavama posebno osmišljenima za njih ili u suradnji s njima. Cilj Festivala je veća i kvalitetnija participacija djece i mladih u suvremenom plesu.