

**MINISTARSTVO KULTURE  
REPUBLIKE HRVATSKE**

---

**STRATEŠKI PLAN  
MINISTARSTVA KULTURE  
2018. – 2020.**

**Prilog**

**RIZICI OSTVARENJA STRATEŠKOG PLANA**

---

Zagreb, rujan-listopad 2017.



1. Uvod
2. Vizija
3. Misija
4. Ciljevi

### Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

- Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi  
*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*
- Posebni cilj 1.2. Razvoj vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi  
*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*
- Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti  
*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*
- Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija  
*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*
- Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti  
*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

### Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

- Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske  
*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*
- Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni modela zaštite i upravljanja kulturnim dobrima  
*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*
- Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejske djelatnosti  
*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*
- Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva  
*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

### 5. Skraćeni prikaz strateškog plana

### 6. Veza strateškog plana i državnog proračuna

### PRILOG: Rizici ostvarenja strateškog plana

### **Djelokrug Ministarstva kulture**

Ministarstvo kulture obavlja upravne i druge poslove na području kulture i kulturne baštine.

#### *Kultura*

Ministarstvo kulture obavlja upravne i druge poslove u području kulture koji se odnose na: razvitak i unapređenje kulture, kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, kulturnog života i kulturnih djelatnosti; osnivanja ustanova i drugih pravnih osoba u kulturi; promicanje kulturnih veza s drugim zemljama i međunarodnim institucijama; stručne i upravne poslove za Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO; upravne poslove u području javnog informiranja; poticanje programa kulturnih potreba pripadnika hrvatskoga naroda u drugim zemljama; osiguravanje financijskih, materijalnih i drugih uvjeta za obavljanje i razvitak djelatnosti kulture, a osobito muzejske, galerijske, knjižničarske, arhivske, kazališne, glazbene i glazbeno-scenske, nakladničke, likovne i filmske.

#### *Kulturna baština*

Ministarstvo obavlja upravne i druge poslove koji se odnose na: istraživanje, proučavanje, praćenje, evidentiranje, dokumentiranje i promicanje kulturne baštine; središnju informacijsko-dokumentacijsku službu; utvrđivanje svojstva zaštićenih kulturnih dobara; propisivanje mjerila za utvrđivanje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske; skrb, usklađivanje i vođenje nadzora nad financiranjem programa zaštite kulturne baštine; osnivanje i nadzor nad ustanovama za obavljanje poslova djelatnosti zaštite kulturne baštine; ocjenjivanje uvjeta za rad pravnih i fizičkih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine; osiguranje uvjeta za obrazovanje i usavršavanje stručnih radnika u poslovima zaštite kulturne baštine; provedbu nadzora prometa, uvoza i izvoza zaštićenih kulturnih dobara; utvrđivanje uvjeta za korištenje i namjenu kulturnih dobara te upravljanje kulturnim dobrima sukladno propisima; utvrđivanje posebnih uvjeta građenja za zaštitu dijelova kulturne baštine; obavljanje inspekcijskih poslova zaštite kulturne baštine.

#### *Ostali poslovi*

Ministarstvo u svojstvu resornog ministarstva sudjeluje u poslovima upravljanja i raspolaganja dionicama i poslovnim udjelima trgovačkih društava koji čine državnu imovinu u vlasništvu Republike Hrvatske, u pogledu trgovačkih društava koja se pretežno bave djelatnostima iz područja nadležnosti resornog ministarstva, utvrđenima ovim Zakonom. Ministarstvo obavlja poslove koji se odnose na sudjelovanje Republike Hrvatske u radu tijela Europske unije u područjima iz njegove nadležnosti. Ministarstvo obavlja i druge poslove koji su mu stavljeni u djelokrug posebnim zakonom.

**Izvor:** Zakon o ustrojstvu i djelokrugu ministarstava i drugih središnjih tijela državne uprave, „Narodne novine“, br. 93/2016., 15. listopada 2016.

## **Shematski prikaz Ministarstva kulture**

### **[Ministrica kulture]**

#### **[Kabinet ministrice]**

Samostalni sektor za medije: Služba za medije i audiovizualne djelatnosti • Služba za web i Culturenet ♦ Samostalni sektor za unutarnju reviziju

#### **[Glavno tajništvo Ministarstva]**

Služba za informatizaciju ♦ Sektor za ljudske potencijale, javnu nabavu i tehničke poslove: Služba za razvoj i upravljanje ljudskim potencijalima • Služba za javnu nabavu i tehničke poslove: Pododsjek za tehničke poslove

#### **[Uprava za razvoj kulture i umjetnosti i međunarodnu kulturnu suradnju]**

Sektor za razvoj kulture i umjetnosti: Služba za izvedbene i vizualne umjetnosti: Odjel za dramsku umjetnost, glazbu, suvremeni ples i pokret | Odjel za vizualnu umjetnost • Služba za knjigu i nakladništvo ♦ Sektor za međunarodnu kulturnu suradnju i europske poslove: Služba za bilateralnu i multilateralnu kulturnu suradnju • Služba za Kreativnu Europu • Služba za UNESCO

#### **[Uprava za zaštitu kulturne baštine]**

Sektor za zaštitu kulturne baštine: Služba za nepokretnu kulturnu baštinu: Odjel za graditeljsku baštinu, krajolik i prostorno-planske mjere | Odjel za arheologiju • Služba za pokretnu, etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu: Odjel za pokretnu kulturnu baštinu | Odjel za etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu • Služba za dokumentaciju i registar kulturnih dobara: Odjel za dokumentaciju kulturne baštine | Odjel za Registar kulturnih dobara ♦ Sektor za konzervatorske odjele i inspekciju: Konzervatorski odjeli: Zagreb | Bjelovar | Krapina | Sisak | Osijek | Slavonski Brod | Požega | Varaždin | Karlovac | Pula | Rijeka | Gospić | Zadar | Šibenik | Split | Trogir | Dubrovnik | Imotski | Vukovar • Služba za inspekcijske poslove zaštite kulturne baštine

#### **[Uprava za arhive, knjižnice i muzeje]**

Sektor za arhive i digitalizaciju: Služba za arhivsku djelatnost • Služba za digitalizaciju kulturne baštine ♦ Sektor za muzejsku i knjižničnu djelatnost: Služba za muzejsku djelatnost • Služba za knjižničnu djelatnost

#### **[Uprava za pravne i financijske poslove i programe Europske unije]**

Sektor za normativne i upravno-pravne poslove: Služba za normativne poslove u kulturi • Služba za upravno-pravne poslove u kulturi: Odjel za upravno-pravne poslove | Odjel za praćenje obavljanja upravno-pravnih poslova ♦ Sektor za financijske poslove, investicije, lokalni i područni (regionalni) razvoj: Služba za strateško planiranje i analitiku • Služba za financiranje, investicije, lokalni i područni (regionalni) razvoj • Služba za računovodstvo ♦ Sektor za programe i projekte Europske unije: Služba za pripremu, provedbu, praćenje i vrednovanje programa i projekata Europske unije: Odjel za pripremu i provedbu programa i projekata Europske unije | Odjel za praćenje i vrednovanje programa i projekata Europske unije • Služba za razvoj i koordinaciju programa i projekata Europske unije

**Izvor:** Uredba o unutarnjem ustrojstvu Ministarstva kulture, „Narodne novine“, br. 17/2017., 23. veljače 2017.

## 2. Vizija

Vizija Ministarstva kulture jest društvo u kojem su sloboda kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i zaštita kulturne baštine temelj očuvanja i razvitka kulturnog i nacionalnog identiteta u zajednici europskih naroda i Europskoj uniji.

## 3. Misija

Misija Ministarstva kulture jest osiguranje normativnih, organizacijskih, financijskih, materijalnih i drugih uvjeta za razvitak kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, zaštitu i očuvanje kulturne baštine u Republici Hrvatskoj te predstavljanje hrvatske kulture u Europi i svijetu i podupiranje svestrane međunarodne kulturne suradnje.

## 4. Ciljevi

### **Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**

---

Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi

Posebni cilj 1.2. Razvoj vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi

Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti

Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija

Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti

### **Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština**

---

Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske

Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima

Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejske djelatnosti

Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva

## Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva kojim su obuhvaćeni svi oblici poticanja i promicanja kulture i kulturnih djelatnosti pridonijet će razvitku i unaprjeđenju svekolikog kulturnog života u Republici Hrvatskoj.

Polazeći od postignutog stupnja razvitka kulture i kulturnih djelatnosti, ostvarivanjem programa javnih potreba u kulturi unaprjeđivat će se svi segmenti kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje, ojačati sudjelovanje u svekolikom kulturnom životu, očuvati kulturnu raznolikost, jačati ravnomjernost kulturnog razvitka, promicati kulturu kao razvojnu snagu društva, jačati svijest o vrednovanju kulturnog proizvoda te osnažiti kulturno poduzetništvo i status umjetnika.

Održivim promjenama u razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštvu unaprjeđivat će se kulturna proizvodnja, distribucija i participacija, razvijati nove kulturne i umjetničke tendencije i pravci, čuvati i promicati hrvatski kulturni identitet u zemlji i svijetu te snažiti doprinos kulture ukupnom nacionalnom razvitku.

Navedeni cilj proizlazi iz Zakona o financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine“, br. 47/90, 27/93, 38/09), Strategije kulturnog razvitka. Dokument (Ministarstvo kulture, 2003.), Programa Vlade Republike Hrvatske za mandat 2016.-2020. te smjernica za Nacionalnu strategije razvoja kulture u razdoblju od 2017. do 2027. čija izrada je u tijeku.

Vezano za razvoj razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje u razdoblju od 2016. do 2020. godine očekuje se da će se uz korištenje programa Europske unije Kreativna Europa te iz Europskog socijalnog fonda (ESF) financirati i određeni programi u kulturi poput umjetničkih i kulturnih programa za djecu, mlade i starije, razvoja društveno-kulturnih centara i sl.



## Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi

Unaprijeđenje razvoja svih segmenata suvremenog kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u riječi, slici, glazbi, plesu, kazalištu, filmu i drugim umjetničkim izričajima ishodišni je i prioritetni cilj razvoja u cjelini kulturnog ciklusa, kulturnog djelovanja i kulturnog života. Prepoznavanje, vrednovanje i poticanje izvrsnosti prioritetno je sredstvo u načinu njegova ostvarivanja uz unaprijeđenje programa poduzetništva u kulturi, razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu te jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu.

### Načini ostvarenja postavljenog cilja:

#### 1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti

Sustav samozapošljavanja samostalnih umjetnika koji se potiče uplatama doprinosa za mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava državnog proračuna postoji dugi niz godina i pokazao se efikasnim jer se umjetnicima, s obzirom na neredovitost priliva dohotka, s minimalnim sredstvima osigurava slobodno umjetničko stvaralaštvo i primjerena profesionalna umjetnička produkcija.

Broj samostalnih umjetnika u Republici Hrvatskoj kojima se doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje uplaćuju iz sredstava državnog proračuna iznosi 1333, a djeluju na području likovnog, glazbenog, scenskog, književnog i filmskog stvaralaštva. Sveukupan broj umjetnika u Republici Hrvatskoj (12.043) u odnosu na ukupan broj stanovnika u Republici Hrvatskoj (4.290.000) iznosi 0,28%. Broj samostalnih umjetnika kojima se doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje uplaćuju iz sredstava državnog proračuna u odnosu na ukupan broj umjetnika u Republici Hrvatskoj iznosi 11,07%, a u odnosu na ukupan broj stanovnika u Republici Hrvatskoj iznosi 0,03%.

Za ostvarenje cilja razvoja umjetničkog stvaralaštva, putem potpore razvoju umjetničke djelatnosti, za 2018. godinu te za naredne godine, neophodno je osigurati kontinuitet sredstva iz državnog proračuna za doprinose samostalnih umjetnika koji su ostvarili izniman doprinos hrvatskoj kulturi i umjetnosti, a koja će osigurati stabilan broj samostalnih umjetnika kao mjere pomoći opstojnosti umjetničkog djelovanja u vrijeme trajanja gospodarskog oporavka. Bez te mjere za očekivati je da će mnogi potencijalni samostalni umjetnici zapostaviti svoj kreativni potencijal i pokušati osigurati vlastitu egzistenciju u nekoj drugoj djelatnosti, odnosno u inozemstvu.

Potpore osnovnoj djelatnosti umjetničkih udruga u kulturi također je od iznimne važnosti za održanje i profesionalni razvoj svih kulturnih djelatnosti i umjetničkih područja.

Nagrađivanjem sveukupnog djela i izuzetnih ostvarenja te potporom izvrsnosti u svim područjima kulturnog i umjetničkog djelovanja nastavit će se poticati osobita postignuća u kulturi i umjetničkom stvaralaštvu.

### 1.1.2. Program „Poduzetništvo u kulturi“

Kao poseban program nepovratne državne potpore male vrijednosti, Program „Poduzetništvo u kulturi“ pokrenuli su 2008. godine Ministarstvo kulture i Ministarstvo gospodarstva, rada i poduzetništva koji su zaključno s 2012. godinom zajednički provodili i razvijali pet godina. Ministarstvo kulture od 2013. samostalno nastavlja provoditi program „Poduzetništvo u kulturi“ s ukupnim proračunom od 2 milijuna kuna. Cilj programa je jačanje kapaciteta kulturnih/kreativnih industrija i poduzetništva u području kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i kulturne proizvodnje. Program je namijenjen poduzetnicima usmjerenim na nova tržišta, stvaranje novih proizvoda i novih potrošača te novih tehnologija radi uvećavanja vrijednosti, zapošljavanja, rasta i razvoja. Korisnici su subjekti malog gospodarstva kojima je pretežita – glavna djelatnost prema NKD-u određena za obavljanje književno-nakladničke i knjižarske djelatnosti te izvedbenih i vizualnih (likovnih) umjetnosti.

Programom „Poduzetništva u kulturi“ potiče se zapošljavanje (sufinanciranje 50% troškova bruto plaće novozaposlene osobe kao dijela troška projekta), nabava novih tehnologija – tehničke, informatičke i multimedijalne opreme i programa namijenjenih isključivo za obavljanje poslovne djelatnosti te promidžbene aktivnosti (ulaganje u povećanje/širenje publike). Povećani broj korisnika potpore te povećana kvaliteta i raznolikost prijavljenih projekata iskazivat će jačanje poduzetništva u kulturi.

Zbog jačanja krize u književno-nakladničkoj djelatnosti Vlada RH, odnosno Ministarstvo gospodarstva, poduzetništva i obrta i Ministarstvo kulture, osigurali su namjenska sredstva u iznosu od 4 milijuna kuna za raspisivanje posebnog poduzetničkog natječaja radi jačanja oslabljenih kapaciteta u branši s točno određenim namjenama i ciljevima koji uključuju otvaranje i opremanje knjižara, zapošljavanje u književno-nakladničkoj i knjižarskoj djelatnosti, marketing i oglašavanje naročito na novim medijima uključujući otvaranje web knjižara.

### 1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu

U značajnoj mjeri decentralizirana kulturna infrastruktura u Republici Hrvatskoj suočena je sa nedostatnim mogućnostima lokalnih zajednica za njezino optimalno održanje, razvoj i obnovu. Program potpore obnovi, izgradnji, održavanju, informatizaciji i opremanju mreže kulturnih ustanova bit će s posebnim naglaskom usmjeren na samoodržive projekte. Projektima obnove narodnih knjižnica, centara i domova kulture, muzeja i galerija te kazališta i glazbeno-scenskih prostora na lokalnoj i regionalnoj razini osiguravaju se preduvjeti za rast kako kulturne potrošnje tako i aktivne participacije stanovništva u kulturnom životu na cijelom teritoriju Republike Hrvatske.

Uz potporu djelovanju Matice hrvatske sa stotinjak ogranaka (koji su u mnogim mjestima nezaobilazni, a ponegdje i jedini nositelji kulturnoga života), razvoj kulturne infrastrukture pridonijet će jačanju participacije u kulturnom životu. A jačanje kulturne participacije i afirmiranje sudjelovanja u kulturi kao kvalitete života stanovništva bitni su za održavanje kulture kao sektora koji stvara i proizvodi dobra i vrijednosti te za razvoj socijalno kohezivnih učinaka kulture i kulturnog djelovanja.

#### 1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu

Jačanje aktivne kulturne suradnje s Europskom unijom te uključivanje u europske aktivnosti i inicijative zemalja članica odvijat će se promoviranjem programa Europske unije za kulturni, kreativni i audiovizualni sektor pod nazivom *Kreativna Europa 2014. – 2020.* S obzirom na kontinuitet u odnosu na program EU Kultura 2007. – 2013. naglasak će u razdoblju do 2020. biti na organizaciji informativnih dana, seminara i internih radionica za potencijalne korisnike programa Kreativna Europa – potprogram Kultura te na tehničkoj pomoći institucijama zainteresiranima za prijavu. Nastavit će se suradnja s projektnim partnerima programa Kreativna Europa – potprogram Kultura kao i predstavnicima Europske komisije i Izvršne agencije za kulturu, obrazovanje i audiovizualnu djelatnost. Osim brojem seminara, radionica, informativnih dana i sastanaka uspješnost sudjelovanja u projektima programa Kreativna Europa – potprogram Kultura mjerit će se povećanjem broja pojedinačnih prijava hrvatskih institucija koje do sada nisu sudjelovale u projektima i drugim natječajnim kategorijama programa EU Kreativna Europa – potprogram Kultura.

Sklopljeni ugovori i programi *bilateralne kulturne suradnje* omogućit će šire predstavljanje hrvatske kulture u drugim zemljama kao i kulture drugih zemalja u Hrvatskoj; poticati će razvijanje izravne i kontinuirane suradnje i razmjene između ustanova i udruga, umjetnika i stručnjaka na svim područjima kulture i umjetnosti: prevođenja i objavljivanja književnih djela, prezentacije filmova i umjetničkih izložbi, gostovanja kazališnih, plesnih i glazbenih umjetnika, sudjelovanja na sajmovima knjiga te drugim međunarodnim kulturnim manifestacijama i skupovima.

Podupirat će se sudjelovanja umjetnika i kulturnih djelatnika u *multilateralnim programima* koji potiču razvoj interkulturalnog dijaloga i kulturne raznolikosti u sklopu međunarodnih organizacija i asocijacija te nevladinih organizacija. Intenzivirat će se i programi suradnje u sklopu regionalnih inicijativa i asocijacija naglašavajući specifičnost Hrvatske kao srednjoeuropske i mediteranske zemlje.

Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO u koordinaciji s ministarstvima, vladinim i nevladinim organizacijama sudjelovat će u normativnom radu UNESCO-a, podupirat će dugoročne inicijative i projekte od nacionalne, regionalne i međunarodne važnosti, dijagnosticirat će područja unutar kojih u Hrvatskoj postoje vrhunski znanja koja se mogu formalizirati u okviru posebnih inicijativa i projekata putem UNESCO-a. Promicat će se programsko područje kulture poticanjem suvremenog umjetničkog stvaralaštva, pitanja vezanih uz kulturne politike, razvoj kulturnih industrija i mreža za prikupljanje informacija na području kulture i kulturnog upravljanja, kulturni razvoj i pluralizam, kulturnu raznolikost, međukulturalni dijalog, autorska prava i status umjetnika.

Nastavit će se aktivno sudjelovanje u okviru Otvorene metode koordinacije (OMK). Plan rada za kulturu, za godine 2015.-2018. predviđen je prema sljedećim temama: *Održivi kulturni turizam, Poticanje doprinosa kulture prema društvenoj uključenosti, Vještine, obuka i prijenos znanja: tradicionalna i novo-dolazeća zanimanja, Kino: poboljšanje protoka europskih filmova.* U okviru OMK-a djeluju tri radne skupine posvećene kulturnim i kreativnim industrijama koje su prepoznate po svojoj značajnoj

ulozi u društvu, kroz obrazovanje, znanost, gospodarstvo (mali i srednji poduzetnici), kulturnoj diplomaciji te ukupnom potencijalu za rast (samo)zapošljavanja.

#### 1.1.5. EPK – Europska prijestolnica kulture 2020.

„Rijeka – Europska prijestolnica kulture 2020“ realizirat će se 2020. godine. Istovremeno, u prvoj polovici 2020. godine Hrvatska predsjedava Vijećem Europske unije. Vlada RH će u skladu s preuzetim obvezama sufinancirati projekt. Međuresorno povjerenstvo aktivno će sudjelovati u praćenju realizacije ovog projekta.

#### 1.1.6. Priprema i provedba operacija iz nadležnosti Ministarstva kulture u okviru Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali

Ministarstvo kulture Posredničko je tijelo razine 1 za Operativni program "Učinkoviti ljudski potencijali 2014. – 2020." (OP ULJP) te je nadležno za specifični cilj 9.i.1 „Borba protiv siromaštva i socijalne isključenosti kroz promociju integracije na tržište rada i socijalne integracije ranjivih skupina, i borba protiv svih oblika diskriminacije“, prioritetne osi Socijalno uključivanje, te specifični cilj 11.ii.1. „Razvoj kapaciteta organizacija civilnog društva, osobito udruga i socijalnih partnera te jačanje civilnog i socijalnog dijaloga radi boljeg upravljanja“ prioritetne osi Dobro upravljanje. Programi, u okviru prioritetne osi Socijalno uključivanje, za čiju pripremu i provedbu je nadležno Ministarstvo kulture, odnose se na poboljšanje pristupa ranjivih društvenih skupina (mladi, osobe starije od 54 godine, osobe s invaliditetom, pripadnici nacionalnih manjina, nezaposlene osobe itd.) kulturnim i umjetničkim sadržajima te na bolju zastupljenost ranjivih skupina u medijima. U okviru prioritetne osi Dobro upravljanje OP ULJP-a, provedbom operacije "Kultura u centru - potpora razvoju javno-civilnog partnerstva u kulturi" poticat će se razvoj sudioničkog upravljanja u kulturi. Kao dio aktivnosti pripreme i provedbe programa, Ministarstvo kulture kontinuirano informira potencijalne prijavitelja i širu javnosti o mogućnostima financiranja aktivnosti iz područja kulture i umjetnosti kroz OP ULJP.

#### 1.1.7. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike

Aktivnost sudjelovanja u kulturi i razvoj publike obuhvaća razvoj umjetničkog i kulturnog programa za djecu i mlade *Ruksak (pun) kulture* te od 2017. godine pilot program poticanja razvoja publike u kulturi u Republici Hrvatskoj.

Program *Ruksak (pun) kulture* započeo kao pilot-program Ministarstva kulture od 2014. razvojni je program i Ministarstvom znanosti i obrazovanja za koji je potpisan sporazum o suradnji do 2020. nakon čega bi trebao postati stalni program u vrtićima i školama. Do kraja ožujka 2017. u programu je sudjelovalo više od 10.000 djece i mladih.

*Ruksak (pun) kulture* nacionalni je dopunski program podrške kurikulumu u dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, vezan uz umjetnost i kulturu koji provode profesionalni umjetnici i stručnjaci osobito u područjima gdje su umjetničko-edukativni

programi slabije dostupni, odnosno u područjima koja su prometno dislocirana. Korisnici programa su djeca i mladi od 3 do 18 godina. Cilj je dostupnost kulture, približavanje umjetnosti i kulture djeci i mladima, razvijanje estetske kulture, senzibiliziranje djece i mladih za područje umjetnosti i kulture, omogućavanje upoznavanja s umjetničkim i kulturnim djelima visoke kvalitete i profesionalnih standarda, pokrivajući široko područje od izvedbenih umjetnosti (kazalište, ples, glazba), vizualne umjetnost, filmske umjetnosti, kulturne baštine do književnosti, odnosno programa koji se bave poticanjem čitanja.

Ministarstvo kulture je u 2017. godini objavilo pilot program Javni poziv za programe poticanja razvoja publike u kulturi u Republici Hrvatskoj. Pod pojmom *razvoja publike* podrazumijevaju se aktivnosti koje se poduzimaju da bi se ispunile potrebe i interesi postojeće publike te stvorila nova publika. Cilj programa je povećanje broja programa koji potiču razvoj publike u kulturi, a usmjeren je na kreiranje dugoročnih procesa koji će podići razinu aktivnoga sudjelovanja u kulturi i umjetnosti, učiniti ih dostupnijima, prepoznajući različitost potreba publike, njezinih socijalnih i ekonomskih iskustava te dob potencijalnih korisnika.

## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 1.                      Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**  
**Posebni cilj 1.1.            Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti	1.1.1.1. Stabilan broj samostalnih umjetnika	Stabilan broj samostalnih umjetnika iskazivat će stupanj potpore umjetničkoj djelatnosti i samozapošljavanju umjetnika	Broj	1333	HZSU, MK	1333	1333	1333
	1.1.1.2. Stabilan broj nagrada u kulturi i umjetnosti	Osobita postignuća u kulturi i umjetničkom stvaralaštvu iskazivat će se kontinuiranim nagrađivanjem sveukupnog djela i iznimnih ostvarenja	Broj	16	MK	16	16	16
1.1.2. Program „Poduzetništvo u kulturi“	1.1.2.1. Broj novozaposlenih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturi	Programom poduzetništva u kulturi kontinuirano će se poticati zapošljavanje (sufinanciranje 50% troškova bruto plaće novozaposlenih osoba)	Broj	20	MK	22	25	25
1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	1.1.3.1. Stabilna investicijska potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)	Stabilan broj programa izgradnje, održavanja, informatizacije i opremanja mreže kulturnih ustanova na lokalnoj i regionalnoj razini uz zadržavanje pokrivenosti investicijske potpore u svim županija u RH	Broj	190	MK	190	190	190
1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	1.1.4.1. Rast broja hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija koje prijavljuju sudjelovanje u projektima i drugim natječajnim pozivima programa EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura	Povećanje uspješnosti hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija u prijavljivanju projekata u sklopu EU programa Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura	Broj	90	EK/EACEA	110	120	130
	1.1.4.2. Stabilan broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje	Kontinuirano sudjelovanje hrvatskih umjetnika, kulturnih djelatnika, institucija i organizacija u bilateralnim projektima te suradnja u okviru multilateralnih organizacija i asocijacija te regionalnih inicijativa	Broj	577	MK	600	600	600
	1.1.4.3. Jačanje optimalnog modela zaštite, očuvanja i korištenja hrvatskih dobara na UNESCO-vim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima	Optimalni modeli zaštite, očuvanja i korištenja hrvatskih dobara materijalne i nematerijalne baštine na UNESCO-vim popisima svjetske baštine te prisutnost Hrvatske u programskim i radnim tijelima UNESCO-a	Broj dobara / tijela	10/15	MK	10/16	11/17	11/18
1.1.5. EPK – Europska prijestolnica kulture 2020.								
1.1.6. Priprema i provedba programa iz nadležnosti Ministarstva kulture u okviru Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali (OP ULJP)	1.1.6.1. Osobe, pripadnici ranjivih društvenih skupina (mladi, osobe starije od 54 godine, osobe s invaliditetom, Romi i pripadnici nacionalnih manjina, nezaposlene osobe itd.) koje su sudjelovale u projektnim aktivnostima	Operacije MK, u okviru prioritetne osi Socijalno uključivanje OP ULJP-a, odnose se na poboljšanje pristupa ranjivih društvenih skupina (mladi, osobe starije od 54 godine, osobe s invaliditetom, pripadnici nacionalnih manjina, nezaposlene osobe itd.) kulturnim i umjetničkim sadržajima te na bolju zastupljenost ranjivih skupina u medijima.	Broj	0	MK	1000	2000	2000
	1.1.6.2. Objavljeni pozivi za dodjelu bespovratnih sredstava, za operacije iz nadležnosti Ministarstva kulture, u okviru OP ULJP-a		Broj	3	MK	2	2	2
	1.1.6.3. Održane		Broj	20	MK	20	20	20

	informativne aktivnosti, namijenjene potencijalnim prijaviteljima i široj javnosti, o mogućnostima financiranja aktivnosti iz područja kulture i umjetnosti kroz OP ULJP							
1.1.7. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike	1.1.7.1. Povećanje broja financiranih programa <i>Ruksak (pun) kulture</i>	Prezentiranjem programa u svim oblicima izvedbenih umjetnosti, vizualne umjetnosti, filma, književnosti i kulturne baštine, djeca i mladi bit će osposobljeni za pozitivan pristup svim vrstama umjetnosti i kulture, povećat će se njihov interes za suvremenu umjetnost i doprinijeti razvijanju njihovog razumijevanja umjetničkih sadržaja.	Broj	43	MK	50	50	50
	1.1.7.2. Ostvarivanje novih modela programa koji omogućuju dostupnost i približavanje umjetnosti i kulture publici	Stvaranje angažirane publike koja će sudjelovati u umjetničkim i kulturnim događanjima u formalnome i neformalnome okruženju	Broj	-	MK	30	30	30

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	1.1.1.1. Ostvarivanje novih modela programa koji omogućuju dostupnost i približavanje umjetnosti i kulture publici	Stvaranje angažirane publike koja će sudjelovati u umjetničkim i kulturnim događanjima u formalnome i neformalnome okruženju	Broj	-	MK	30	30	30

## Posebni cilj 1.2. Razvoj vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi

Vizualna umjetnost i inovativne umjetničke i kulturne prakse usmjerene su na suvremeno vizualno stvaralaštvo, unaprjeđenje i zaštitu slobode vizualnog djelovanja, umjetničko usavršavanje, kreativno stvaralaštvo, očuvanje likovne nacionalne baštine i kulturne raznolikosti te razvoj i promidžbu vizualnih umjetnosti. Aktivnim uključivanjem publike u sferu vizualnih umjetnosti stvara se novo kreativno ozračje hrvatske vizualne scene čija će vrijednost stvoriti prepoznatljivost u suvremenim vizualnim stremljenjima.

Javne ustanove u kulturi, strukovne udruge, umjetničke organizacije, umjetničke akademije, samostalni umjetnici, izdavačke kuće te trgovačka društva svojim djelovanjem u području vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi razvijaju dostupnost vizualne kulture na području Republike Hrvatske u cilju ostvarivanja najširih javnih potreba u kulturi.

Kulturna raznolikost i socijalna uključivost, uspostavljanje društvenih odnosa kroz suradnju i zajedništvo, veći angažman i novi pristupi u razvoju publike i afirmiranje aktivnog kulturnog sudjelovanja svih građana stvaraju poticajan okvir za odvijanje kulturnih, umjetničkih, obrazovnih i drugih programa te sam razvoj umjetničkog stvaralaštva i kulturnog djelovanja u domeni vizualnih umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi.

Cilj razvoja ovih aktivnosti je osigurati stabilnost i podršku za provedbu raznovrsnih aktivnosti suvremenog i inovativnog vizualnog stvaralaštva. Najintenzivnije aktivnosti ostvaruju se putem izložbene djelatnosti i manifestacija te se posebno podržavaju izložbene aktivnosti odnosno realizacija retrospektivnih, samostalnih, skupnih, tematskih i problemskih izložaba koje karakterizira sadržajna izvrsnost i inventivnost, izložbe od nacionalnog značenja, programi koji uključuju različite oblike multimedijalnog izražavanja i povezivanja s primijenjenim umjetnostima, suradnički međugalerijski, međumuzejski i međuinstitucionalni programi razmjena izložbi te zajedničke koprodukcije, eksperimentalni kustoski programi kao i aktivnosti usmjerene na suvremenu umjetničku produkciju i programe. Aktivnosti obuhvaćaju i likovne manifestacije i umjetničke kolonije koje svojom bijenalnom i trijenalnom realizacijom ukazuju na kontinuitet umjetničkog stvaralaštva i stvaralački potencijal hrvatske umjetnosti, potom edukativne programe, radionice, rezidencijalne programe, okrugle stolove, seminare te javna predavanja s ciljem stvaranja nove publike. Značajni su i programi vezani uz arhitekturu koji prezentiraju razvojni stvaralački poticaj u cilju javne afirmacije misli i djela hrvatskih arhitekata i potiču publiku na aktivnije uključivanje u rasprave o izgrađenom okolišu kao i programi dizajna koji su usmjereni ka kontinuiranom praćenju razvoja dizajna na hrvatskoj sceni. Izdvajaju se i programi izdavaštva na području vizualnih umjetnosti (likovnih monografija, zbornika, kataloga izložaba i publikacija iz područja povijesti umjetnosti).

Osnivanjem Zaklade "Kultura nova" napravljen je značajan pomak u kulturnom sustavu, jer je stvoren novi mehanizam koji daje stručnu i financijsku podršku organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te doprinosi izgradnji snažnog, stabilnog i raznolikog civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje kreira nove umjetničke prakse i prakse kritičkoga



javnog djelovanja te potiče pozitivne društvene promjene u Republici Hrvatskoj. Zaklada nije konkurentski niti zamjenski izvor financiranja u kulturi postojećim izvorima na nacionalnoj ili subnacionalnim razinama, kroz koje se i dalje osiguravaju sredstva za provedbu kulturnih i umjetničkih programa civilnog sektora, već je komplementarna i nadopunjujuća mjera u sustavu financiranja kulture koja doprinosi stabilizaciji i razvoju organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. Komplementarnost je ugrađena u sve aspekte djelovanja Zaklade, kako u programe podrške tako i u razvojne programe i projekte Zaklade.

Zaklada "Kultura nova" suvremenu kulturu i umjetnost shvaća kao kreativnu i kritičku praksu, a organizacije civilnog društva vidi kao ključne nositelje novih tendencija u kulturi i umjetnosti. Riječ je o onim suvremenim kulturnim i umjetničkim praksama koje su usmjerene prema istraživanju i propitivanju granica disciplina i područja, uspostavljanju novih pristupa i kretanja, poduzimanju estetskih i konceptualnih iskoraka, inovativnom korištenju materijala, metoda, formata i medija te sveukupno otvaranju novih pogleda, shvaćanja i orijentacija u svijetu umjetnosti. To su također i one prakse koje su usmjerene prema društvenom angažmanu te orijentirane na zajednicu i sudjelovanje građana, i koje danas predstavljaju razvojni potencijal jer se bave pitanjima kao što su društvena kohezija, izgradnja potencijala zajednice i slično. Suvremene kulturne i umjetničke prakse kroz različite oblike, pristupe i kanale djelovanja omogućavaju građanima direktno uključivanje i sudjelovanje u kulturnim projektima koji često uočavaju i artikuliraju raznovrsne probleme s kojima se suvremeno društvo susreće (pitanja prava manjina, ekologije, ljudskih prava, rasprodaja javnog prostora, uništavanje kulturnog i javnog dobra, itd.). Uključivanjem građana podiže se njihova svijest o važnosti angažmana i aktivnog sudjelovanja u zajednici. Ujedno, organizacije civilnog društva u kulturi u mnogim hrvatskim gradovima vode kulturne centre, klubove, galerije itd. kao javne prostore koji su točke susreta različitih civilno-društvenih inicijativa i građana te prostori javne recepcije. Upravo ti prostori ponajbolje svjedoče o inkluzivnom karakteru civilnog društva u kulturi, jer oni omogućavaju i potiču dijalog između građana koji, zbog prirode suvremene (žive) i društveno angažirane kulture te reflektivne i kritičke umjetničke prakse, mogu biti ne samo posjetitelji i korisnici, nego i aktivni sudionici i stvaratelji takvih programa i projekata.

Zaklada pruža podršku organizacijama civilnog društva koje provode djelatnosti usmjerene općem/javnom dobru, potrebama zajednice i postizanju održivog razvoja, odnosno koje promiču vrijednosti ustavnog poretka Republike Hrvatske (sloboda, jednakost, nacionalna ravnopravnost i ravnopravnost spolova, mirotvorstvo, socijalna pravda, poštivanje prava čovjeka, očuvanje prirode i čovjekova okoliša).

## **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

### 1.2.1. Poticanje razvoja vizualnog stvaralaštva

Poticanjem razvoja vizualnog stvaralaštva izravno se doprinosi slobodi i zaštiti kreativnog izražavanja, podiže njegova kvaliteta i vidljivost.

Stvaranjem stabilnog zakonskog okvira te diversificiranjem mjera usmjerenih na potporu vizualnim umjetnicima u svim aspektima njihovog profesionalnog djelovanja, ističe se značaj procesa promišljanja i umjetničkog rada usmjerenog na kreativni razvoj u domeni vizualnih umjetnosti.

### 1.2.2. Poticanje razvoja i produkcije vizualne umjetnosti

Poticanjem razvoja vizualne umjetnosti podiže se razina vidljivosti produkcije suvremenih izričaja, senzibilizira se javnost na produkciju suvremene kulture, razvija se mreža kojom se prezentira izvrsnost hrvatske suvremene scene, omogućava se razmjena umjetnika na internacionalnom planu, jačaju se edukativni procesi koji razvijaju nove grupe korisnika, omogućava se prezentacija radova umjetnika mlađih generacija te se podupire njihov rad. Važan segment vizualnih programa su kompleksni diskurzivni i izložbeni programi, istraživački projekti, arhivska i terenska istraživanja određene teme, promocija lokalne scene i domaćih umjetnika u internacionalnom kontekstu sa svrhom povećanja vidljivosti i broja budućih gostovanja u inozemstvu te programi koji ukazuju na zapostavljene forme baštine posebice industrijskog naslijeđa. U realizaciji aktivnosti posebno se podržavaju koprodukcijski programi, izložbe koje su otvorene za javnost u duljem vremenskom periodu, uporaba primjerenih metodologija i tehnologija, visoka razina produkcije i prezentacije, komunikativnost i održivost programa kao i intersektorska suradnja i širenje područja interesa na obrazovanje, znanost, gospodarstvo, turizam i druga nelikovna područja.

Kontinuirano se podržavaju programi pripreme i tiskanja likovnih monografija, zbornika, kataloga izložaba i publikacija iz područja povijesti umjetnosti s posebnim naglaskom na likovne monografije relevantnih i istaknutih umjetnika koji nemaju objavljenu likovnu monografiju (prema Bibliografiji likovnih monografija od 1945. do danas Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu) te sintezna i problemska djela vezana uz povijest i suvremenost hrvatske vizualne kulture.

### 1.2.3. Poticanje razvoja inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi

Poticanje razvoja inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi usmjereno je na podršku programima eksperimentalnih i multimedijalnih umjetničkih izričaja, istraživanje i eksperimentiranje u domeni novih medija, dizajna i vizualne umjetnosti, stvaranje novih modela kolektivnog rada i novih formata, inovativne instalacije, programima koji razvijaju intermedijalnu scenu sa svrhom podržavanja domaće produkcije, istraživanja u domeni umjetničke produkcije u javnom prostoru, inkluzivan sadržaj kroz edukativni, prezentacijski i glazbeni program, povezivanje područja umjetnosti, znanosti i tehnologije te open source kultura. Poticanjem razvoja kreira se prostor sudjelovanja i interakcije lokalne zajednice u kulturnoj razmjeni na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, povećava se vidljivosti rubnih progresivnih područja umjetnosti koja su ključna mjesta najnaprednije kulturne prakse u području suvremene umjetnosti i važna su točka društvenih inovacija, potiče se transdisciplinarna umjetnička praksa koja međusektorski pristupa umjetničkoj produkciji kultura sa znanstvenim i tehnološkim istraživanjima.

Cilj razvoja je poduprijeti umjetničku scenu u smjeru interdisciplinarnih suradničkih umjetničkih praksi koje razvijaju nove grupe korisnika, ojačati umjetničku produkciju s posebnim naglaskom na novomedijskim praksama koje integriraju znanost i tehnologiju, povezati subjekte koji djeluju u ovom području kako bi se stvorili novi modaliteti umreženih suradničkih praksi, omogućiti stvaranje platformi za zajednički rad kustosa, umjetnika, istraživača i dr., poduprijeti edukaciju o najnovijim umjetničkim i tehnološkim pojavama kao razvoj kulturnog i društvenog djelovanja

kojim se povezuju specifične vrste urbane kulture i koji su dostupni te ostale inkluzivne i participativne programe koji artikuliraju nove zone razvoja i stvaranje nove publike.

#### 1.2.4. Potpora Zakladi „Kultura nova“

Zaklada „Kultura nova“ pruža stručnu i financijsku potporu programima organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara sukladno Zakonu o igrama na sreću te Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda sukladno zakonu.

## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 1.                      Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**  
**Posebni cilj 1.2.            Razvoj vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
1.2.1. Poticanje razvoja vizualnog stvaralaštva	1.2.1.1. Osiguranje potpora za vizualne umjetnike	Podrška realizaciji novih radova i priprema samostalnih izložbi	Broj	0	MK	20	30	35
1.2.2. Poticanje razvoja i produkcije vizualne umjetnosti	1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za likovne monografije, zbornike, kataloge izložaba i publikacije iz područja povijesti umjetnosti	Podrška izdavanju likovnih monografija umjetnika koji nemaju objavljenu likovnu monografiju, sinteznih djela hrvatske povijesti umjetnosti kao i tiskanje značajnih zbornika, kataloga izložaba i publikacija iz područja povijesti umjetnosti	Broj	30	MK	30	30	30
	1.2.2.2. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora za programe vizualnih umjetnosti (izložbe, manifestacije, likovne kolonije, edukativne radionice, koprodukcije itd.)	Programi suvremenog vizualnog stvaralaštva koje odlikuje sadržajna inventivnost i koji doprinose razvoju i stvaranju stabilnog kreativnog ozračja hrvatske vizualne scene.	Broj	383	MK	383	383	383
1.2.3. Poticanje razvoja inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	1.2.3.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje redovne programe i pojedinačne projekte kulturnih klubova, centara, organizacija, ustanova i samostalnih umjetnika	Aktivnosti klubova mladih, kulturnih centara i organizacija u kojima se provode kulturne, edukativne i kreativne aktivnosti osiguravaju stabilnost nezavisne kulturne scene.	Broj	185	MK	185	185	185
	1.2.3.2. Zadržavanje broja potpora za razvojne i istraživačke inovativne programe novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju	Programi koji razvijaju kritičke i eksperimentalne umjetničke pristupe i kustoske i/ili umjetničke pozicije i povezuju područja umjetnosti, znanosti i tehnologije kao i open source kulturu.	Broj	38	MK	38	38	38
	1.2.3.3. Zadržavanje broja potpora za edukacijske programe, seminare, radionice, predavanja i sl.	Inkluzivni i participativni programi koji pridonose razvoju publike i uključivanju građana u kreativne umjetničke i kulturne procese.	Broj	20	MK	20	20	20
1.2.4. Potpora Zakladi „Kultura nova“	1.2.4.1. Povećanje broja programskih područja i kategorija za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva	Povećanjem broja programskih područja i kategorija za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva osigurat će se pružanje podrške za različite oblike programskog djelovanja i potrebe organizacija.	Broj	10	MK	12	14	15
	1.2.4.2. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti	Povećanjem broja ostvarenih potpora doprinosi se umjetničkoj i geografskoj raznolikosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te ostvaruje rast produkcijskih i organizacijskih kapaciteta, podiže razina profesionalnog djelovanja, međusektorske suradnje, programskog umrežavanja i suradnje na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini.	Broj	120	MK	130	150	160
	1.2.4.3. Povećanje ukupog iznosa za razvojne programe i projekte Zaklade "Kultura nova" kojima se osiguravaju jačanje organizacija civilnog	Povećanjem iznosa za razvojne programe i projekte Zaklade će se kroz različite aspekte operativnoga djelovanja doprinijeti stabilizaciji te dugoročnom razvoju i	Iznos	401.655,61	MK	1.200.000	1.500.000	1.500.000

	društva i stabilniji uvjeti njihova djelovanja	jačanju organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 1.                    Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
1.2. Razvoj vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi	Razvoj vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju te kvalitetu programa	Programska podrška programima vizualnih umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi omogućit će dostupnost kvalitetnih i raznovrsnih programa i učinkovitu promociju novih kulturnih praksi.	Broj	776	MK	806	836	851

### Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti

Izvedbene umjetnosti - dramska, glazbeno-scenska, glazbena i plesna umjetnost – predstavljaju visoke dosege suvremenih oblika izražavanja u okviru različitih umjetničkih disciplina. Ta multidisciplinarnost žanrova, tipova, vrsta, formi i tehnika, odraz je vrlo širokoga raspona fenomena performativne kulture, koja je u stalnoj interakciji s publikom, što je ključna karika u strategiji provedbe dostupnosti kulturnih programa na području cijele Republike Hrvatske. Svojim razlikovnim i dinamičnim formatima, čije temeljne organizacijske oblike predstavljaju kazališta, javna i privatna, umjetničke organizacije i udruge, ona potiče i promovira ne samo snažnu nacionalnu autorsku scenu nego i produkcijsku profiliranost svakoga dijela izvedbenih umjetnosti. Reprezentativnost, kvaliteta, inovativnost, eksperiment te istraživački aspekt kojima se artikuliraju suvremeni oblici kreativnosti kroz njihove specifične oblike i sadržaje, jednako prate stvaralački čin, kao i interpretativne potencijale suvremene hrvatske dramske, glazbene i plesne scene. Upravo ta mogućnost transformacije izvedbenih praksi i kontekstualizacije njihovih umjetničkih sadržaja, ključne su točke u poticanju nove kreativnosti izvedbenih umjetnosti koja svoje potencijale strateški konceptualizira kroz pozitivnu dimenziju različitih medija izražavanja.

Stoga je cilj osigurati im stabilnost, razvoj i podršku kako bi se unaprijedila, odnosno afirmirala ne samo nacionalna kultura u specifičnom području *živih* umjetnosti, nego i potakao složeni stvaralački proces u oblikovanju individualnih i kolektivnih poetika izraza, kao temeljne platforme kojom se oblikuje interkulturni dijalog, kulturna raznolikost, kulturna proizvodnja (time i potrošnja), međunarodna suradnja, kreativno stvaralaštvo, produkcija, mrežna struktura distribucije i umjetničko usavršavanje u okviru kreativno-istraživačkih rezidencija. Sadržajna dimenzija vokabulara izvedbenih umjetnosti jednako obuhvaća mnogovrsne oblike suvremene prakse, njezine nove inicijative i estetske formate, kao i očuvanje umjetničke i tradicijske nacionalne baštine.

U fokusu pozornosti su konceptualno različiti festivali i kulturne manifestacije (dramske, glazbene, plesne, folklorne), mreža koncertnih gostovanja te gostovanja nezavisnih produkcija i javnih kazališta, majstorske radionice i međunarodna natjecanja, istraživački i eksperimentalni programi nezavisne scene suvremenog plesa i pokreta, međunarodne strukovne konferencije i simpoziji, redovni programi kazališta, narudžbe novih autorskih dramskih i glazbenih djela kroz nagrade i poticaje te projekti nezavisnih diskografskih i notnih nakladnika u okviru glazbene industrije. Poticaji su koncentrirani na autorske rukopise koji afirmiraju suvremeno hrvatsko dramsko i kazališno stvaralaštvo te na suvremenu umjetničku glazbu u rasponu od glazbeno-scenskih djela do elektro-akustičkih i multimedijalnih skladbi suvremenih hrvatskih skladatelja. S projektima nezavisnih nakladnika, koji uključuju notna, diskografska, audiovizualna i multimedijalna glazbena izdanja, otvara se mogućnost drugačijeg transfera takozvanih nekomercijalnih, a time i nezaštićenih kulturnih proizvoda.

## **Načini ostvarenja posebnog cilja:**

### 1.3.1. Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala

Nacionalna kazališta kao istaknute kulturne institucije, repertoarno su vezana uz suvremene dramske, operne i baletne produkcije, kao i one suvremenoga plesa, a također i uz baštinski repertoar hrvatskih i svjetskih klasika. Zbog naglašenog kulturnog, ali i prosvjetiteljsko-edukativnog aspekta njihova djelovanja, dosadašnja manjkava povezanost i nepodudarnost premijernih i repriznih naslova, unaprijedit će se podupiranjem značajnijih oblika programske suradnje. Ostala javna kazališta poticat će se na stvaranje repertoara sukladno interesima njihove publike.

Ostvarenje premijernih naslova javnih i privatnih kazališta, suradnje umjetničkih organizacija i ansambala, poput glazbenih i plesnih, imat će za posljedicu kvalitetan repertoar, stabilnost razvoja, smanjenje troškova, veću mobilnost umjetnika, osobito mladih i bolju suradnju s lokalnom zajednicom. Jednako se odnosi na poticanje djelovanja regionalnih kazališta zbog veće dostupnosti kazališne umjetnosti i stvaranja perspektiva za širenje kvalitetno sondirane programske mreže. Ona je snažno prisutna naročito u primjeru glazbenih i kazališnih gostovanja na cijelom prostoru Republike Hrvatske, čime se pospješuje umjetnička produkcija, stvaralaštvo, interakcija umjetnika i publike te stabilnost mrežnog sustava.

Poticanjem intenzivnijeg djelovanja privatnih kazališta (djeluju kao umjetničke organizacije i trgovačka društva te iznimno kao ustanove), poticat će se njihova programska raznolikost i kvaliteta, time i stvaralaštvo samostalnih umjetnika, kao i razvoj organizacijskih struktura u provedbi kulturne politike. Pokazatelj rezultata pratit će se brojem novoupisanih privatnih kazališta u *Očevidnik kazališta*.

### 1.3.2. Potpora nakladništvu te poticaji stvaranju novih glazbenih i dramskih djela

Poticaji projektima nezavisnih nakladnika u okviru glazbene industrije obuhvaćaju notna, diskografska, publicistička, audiovizualna i multimedijalna izdanja. Jednako se odnosi na nove glazbene opuse suvremenih hrvatskih skladatelja te izdanja odlikovana Nagradom za dramsko djelo „Marin Držić“. Podrškom takvim programima, s jedne se strane stimuliraju stvaratelji, a s druge, omogućuje lakši put praizvedbama i izvedbama njihovih djela. Time se također promoviraju stvaralački potencijali suvremenih hrvatskih skladatelja, hrvatski klasici, mladi interpreti i drugi glazbeni žanrovi (jazz i etno). Kroz diskografiju i publicistiku te objavljivanje partitura, često kapitalne vrijednosti, potiče se dokumentiranje izvedbi, trajno snimanje, pisanje i istraživanje prvenstveno građe vezane uz nacionalnu glazbenu kulturu. Notnim izdanjima, kao deficitarnoj kulturnoj djelatnosti, problematizira se i sintetizira skladateljsko pismo ovoga vremena, ali i antologijska ostvarenja ranijih stilskih razdoblja.

Budući da je glazbeno nakladništvo nezaštićeno i destimulirano zbog slabosti sustava podrške lokalne samouprave (također i manjkave podrške drugih izvora financiranja), u predstojećem razdoblju predviđeno je povećanje broja izdanja kako bi se očuvala i promovirala nova i starija hrvatska glazbena umjetnost. To uključuje velike i veće glazbeno-scenske cjeline, simfonijsku literaturu, komorni repertoar i slično.

Daljnji razvoj glazbenog i dramskog stvaralaštva poticat će se kontinuiranim nagrađivanjem osobitih postignuća, kao i potporama scenskom postavljanju nagrađenih djela. Stimuliranjem kreativnih disciplina, dat će značajan poticaj autorima i produkciji, ali i kvaliteti suvremenoga hrvatskog stvaralaštva.

### 1.3.3. Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti

Veliki broj hrvatskih festivala (uključujući i one nacionalne) te kulturnih manifestacija, s međunarodnim predznakom ili bez njega, podržava se kontinuirano. Takvi programi koji promiču izvrsnost stvaralačke, reproduktivne i produkcijske scene panoramski pokazuju raznolikost njihovih profila - festivali nacionalnog statusa, festivali/kulturne priredbe hrvatskog ili međunarodnog značenja, regionalni festivali/kulturne priredbe, festivali/kulturne priredbe posvećene isključivo hrvatskoj glazbenoj literaturi ili jazzu te specijalistički festivali (primjerice, rana glazba/suvremena glazba). Znatian dio njih uživa ugled i na svjetskoj sceni. Stabilnost potpora osigurat će njihovu stalnu aktivnost, međunarodnu suradnju te otvoriti mogućnost za ostvarenje koprodukcijskih projekata.

Poticanjem gostovanja kroz kazališne, glazbene i plesne mrežne programe podiže se razina intenzivnog profesionalnog djelovanja, ostvaruje se ravnoteža kulturne ponude u svim hrvatskim regijama, kao i suradnja s lokalnim organizatorima. Kako je riječ o mreži kulturnih aktivnosti na području cijele Republike Hrvatske (s naglaskom na područja od posebne državne skrbi i na otoke), cilj je potaknuti programsku raznovrsnost te stimulirati izvedbe suvremenog i klasičnog nacionalnog repertoara.

Izvrsnost se potiče stalnim umjetničkim i stručnim usavršavanjem kroz različite oblike kreativno-istraživačkih rezidencija, majstorskih radionica i profesionalnih glazbenih natjecanja, čime se razvijaju individualni potencijali i potencijali umjetničkih skupina što u cjelini pridonosi kontinuiranom razvoju izvedbenih umjetnosti i njezinih posebnosti.

### 1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture

Amatersko stvaralaštvo potiče se kroz brojne kulturne manifestacije, smotre i festivale, radionice tradicijskih vještina i raznolike vrste programa pojedinačnih amaterskih kazališnih skupina te udruga koje njeguju glazbenu, kazališnu, plesnu i običajnu kulturu. Temeljni cilj – očuvanje regionalnih (zavičajnih) baštinskih vrijednosti – ostvarit će se tako da se kontinuirano podiže stručnost i kvaliteta djelovanja amaterske zajednice, osobito u manjim hrvatskim sredinama. U predstojećem razdoblju očekuje se zadržavanje broja programa kojima će se i nadalje stimulirati razvoj cijele djelatnosti, njezina produktivnost i raznolikost, što su osnovni preduvjeti za očuvanje zavičajnih glazbenih tradicija, kao i tradicije kazališnog amaterizma.



## Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1.                      **Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**  
 Posebni cilj 1.3.              **Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
1.3.1. Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala	1.3.1.1. Ostvarenje premijernih naslova	Poticanjem programa međusobne suradnje i razvoja kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala stimulirat će se raznolikost i dostupnost kulturne ponude	Broj	201	MK	205	210	215
	1.3.1.2. Zadržavanje broja regionalnih kazališta	Djelovanje regionalnih kazališta doprinjet će većoj dostupnosti kazališne umjetnosti	Broj	16	MK	16	16	16
	1.3.1.3. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta	Povećanjem broja novoupisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta pratit će se programska kvaliteta te stvaralaštvo samostalnih umjetnika	Broj	147	MK	155	162	170
1.3.2. Potpora nakladništvu te poticanje stvaranja novih glazbenih i dramskih djela	1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti	Povećanje broja odobrenih programa potaknut će umjetničko stvaralaštvo, kreativnost i proizvodnju	Broj	63	MK	64	65	66
	1.3.2.2. Zadržavanje broja prijavljenih djela na Javne pozive	Zadržavanje broja prijave pokazat će kontinuirani interes hrvatskih autora što će rezultirati postojanim umjetničkim vrijednostima	Broj	136	MK	136	136	136
	1.3.2.3. Povećanje broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova	Zadržavanje broja postavljenih nagrađenih dramskih tekstova dat će značajan poticaj autorima za stvaranje novih djela, kao i omogućiti publici uvid u recentna djela hrvatske dramske literature	Broj	2	MK	2	3	4
1.3.3. Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti	1.3.3.1. Očuvanje statusa nacionalnih festivala	Stabilnost broja nacionalnih festivala ukazat će na kvalitetu sadržaja te umjetničku i profesionalnu razinu	Broj	6	MK	7	7	7
	1.3.3.2. Poticanje modela gostovanja u malim sredinama	Intenziviranje raznovrsnosti programa gostovanja u malim sredinama ukazat će na čvršću suradnju s lokalnim organizatorima i na jačanje kulturnog tržišta	Broj	628	MK	680	730	780
	1.3.3.3. Zadržavanje broja seminara i natjecanja	Zadržavanje broja seminara i natjecanja ukazat će na kontinuirani razvoj stručnih znanja i vještina	Broj	146	MK	146	146	146
1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture	1.3.4.1. Uvođenje raznolikosti programa amaterskog stvaralaštva	Stabilnošću potpora osigurava se opstanak amaterskih društava: kazališnih skupina i onih glazbeno-folklornih koje su djelovanjem vezane uz različite oblike tradicijske kulture	Broj	464	MK	480	500	520
	1.3.4.2. Zadržavanje broja seminara i radionica	Zadržavanje broja seminara i radionica iskazat će učinkovitu primjenu novih znanja i vještina	Broj	32	MK	32	32	32
	1.3.4.3. Povećanje broja programa vezanih uz očuvanje tradicijske kulture	Povećanjem broja programa izvornih skupina potaknut će se zaštita pučke (zavičajne) baštine u svim njezinim oblicima	Broj	60	MK	61	62	63

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju, kvalitetu programa i stabilnost broja posjetitelja	Poticanjem razvoja izvedbenih umjetnosti omogućit će se dostupnost kvalitetnih i raznovrsnih programa, učinkovita promocija izvrsnosti i stvaralaštva, međusobna suradnja, ravnomjernija teritorijalna zastupljenost i ravnomjeran broj posjetitelja	Broj	1901	MK	1984	2068	2053

## Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija

Za ukupnost audiovizualnog sektora u Republici Hrvatskoj od siječnja 2008. godine skrbi Hrvatski audiovizualni centar (HAVC), javna ustanova osnovana temeljem Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07). Godine 2017. Ministarstvo kulture je prihvatilo "Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2017. - 2021." koji je definirao četiri strateška područja djelovanja: 1) Osiguranje materijalnih uvjeta za daljnji razvoj ukupne audiovizualne industrije kao gospodarske snage, te kreativni rast hrvatske kinematografije kao umjetničkog izraza. 2) Poticanje filmske pismenosti i razvoj publike. 3) Očuvanje audiovizualne baštine i unaprjeđenje javne dostupnosti kulturno vrijednog domaćeg i svjetskog audiovizualnog nasljeđa. 4) Pozicioniranje Hrvatske u procesu formiranja jedinstvenog europskog digitalnog tržišta.

U skladu s time definirano je osam neposrednih provedbenih ciljeva akcijskog plana do 2021. godine: 1) Razvijati hrvatsku audiovizualnu proizvodnju kao izraz generacijski i stilski raznolikih autorica i autora, poticati promociju i plasman hrvatskih djela; 2) Razvijati i konsolidirati postojeći izvoz hrvatskih filmskih usluga; 3) Razvijati mjere za razvoj publike vezane uz gledanost i javnu vidljivost vrijednih audiovizualnih djela te osigurati sustavnu dostupnost filma u odgoju i obrazovanju; 4) Ustrajati na rješenju "baštinskog deficita": potaknuti državna nadležstva ka rješenju titulara filmova nastalih u ranijim razdobljima te jednako tako u rješavanju institucionalnog statusa Hrvatske kinoteke; 5) Poduprijeti formiranje filmskog studija ozbiljnog kapaciteta, kako radi izvoza usluga tako i na dobrobit nacionalne filmske, televizijske i računarske proizvodnje; 6) Organizirati operativne cjeline filmskog djelovanja na lokalnoj razini i time povezati, uskladiti i unaprijediti suradnju kinoprikazivača, filmskih festivala, filmskih ureda, izvoza usluga, lokalnih i županijskih vlasti, odgojno-obrazovnih ustanova, udruga i nezavisnih organizacija te audiovizualnih profesionalaca unutar teritorijalne zajednice; 7) Osigurati uvjete za nastajanje audiovizualnih djela od posebne tematske vrijednosti, a izvan uobičajenih produkcijskih ograničenja, temeljem specijaliziranih javnih natječaja, uz dodatni doprinos javnih dionika i nadležstava; 8) Unaprijediti sustav provođenja Nacionalnog programa, proširenjem i opremanjem HAVC-a nedostajućim djelatnicima i tehnologijom, te unaprjeđenjem operativnih financijskih i planskih postupaka/procedura, sve u cilju usvajanja najboljih europskih praksi, uz nužnu harmonizaciju s nadležnim nacionalnim propisima.

S obzirom na ograničene kapacitete domaćeg i regionalnog tržišta hrvatska audiovizualna proizvodnja nužno zavisi od javnih izvora financiranja, poput drugih europskim zemljama s manje od 10 milijuna stanovnika. U okviru audiovizualnih djelatnosti, međutim, postoji potencijalno snažno dohodovno i izvozno mjesto: produkcijski servis. Teško je procijeniti koji je od dva velika audiovizualna potencijala Hrvatske veći: kreativni ili industrijski, financijski, po svojoj prirodi svakako unosniji. Imajući to u vidu, Zakonom o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) uvedene su mjere poticaja za ulaganje u audiovizualnu proizvodnju (stupile na snagu 1. siječnja 2012.) čime je učinjen prvi korak u ponovnom pozicioniranju Hrvatske na mapi europske audiovizualne industrije i produkcijskih servisnih centara.

Od uvođenja sustava poticaja do kraja 2015. godine ukupno 34 međunarodnih koprodukcija i servisnih produkcija snimalo je u Hrvatskoj i ostvarilo pravo na poticaje, a ukupna lokalna potrošnja u pet godina od uvođenja poticaja iznosila je: 389.635.476,63 kuna.

Putem Agencije za elektroničke medije i Fonda za poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija potiče se proizvodnja i objavljivanje audiovizualnih i radijskih programa i sadržaja nakladnika televizije i/ili radija na lokalnoj i regionalnoj razini, neprofitnih nakladnika televizije i/ili radija, neprofitnih pružatelja medijskih usluga iz članaka 19. i 79. Zakona o elektroničkim medijima, neprofitnih pružatelja elektroničkih publikacija, neprofitnih proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa.

## **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

### 1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela

Za poboljšanje uvjeta i osiguranje dostatne razine za razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela nužno je prije svega dugoročno osigurati stabilne i zakonske prilive Hrvatskog audiovizualnog centra iz svih propisanih, heterogenih izvora. Zakonom o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) zakonski su stvoreni uvjeti za povećanje ukupne mase sredstava koja su na raspolaganju Hrvatskom audiovizualnom centru za obavljanje njegovih djelatnosti što je dovelo do povećanja broja realiziranih projekata u svim rodovima i vrstama uz održavanje adekvatne razine sufinanciranja po pojedinom projektu. S obzirom na to da je u srcu aktivnosti Hrvatskog audiovizualnog centra podupiranje kreativnosti i izvrsnosti u hrvatskom filmu, u narednom razdoblju potrebno je nastaviti sa sustavnim ulaganjem u nove talente, nove ideje i nova znanja, uz daljnju podršku već afirmiranim stvaraocima; obogaćivati i diversificirati hrvatsku audiovizualnu produkciju putem usporednog poticanja popularnog i autorskog repertoara svih filmskih vrsta i rodova alatima poput razvoja scenarija i projekata te napretkom producenjskih vještina i redateljskog umijeća. Podjednako je važno nastaviti ohrabrivati i konkretnim mjerama poticati sudjelovanje hrvatskih filmskih djelatnika u međunarodnim koprodukcijama svih vrsta. Potrebno je također u narednom razdoblju posvetiti pažnju sektoru videoigara čiji kreativni i gospodarski značaj raste. Videoigre na tržištu Unije s ostvarenih 16 milijardi eura ukupnog prometa ostvaruju 12% ukupnog prometa audiovizualnog sektora unutar europskih kreativnih i kulturnih industrija, upošljavajući pritom 7% ukupnog broja djelatnika u tom sektoru.

Dovršenje nacionalnog projekta digitalizacije nezavisnih kina kao i ciljana financijska potpora distribuciji kroz programe Hrvatskog audiovizualnog centra pokazali su se kao važan korak prema ostvarivanju sljedećih ciljeva: harmonizaciji i europeizaciji kinorepertoara, većoj gledanosti i većem tržišnom udjelu hrvatskih i europskih djela u domaćoj kinoeksploataciji te u konačnici i povećanju broja godišnjih odlazaka u kino po glavi stanovnika. Dok je u periodu od 2008. do 2015. postotak godišnjih odlazaka u kino bio manji od jednom godišnje, što je Hrvatsku svrstalo na samo dno europskog prosjeka, u navedenom je periodu bilježen postojani rast (s iznimkom 2014.), da bi u 2016. godini iznosio 1,02. Analogan, ali nešto nepostojaniji napredak

ostvaren je i u ostvarivanju ostalih specifičnih ciljeva unutar ove točke, a omogućavanje nastavka pozitivnih trendova rasta jedan je od imperativa i u sljedećem razdoblju.

Također, s obzirom na strategiju jedinstvenog digitalnog tržišta za Europu (Digitalna agenda za Europu, DAE), koju je 6. svibnja 2015. godine usvojila Europska komisija, na nacionalnoj i europskoj razini nastaviti će se raditi na tome da se u procesu revidiranja zakonodavnog europskog okvira osigura održivo i pravično jedinstveno digitalno tržište u Europi, ali i osigura što veća dostupnost i promocija europskih audiovizualnih djela na digitalnim platformama koje operiraju u Europi, bilo da se radi o nacionalnim ili međunarodnim digitalnim platformama. Pritom je važno osigurati stabilan i jasan zakonodavni okvir po pitanju autorskih prava te održati princip teritorijalnosti na kojem još uvijek počiva čitav svjetski sustav financiranja filmskih i audiovizualnih djela.

#### 1.4.1.a. Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.

Potporom hrvatskim producerskim i distributerskim tvrtkama, filmskim festivalima, umjetničkim organizacijama, udrugama i svim drugim akterima koji sudjeluju u razvoju hrvatske audiovizualne industrije u apliciranju na natječaje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020. uvećat će se iznos povučenih europskih sredstava za audiovizualnu proizvodnju.

#### 1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti

Nužno je poticati širenje filmske i općenito audiovizualne kulture te specifičnih znanja vezanih uz audiovizualno stvaralaštvo kroz izdavaštvo, filmske festivale, i neprofesijsko stvaralaštvo, kao i poticati raznolike oblike edukacije – kako one namijenjene profesionalcima tako i posebno one namijenjene mladim naraštajima i širokoj publici.

#### 1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa

Za očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje javne dostupnosti kulturno vrijednog domaćeg i svjetskog audiovizualnog nasljeđa potrebno je dovršiti nacionalni projekt Hrvatske kinoteke rješavanjem njezinog neadekvatnog rezidentnog statusa u sklopu Hrvatskog državnog arhiva i osigurati dodatna sredstva nužno potrebna za očuvanje i obnovu domicilne građe i nabavu adekvatnog kataloga svjetske klasike (usp. Nacionalni program poticanja audiovizualnog stvaralaštva 2010.-2014. – Strateški ciljevi te odluku Odbora za kulturu Hrvatskog Sabora iz travnja 2007.).

#### 1.4.4. Poticanje domaćih i stranih ulaganja u audiovizualni sektor

Usvajanjem Zakona o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) stvorena je zakonska osnova za uvođenje sveobuhvatnog paketa regulativnih, fiskalnih i promidžbenih mjera nužnih za pozicioniranje Hrvatske kao destinacije za snimanje i oživljavanje te nekoć od vodećih izvoznih grana na dobrobit

audiovizualnog sektora i domaćeg gospodarstva u cjelini. Taj cjelovit sustav mjera i poticaja namijenjen je domaćim i stranim ekipama koji svoje projekte realiziraju u Republici Hrvatskoj koristeći ovdašnje lokacije te tehničke i kreativne usluge domaće audiovizualne industrije. Uz izravne prihode audiovizualnog sektora ove mjere omogućuju izravne prihode drugim dijelovima privrede (transport, turizam, trgovina) te čvrsto pozicioniraju Hrvatsku kao jednu od vrhunskih filmskih i time posredno turističkih destinacija u Europi, pa i u svijetu. Prema članku 9. navedenog Zakona „financijski poticaj“ (za „ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela“) „izvršit će Ministarstvo kulture na teret državnog proračuna u okviru osiguranih sredstava namijenjenih za mjere poticaja.“ U Ocjeni potrebnih sredstava za provođenje Zakona navedeno je da će se potrebna sredstva osigurati „preraspodjelom u državnom proračunu unutar limita predviđenog projekcijama državnog proračuna za 2012. i 2013. godinu, a svake godine u iznosu od 20 milijuna kuna godišnje. Ukupna ostvarena lokalna potrošnja iznosila je 2012. godine 24,586,398.82 kuna. U 2013. godini ukupna lokalna potrošnja iznosila je 58,006,210.18 kuna, u 2014. godini 82,130,813.95 kuna, u 2015. godini 155,787,160.51 kuna, a u 2016. godini 69,124,893.27. Ukupno su u pet godina 34 produkcije koristile mjere poticaja i ostvarile ukupnu lokalnu potrošnju od gotovo 390 milijuna kuna, a s iznimkom 2016. godine lokalna potrošnja je imala gotovo stopostotni rast iz godine u godinu. Prema već obavljenim snimanjima velikih, skupih inozemnih filmskih i televizijskih projekata u 2017. godini i onih koji se namjeravaju snimati Hrvatskoj u 2018. godini trend rasta nastavit će se istom dinamikom kao i prethodnih godina. U svrhu daljnje učinkovite provedbe paketa mjera poticaja za ulaganje u audiovizualnu proizvodnju u okviru državnog proračuna potrebno je osigurati povećana dodatna sredstva namijenjena poticajima za ulaganja u audiovizualnu proizvodnju na najmanje dvogodišnjoj razini, kako se pozitivni trend rasta broja audiovizualnih djela i rasta potrošnje ne bi zaustavio, a kod inozemnih ulagača održala klima povjerenja.

#### 1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija

Prema Uputama za izradu prijedloga Državnog proračuna Republike Hrvatske za razdoblje 2016. - 2018. godine, Agencija za elektroničke medije postala je proračunski korisnik Ministarstva kulture (kao posebni RKP 49075 u glavi 65 Ostali proračunski korisnici iz područja kulture). Fond za poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija fond je Agencije za elektroničke medije za koji se financijska sredstva osiguravaju na temelju Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji (3% prihoda od RTV pristojbe). Sredstvima Fonda potiče se proizvodnja i objavljivanje audiovizualnih i radijskih programa i sadržaja nakladnika televizije i/ili radija na lokalnoj i regionalnoj razini, neprofitnih nakladnika televizije i/ili radija, neprofitnih pružatelja medijskih usluga iz članaka 19. i 79. Zakona o elektroničkim medijima, neprofitnih pružatelja elektroničkih publikacija, neprofitnih proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa.

## Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. **Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**  
 Posebni cilj 1.4. **Unapjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih	1.4.1.1. Održanje broja realiziranih filmskih naslova - dugometražni igrani film	Održanjem ukupne razine sredstava za proizvodnju i osiguranjem veće razine sufinanciranja po filmu doći će do stabilnog broja realizacije odobrenih projekata	Broj	10	HAVC	10	10	10
	1.4.1.2. Održanje broja međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom – dugometražni igrani film	Održanjem ukupne razine sredstava za sufinanciranje manjinskih filmskih koprodukcija stabilizirat će se broj međunarodnih projekata u kojima sudjeluje Hrvatska	Broj	8	HAVC	8	8	8
	1.4.1.3. Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima	Ulaganjem u distribuciju, kinoprikazivaštvo i promociju povećat će ukupni promet audiovizualnih djela u kinima	HRK	114.969.969	HAVC, Europski audiovizualni observatorij	125.000.000	127.000.000	129.000.000
1.4.1.a. - Unapjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	1.4.1.a.1. Broj sufinanciranih programa kroz Potprogram MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	Potporom hrvatskim producerskim i distributerskim tvrtkama, filmskim festivalima, umjetničkim organizacijama, udrugama i drugim akterima koji sudjeluju u razvoju hrvatske audiovizualne industrije u apliciranju na natječaje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020. uvećat će se iznos povučenih europskih sredstava za audiovizualnu proizvodnju	Broj	67	HAVC	73	73	76
1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	1.4.2.1 Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih filmskim festivalima i audiovizualnim manifestacijama u zemlji, osigurat će se kontinuitet	Broj	62	HAVC	65	65	65
	1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih djelatnostima razvijanja audiovizualne kulture osigurat će se održivi razvoj tih programa	Broj	91	HAVC	100	100	100
	1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih programima stručnog usavršavanja filmskih profesionalaca povećat će se broj sufinanciranih programa stručnog usavršavanja	Broj	16	HAVC	20	25	30
1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unapjeđenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih obnovi kulturno vrijednog domačeg nasljeđa u okviru djelatnosti Kinoteke Hrvatske povećat će se broj obnovljenih vrijednih naslova iz domaće audiovizualne baštine	Broj		HDA	22		
	1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih obnovi kulturno vrijednog domačeg nasljeđa u okviru djelatnosti Kinoteke Hrvatske povećat će se broj obnovljenih	Broj		HDA	50		

		vrijednih naslova iz domaće audiovizualne baštine						
	1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih (publici dostupnih) kulturno vrijednih kinotečnih naslova – DCP(digital cinema package) DVD, Blue-Ray	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih objavljivanju kulturno vrijednih kinotečnih naslova povećat će se razina dostupnosti kulturno vrijednog audiovizualnog nasljeđa	Broj		HDA	13		
1.4.4. Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor	1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje Hrvatsku koriste kao destinaciju za snimanje	Izradom, usvajanjem i provedbom paketa regulativnih, fiskalnih i promičbenih mjera Hrvatska će se pozicionirati ponovo kao zemlja destinacija za snimanje	HRK	158.594.604	HAVC	200.000.000	200.000.000	200.000.000
1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija	1.4.5.1. Stabilna potpora programima proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija	Stabilnom potporom proizvođačima audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija osigurat će se pluralizma i raznovrsnost na hrvatskoj elektroničkomedijskoj sceni	Broj programa	929	Agencija za elektroničke medije	783	822	822

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	Ulaganjem u proizvodnju, distribuciju, kinoprikazivaštvo i promociju povećat će se broj odlazaka u kino po glavi stanovnika	Broj	0,93	HAVC, Državni zavod za statistiku, Europski audiovizualni observatorij	0,95	1,0	1,1



## Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti

Jezik i kultura s malim brojem korisnika moraju razviti učinkovit sustav zaštite vlastitoga književnog stvaralaštva i književnog izdavaštva na globalizirajućem medijskom tržištu.

Tržište knjige u Hrvatskoj kao i održanje njegovih sudionika danas uvelike ovisi o potporama javnim sredstvima. Osim slabljenja kupovne moći kao bitnog čimbenika, na loše stanje hrvatskog tržišta knjige bitno utječu i niske naklade (cca 300 primjeraka za poeziju i cca 500 do 1000 za prozu i publicistiku), što rezultira razmjerno visokom cijenom proizvodnje knjige i posljedično visokom maloprodajnom cijenom knjige. Status autora – pisaca i književnih prevoditelja, naročito onih koji djeluju kao samostalni umjetnici, često je vrlo nesiguran s obzirom na razmjerno niske autorske honorare koji se rijetko mogu dopuniti udjelom u zaradi od prodaje knjige na tržištu.

Kako bi se očuvala značajna književna i jezična dostignuća te održala i poboljšala postignuta razina kvalitete hrvatske knjige i kao umjetničkoga djela i kao proizvoda kulturne industrije, potrebno je ojačati sve segmente u knjižnom lancu – od autora i prevoditelja, preko izdavača i nakladnika, distribucijskog lanca, knjižara i knjižnica do čitatelja kao krajnjeg potrošača. Što hitnija procjena stanja (broj knjižara, broj objavljenih naslova, broj prodanih primjeraka...) nužna je kako bi se nakon provedenih mjera moglo evaluirati učinkovitost provedenih mjera i programa.

Jedan od ključnih problema hrvatskog nakladništva, a možda i glavni generator trenutačne krize jest neorganiziranost tržišta knjige. Pritom se kao posebno usko grlo nameće nepostojanje učinkovite distribucijske mreže i propadanje knjižarske mreže. Sve je manji broj neovisnih (nenakladničkih) knjižara, a one koje uspijevaju opstati imaju velike probleme s plaćanjem obveza nakladnicima. Kvalitetne knjižare su uglavnom koncentrirane u Zagrebu, budući da profitabilnost knjižare izravno ovisi i o broju stanovnika, trebalo bi nastojati osigurati opstanak postojećih knjižara. Drugi je važan problem knjižarske djelatnosti nedostatak osposobljenog stručnog kadra jer u Hrvatskoj ne postoji stručno obrazovanje za knjižare, a upravo su oni u izravnom dodiru s konzumentima, čitateljima te bi trebalo stimulirati zapošljavanje visokoobrazovanog kadra u knjižarama. Većina je knjižara, posebno onih izvan velikih gradskih središta, nedovoljno profilirana. Da bi opstale, knjižare su najčešće i papirnice, a bave se i drugom trgovinom osim knjige. Najrelevantnije su dakako knjižare i knjižarski lanci u vlasništvu nakladnika, ali je njihova poslovna politika i uloga u promidžbi javnoga kulturnog života uvelike određena i ograničena specifičnom nakladničkog politikom vlasnika. Svakako bi trebalo izraditi cjelokupan program poticanja čitanja koji bi onda izravno utjecao na učestalost kupnje.

Kod narodnih knjižnica, kao prvenstveni problem pojavljuje se neusklađenost broja postojećih narodnih knjižnica s brojem predviđenim Zakonom o knjižnicama. Zakon predviđa 556 narodnih knjižnica u svakoj općini i gradu u Republici Hrvatskoj, a do danas su osnovane samo 204 knjižnice. Radi gospodarske krize i smanjenih financijskih mogućnosti općine i gradovi nerijetko zanemaruju svoju zakonsku obvezu osnivanja knjižnica kao i obveze financiranja redovite djelatnosti postojećih ustanova, zapošljavanja odgovarajućeg stručnog kadra, izgradnju knjižničnih fondova i to kako kod novoosnovanih tako i kod već postojećih narodnih knjižnica.

U postupku je izrada novog Prijedloga Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti kojim bi se ovaj problem riješio na način da općine i gradovi, koji nisu u mogućnosti financirati osnivanje vlastite samostalne narodne knjižnice, a dužni su osigurati svim svojim stanovnicima dostupnost knjižničnih usluga, mogu posebnim ugovorom tu ulogu povjeriti narodnoj knjižnici u drugoj općini ili gradu.

Narodne knjižnice prikupljaju raznoliku građu, a otvorene su svim slojevima društva. Svojim službama i uslugama potiču i šire opće obrazovanje, stručni i znanstveni rad, a posebno se zalažu za to da sve grupe korisnika steknu naviku čitanja i korištenja raznolikih knjižničnih usluga. Manifestacije i skupovi u knjižnicama i stručnim udrugama od znatnog su utjecaja na povećanje broja korisnika narodnih knjižnica, a za sve navedene kulturne aktivnosti potrebno je osigurati odgovarajuća sredstva. Rješavanje navedenih problema bilo bi od presudnog utjecaja na decentralizaciju kulturne djelatnosti, dostupnost knjige svim građanima i povećanje interesa javnosti za različite knjižnične usluge.

Cilj Ministarstva kulture je svojom potporom tržišno i kulturološki učinkovitim procesom proizvodnje i distribucije knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija, povećanjem participacije knjige u kulturnom životu, jačanjem međunarodne i međusektorske suradnje te razvojem knjižnične djelatnosti osigurati uvjete za očuvanje domaćeg književnog stvaralaštva i izdavaštva, omogućiti neovisnije funkcioniranje tržišta knjige, ojačati kulturu čitanja i povećati prepoznatljivost hrvatskog književnog proizvoda u europskom i svjetskom kulturnom kontekstu.

## **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

### 1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva

Kako se hrvatski jezik i kultura ubrajaju u jezike s malim brojem korisnika, treba naročito brinuti o afirmaciji i održavanju kvalitete književnog stvaralaštva i izdavaštva jer je briga o vlastitom jeziku ključna u zaštiti vlastitoga nacionalnog identiteta.

Nizom mjera – dodjeljivanjem direktnih potpora-stipendija autorima za rad na pojedinom projektu, dodjeljivanjem stimulacija-nagrada za ostvarena kvalitetna djela, osiguravanjem isplate dijela potpore izdavanju knjiga kroz autorske honorare te uvođenjem plaćanja naknade na temelju prava javne posudbe u narodnim knjižnicama nastoji se poboljšati status autora – književnika i prevoditelja te osigurati uvjete za egzistenciju i stvaranje kroz ovaj oblik umjetničke proizvodnje.

### 1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija

Povećanjem broja potpora dodijeljenih autorima i prevoditeljima za književna djela, poboljšat će se interes autora za stvaranje, a nakladnika za izdavanje a time i udio domaće književnosti na tržištu te u suradnji s nakladnicima povećati broj objavljenih vrijednih naslova što će omogućiti približavanje književno-umjetničkih djela širokoj publici i na taj način afirmirati književno nakladništvo kao vodeću granu kulturne produkcije. Kako su književna djela i časopisi vrlo važni u očuvanju i promoviranju književne, jezične i kulturne baštine, treba osigurati njihovu dostupnost svim građanima Republike Hrvatske bez obzira na mjesto stanovanja, što će se učiniti povećanjem broja otkupljenih naslova kapitalnih djela hrvatske i svjetske književnosti

za narodne knjižnice u većem broju primjeraka te mjerama za očuvanje časopisne produkcije na cijelom području Republike Hrvatske.

Polazeći od potrebe da se dosezi hrvatske kulture učine dostupnim i vidljivim u digitalnom okruženju, Ministarstvo kulture će poticati stvaranje kulturnih i kreativnih sadržaja te inicirati inovativne i kreativne procese s ciljem uključivanja postojećih i novih sadržaja na mrežne i mobilne platforme koje odgovaraju izazovima vremena.

Povećanjem broja naslova dostupnih u e-formatu osigurat će se povećanje udjela e-knjiga na cjelokupnom tržištu knjiga.

### 1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika

Iako je širenje mreže narodnih knjižnica, sukladno Zakonu o knjižnicama, od interesa za Republiku Hrvatsku, zbog nedostatnih financijskih mogućnosti, lokalnoj je zajednici (općinama i gradovima) sve teže osigurati sredstva za osnivanje knjižnica i izgradnju njihovih knjižničnih fondova. Razvojem mreže bibliobusnih službi narodnih knjižnica u Republici Hrvatskoj omogućilo bi se fleksibilno i ekonomično pružanje knjižničnih usluga svim stanovnicima bez obzira na mjesto stanovanja i udaljenost od stacionarnih knjižnica (otoci, planinski krajevi, prigradska naselja...), a povećanje broja kvalitetnih razvojnih programa u knjižničnoj djelatnosti rezultiralo bi osposobljavanjem djelatnika u knjižnicama za praćenje suvremenih kreativnih i tehnoloških dostignuća u struci.

Kao najrazvijenija mreža kulturnih ustanova u zemlji, mreža narodnih knjižnica može kvalitetnim akcijama i manifestacijama uspješno promicati čitanje i čitalačku kulturu putem različitih medija i za sve generacije.

### 1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu

Jačanje participacije i kulturne potrošnje uz afirmaciju sudjelovanja u kulturi s ciljem podizanja kvalitete života stanovništva bitni su za učinkovito funkcioniranje kulture kao sektora koji proizvodi dobra i stvara nove vrijednosti. Povećanjem broja kvalitetnih književno-autorskih predstavljanja, festivala, okruglih stolova, tribina i radionica povećat će se dostupnost knjige i promicati kultura čitanja s ciljem afirmacije književnosti kao jedne od vodećih grana kulturne produkcije. Uz sve to trebalo bi osigurati, odnosno stimulirati adekvatan tretman autora, knjiga i književnosti unutar medijskog prostora.

Povećanje broja i kvalitete sufinanciranih prijevoda pokazatelj je porasta zanimanja za hrvatsku književnu produkciju i njezina statusa na međunarodnom književnom i knjižnom tržištu. Pojačanom participacijom olakšava se promidžba hrvatske književnosti, izgrađuje hrvatski kulturni proizvod i poboljšava percepcija, odnosno recepcija. Povećan broj uzajamnih gostovanja književnika i prevoditelja pridonosi jačanju razmjene i suradnje u području kulture.

### 1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja

Izradom Nacionalne strategije poticanja čitanja povećat će se interes za čitanje svih dobnih skupina, interesnih skupina, naročito djece i mladih kao posebno važne ciljne skupine, povećat će se potpora drugih ustanova programima poticanja čitanja što će

rezultirati povećanjem broja čitateljskih klubova, učlanjenja u knjižnice i u konačnici kupnjom knjiga.

Ustanovljavanjem Dana čitanja, organizacijom nacionalne kampanje poticanja čitanja u koju su uključeni svi mediji rast će potpora kulturnim programima od teksta do proizvodnje kulturnih dobara.

## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 1.                    Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**  
**Posebni cilj 1.5.         Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva	1.5.1.1. Održavanje polaznih vrijednosti proračunskih sredstava koja se isplaćuju izravno autorima	Od ukupnih namjenskih sredstava za književno-nakladničku i knjižničnu djelatnost povećava se, odnosno održava razina sredstava koja se isplaćuju autorima kroz potporu za poticanje književnog stvaralaštva i stimulacije za najbolja ostvarenja na području književnog stvaralaštva	%	26	MK	27	27	27
1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	1.5.2.1. Povećanje odnosno održavanje polaznih vrijednosti broja objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju knjiga i književnog stvaralaštva	Održavanjem odnosno povećanjem polaznog broja objavljenih vrijednih naslova omogućit će se zadržavanje statusa književnosti i kao značajne grane kulturne produkcije	%	87	MK	88	89	90
	1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti čitateljstvu	Povećanjem broja otkupljenih naslova kapitalnih djela hrvatske i svjetske književnosti u većem broju primjeraka omogućit će se njihova dostupnost podjednako svim građanima RH bez obzira na mjesto stanovanja	Broj (prosječan)	79	MK	150	180	200
	1.5.2.3. Održavanje polaznog broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture	Održavanjem broja elektroničkih publikacija koje pokrivaju područje kulture omogućit će se dostignuta razina razmjene informacija iz područja kulture	Broj	23	MK	23	24	25
1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe	Povećanjem sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe omogućio bi se kvalitetniji pristup knjižničnim sadržajima svim osobama kojima je iz bilo kojih razloga onemogućen dolazak u knjižnice	%	1,95	MK	2	2,1	2,3
	1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti	Povećanjem udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti omogućilo bi se odgovarajuće financiranje suvremenih programa koji bi djelatnicima omogućili kvalitetnije praćenje dostignuća u djelatnosti, a to bi rezultiralo većom razinom usluga za krajnje korisnike	%	0,5	MK	0,8	1	1,3
	1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitačku kulturu	Povećanjem broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitačku kulturu u svim dobrim skupinama povećao bi se interes za knjigu i čitanje	Broj	33	MK	45	60	70
1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	1.5.4.1. Povećanje broja književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, međunarodnih i nacionalnih festivala, okruglih stolova, tribina i radionica u okviru	Povećanjem broja vrhunskih književno-autorskih manifestacija održat će se postignuta dostupnost knjige te promocija kulture čitanja	Broj	30	MK	33	35	37

	programa potpore književnih manifestacija							
	1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijava za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti	Povećanje broja i kvalitete prijava pokazatelj je porasta zanimanja za hrvatsku književnu produkciju i njezina statusa na međunarodnom književnom i knjižnom tržištu	Broj	52	MK	55	57	60
	1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu	Povećan broj gostovanja pridonosi jačanju razmjene i suradnje u području kulture, kvalitetnijem predstavljanju književnosti i pojačanom prevođenju književnih djela	Broj	6	MK	8	8	10
1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja	1.5.5.1. Izrada Nacionalne strategije i uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)	Izradom Nacionalne strategije poticanja čitanja i uspostavljanjem nacionalne kampanje za poticanje čitanja povećat će se broj programa i interes za čitanje svih dobnih skupina a osobito djece i mladih kao posebno važne ciljne skupine		Pripremljen Nacr. Strategije	MK	Donošenje Strategije	Implementacija Strategije	Provođenje programa poticanja čitanja

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	Povećanje recepcije hrvatske knjige u zemlji i inozemstvu	Rastom kvalitetne knjižne produkcije razvija se kultura čitanja, jača participacija i kulturna potrošnja te podiže razina postignutog kulturnog razvitka što se iskazuje prosječnim brojem fizičkih i virtualnih posudbi u narodnim knjižnicama	Broj	4	MK	4,05	4,15	4,3

## Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Kulturna baština, materijalna i nematerijalna, zajedničko je bogatstvo čovječanstva u svojoj raznolikosti i posebnosti, a njena zaštita jedan je od važnih čimbenika za prepoznavanje, definiranje i afirmaciju kulturnog identiteta. Ministarstvo kulture razvija mehanizme i uspostavlja mjere zaštite kulturne baštine s ciljem osiguranja njene održivosti što podrazumijeva identificiranje, dokumentiranje, istraživanje, održavanje, zaštitu, korištenje kao i promicanje njenih vrijednosti.

Kulturnu baštinu čine pokretna i nepokretna kulturna dobra od umjetničkoga, povijesnoga, paleontološkoga, arheološkoga, antropološkog i znanstvenog značenja kao i dokumentacija i bibliografska baština i zgrade, odnosno prostori u kojima se trajno čuvaju ili izlažu kulturna dobra i dokumentacija o njima. Kulturna baština također su i arheološka nalazišta i arheološke zone, krajolici i njihovi dijelovi koji svjedoče o čovjekovoj prisutnosti u prostoru te nematerijalni oblici kulturne baštine i pojave čovjekova duhovnog stvaralaštva u prošlosti. Vrijednosti kulturne baštine prepoznajemo kao starosne, povijesne, kulturne, umjetničke i autentične.

Zaštitom i očuvanjem kulturne baštine Ministarstvo kulture osigurava postojanost kulturnih vrijednosti kao i potencijala za daljnji razvitak Republike Hrvatske, njenu afirmaciju, stimulaciju ekonomske konkurentnosti i kvalitetnijeg života u europskom okruženju.

Služba zaštite kulturne baštine usmjeriti će se prema integralnom pristupu uzimajući u obzir društvene, gospodarsko teritorijalne i znanstveno edukativne komponente u svrhu participativnog upravljanja kulturnom baštinom, njezinog održivog korištenja i podizanja svijesti zajednice edukativnim programima.

Glavne strateške smjernice ciljeva i aktivnosti u okviru ovoga općeg cilja sadržane su u strateškim dokumentima Europska strategija za kulturnu baštinu u 21. stoljeću i svih temeljnih dokumenata koji su osnova za navedenu Strategiju, potpisanu od strane ministara u veljači 2017. godine, „Strategija zaštite, očuvanja i održivog gospodarskog korištenja kulturne baštine Republike Hrvatske za razdoblje 2011.-2015.“ (u izradi dokument za razdoblje do 2027.), „Strateški plan Ministarstva kulture 2017.-2019.“, „Strategija razvoja arhivske službe u Republici Hrvatskoj“, Nacionalna infrastruktura prostornih podataka Republike Hrvatske, „Apolitika“ Arhitektonske politike Republike Hrvatske 2013-2020., „Strategija razvoja kulturnog turizma“, „Strategija razvoja hrvatskog turizma do 2020. godine“, „Strategija regionalnog razvoja Republike Hrvatske“ te „Operativni program Konkurentnost i kohezija“.

## Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske

Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske kroz Upravu za zaštitu kulturne baštine zajedno s teritorijalnim ustrojstvenim jedinicama – konzervatorskim odjelima i Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode grada Zagreba, počiva na razvoju cjelokupnog informacijskog i dokumentacijskog sustava kulturne baštine „ISKB“. Bez pune primjene navedenog sustava nije moguće osigurati upravljanje kulturnim dobrima.

U slijedećem razdoblju, izvršiti će se organizacijska analiza funkcioniranja ustroja službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske. Također, u cilju učinkovite brige o baštini Republike Hrvatske, pojednostavljivanju svih procesa provedbe zakonskih odredbi i transparentnosti sustava, provesti će se analiza postojećeg Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara te predložiti Novi Zakon.

Sa stanjem rujna 2017. u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske upisano je **9.417** kulturnih dobara, upisanih na tri liste: Listu zaštićenih kulturnih dobara, Listu kulturnih dobara od nacionalnog značenja i Listu preventivno zaštićenih dobara, prema vrstama:

Broj i vrsta kulturnih dobara		Broj i podvrsta kulturnih dobara
<b>6838</b> nepokretnih kulturnih dobara	<b>6229</b> pojedinačno zaštićenih nepokretnih kulturnih dobara	<b>1031</b> arheoloških lokaliteta (869 kopnenih arheoloških lokaliteta i 162 podvodnih arheoloških lokaliteta)
		<b>2067</b> sakralnih objekata i kompleksa
		<b>2189</b> građevina i kompleksa (1110 javnih građevina, 854 stambenih građevina i 225 stambeno-poslovnih građevina)
		<b>594</b> memorijalnih građevina i kompleksa
		<b>189</b> vojnih građevina i kompleksa
		<b>13</b> urbane opreme
		<b>146</b> ostale vrste nepokretnih kulturnih dobara
	<b>596</b> kulturno- povijesnih cjelina	<b>111</b> arheoloških zona (93 kopnenih arheoloških zona i 18 podvodnih arheoloških zona)
		<b>392</b> kulturno-povijesnih cjelina i dijelova kulturno-povijesnih cjelina (kulturno-povijesnih cjelina urbanog obilježja (202), kulturno-povijesnih cjelina ruralnog obilježja (173), kulturno-povijesnih cjelina industrijskog obilježja (17))
		<b>65</b> povijesno-memorijalnih cjelina
<b>29</b> ostale vrste kulturno-povijesnih cjelina		
<b>13</b> kulturnih krajolika		
<b>2415</b> pokretnih kulturnih dobara	<b>1273</b> pojedinačno zaštićenih pokretnih kulturnih dobara	
	<b>961</b> zbirke	
	<b>181</b> muzejskih građa (unutar kojih su zaštićene 1021 muzejske zbirke)	
<b>164</b> nematerijalnih kulturnih dobara		

Razmjerno opsežnu dokumentaciju o kulturnim dobrima koja se nalazi u raznim zbirkama Ministarstva kulture i ustanova uključenih u sustav zaštite potrebno je ujednačiti i zajedno sa Registrom kulturnih dobara Republike Hrvatske obuhvatiti u jedinstveni informacijski sustav kako bi u cjelini bila dostupna svim subjektima u sustavu zaštite. Također, informacijski sustav predmnijeva izradu Geografskog informacijskog sustava (GIS) kako bi se rješenja o registriranim kulturnim dobrima



povezala sa zemljopisnom kartom i pripadajućom katastarskom česticom (Geoportal).

U sljedećem trogodišnjem razdoblju Ministarstvo kulture uspostaviti će jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine Republike Hrvatske „ISKB“, te omogućiti povezivanje sa svim sustavima prema direktivama Europske unije (NIPP, Potpora plus).

### **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

#### 2.1.1. Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog Informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA

Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine izraditi će projekt revitalizacije i nadogradnje postojećeg informacijskog sustava koji će obuhvatiti podatke Registra, cjelokupnu dokumentaciju kulturne baštine te podatke koji su potrebni za podršku radnim procesima u upravljanju kulturnim dobrima. U razdoblju od tri godine osigurat će se dostupnost jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine svim čimbenicima koji su uključeni u službu zaštite i očuvanja kulturne baštine, sustav upravljanja kulturnim dobrima te dijela javnosti.

Također, sustav će biti izrađen kao Geografsko-informacijski sustav (GIS) upravljanja kulturnom baštinom, povezan s Državnom geodetskom upravom i katastrom, s mogućnošću pretraživanja putem interaktivne karte i pretraživanja cjelokupnog fonda kulturne baštine Republike Hrvatske, a sve u skladu Nacionalnom infrastrukturom prostornih podataka (NIPP), odnosno INSPIRE direktivom. Implementacijom GIS sustava ostvariti će se dostupnost prostornim podacima i povezivanje sa podacima Registra kulturnih dobara RH koji je javna knjiga.

#### 2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara

Ministarstvo kulture kroz mrežu teritorijalnih ustrojstvenih jedinica – konzervatorskih odjela zajedno sa Upravom za zaštitu kulturne baštine i Gradskim zavodom za zaštitu spomenike kulture i prirode grada Zagreba, provodi prikupljanje podataka o kulturnoj baštini. Aktivnost objedinjuje dokumentiranje, istražne radove te izradu elaborata, inventarizaciju pokretnih kulturnih dobara, kao i pohranjivanje podataka. Prikupljeni podaci o kulturnoj baštini sustavno se uvode u informacijsku bazu podataka tvoreći jedinstven Informacijski sustav kulturne baštine „ISKB-Teuta“. Time se omogućuje jednostavan i brz prijenos podataka i informacija koji se koristi u službene svrhe, za znanstveno istraživanje i u publicističke svrhe, za potrebe nastave i izlaganja te u druge opravdane svrhe za potrebe javnosti.

Jačanjem kriterija za ujednačavanje dokumentacije uz edukacijske programe, Ministarstvo kulture će pridonijeti kvaliteti prikupljenih i obnovljivih podataka važnih za zaštitu i očuvanje baštine.

Standardizacijom postupkovnih pravila i izradom normativnih dokumenata pridonijet će poboljšanju stanja dokumentiranosti i inventarizacije kulturnih dobara kao osnovne potrebne dokumentacije za pokretanje poslova obnove.

### 2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju

Ministarstvo kulture donijet će „Strategiju digitalizacije kulturne baštine“ kojom se definira plan razvoja digitalizacije do 2020. godine. Strategijom će biti određene tehničke, operativne, stručne i financijske karakteristike infrastrukture za digitalizaciju kulturne baštine. Prema navedenoj Strategiji, Ministarstvo kulture uspostaviti će nacionalni informacijski sustav koji će omogućiti integrirano pretraživanje i pristup digitalnoj kulturnoj baštini, agregaciju metapodataka, interoperabilnost podataka i trajnu pohranu digitalizirane kulturne baštine.

Prilikom izrade nacionalne infrastrukture za digitalizaciju kulturne baštine Ministarstvo kulture će koordinirano djelovati na nacionalnoj i europskoj razini. Nacionalna koordinacija uključuje suradnju sa svim baštinskim institucijama, odnosno svim imateljima građe kao i suradnju s odjelima unutar Ministarstva, ali i ostalim državnim tijelima. Usko će surađivati sa europskom digitalnom knjižnicom Europeanom na izradi i usklađivanju standarda smjernica i uputa za procese digitalizacije kulturne baštine. Financijska sredstva za program Digitalizacije kulturne baštine osigurati će se iz Operativnog programa konkurentnost i kohezija, Europskog fonda za regionalni razvoj, investicijski prioritet 2c: Jačanje aplikacija informacijskih i komunikacijskih tehnologija za e–upravu, e–učenje, e–uključenost, e–kulturu i e–zdravlje; specifični cilj 2c1: Povećanje korištenja IKT–a u komunikaciji između građana i javne uprave putem uspostave IKT koordinacijske strukture i softverskih rješenja u sklopu projekta e-Hrvatska.

## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 2.                    Zaštićena i očuvana kulturna baština**  
**Posebni cilj 2.1.         Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine**  
**Republike Hrvatske**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
2.1.1. Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA	2.1.1.1. Razvoj GIS sustava u postotcima	Implementacijom GIS sustava ostvariti će se dostupnost prostornim podacima i povezivanje sa podacima Registra k.d.RH koji je javna knjiga	%	10	MK	20	50	60
	2.1.1.2. Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine	Povećanjem broja upisanih podataka o kulturnoj baštini osigurava se pouzdanost i cjelovitost podataka o kulturnim dobrima	Broj upisanih podataka	45 601 (kumulativ)	MK	45 600	45 700	45 890
	2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine	Potpunom provedbom projekta osigurava se dostupnost podataka o kulturni dobrima čimbenicima koji su uključeni u sustav upravljanja kulturnim dobrima i javnosti	%	30 (kumulativ)	MK	40	50	70
2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara	Povećanjem broja izrađenih arhitektonskih snimka postojećeg stanja povećava se broj kulturnih dobara koje se je moguće obnoviti i očuvati u izvornom stanju	Broj	772 (kumulativ)	MK	790	800	810
	2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi)	Povećanjem broja provedenih istražnih radova na kulturnim dobrima, valorizacijom i izradom dokumentacije uspostaviti će se bolje upravljanje kulturnim dobrima	Broj	995 (kumulativ)	MK	1010	1015	1025
	2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirki u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka	Povećanjem broja provedenih inventarizacija pokretnih kulturnih dobara u vlasništvu vjerskih zajednica povećava se broj vrijednih zbirki prezentiranih javnosti a time i nacionalno blago RH	Broj	147 (kumulativ)	MK	154	165	170
2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	2.1.3.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani	Povećanjem broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani povećava se dostupnost kulturne baštine u nacionalnom i EU okruženju	Broj	71 697	<a href="http://www.agregator/kultura.hr">www.agregator/kultura.hr</a>	80 000	200 000	500 000
	2.1.3.2. Povećanje	Povećanjem broja	Broj	381	MK	420	460	510

	broja programa digitalizacije kulturne baštine	programa digitalizacije kulturne baštine omogućit će se veća dostupnost kulturne baštine javnosti						
	2.1.3.3.Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturnog sustava digitalizacije kulturne baštine	Provedbom projekta osigurava se digitalizacija cjelokupne dokumentacije o kulturnoj baštini, dostupnost podataka, razvoj novih tehnologija i projekata	%	30	MK	30	45	70

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2017.)	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)
2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	Omogućit će se pristup cjelovitim podacima o kulturoj baštini, kulturnim dobrima i poduprijeti procesi u upravljanju kulturnom dobrima	%	32	MK	40	50	70

## Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima

Sadašnji sustav upravljanja kulturnim dobrima zasniva se na razmjerno razgranatoj mreži službi i ustanova koje su nadležne za pojedine vrste kulturnih dobara. Velika raznolikost kulturnih dobara te različita normativna rješenja otežavaju uvođenje učinkovitijeg integriranog modela upravljanja. Sustav je izrazito usmjeren na zaštitu, često i nauštrb drugih segmenata upravljanja kulturnim dobrima, što uz slabu uključenost drugih čimbenika (gradovi, općine, korisnici i dr.) ograničava mogućnosti za razvoj i usmjeravanje postojećih resursa.

U slijedećem trogodišnjem razdoblju, služba zaštite kulturne baštine usmjeriti će se prema integralnom pristupu uzimajući u obzir tri komponente: društvene, gospodarsko teritorijalne i znanstveno edukativne u cilju participativnog upravljanja, održivog korištenja i podizanja svijesti zajednice edukacijom.

U 2016. godini za 702 programa zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara izdvojeno je 85.586.150,00 kn, od čega 65.012.150,00 kn na 655 interventna programa i projekata sanacije te 20.574.000,00 kn na 57 cjelovita projekta.

Za 226 programa arheološke baštine u 2016. godini izdvojeno je ukupno 11.455.000,00 kn, od čega 1.961.000,00 na 93 programa zaštite te 9.494.000,00 na 133 cjelovita projekta.

Za 344 programa zaštite i očuvanja pokretnih kulturnih dobara izdvojeno je 13.683.200,00 kn.

Za 71 programa zaštite i očuvanja nematerijalnih kulturnih dobara u 2016. godini izdvojeno je ukupno 749.000,00 kn.

Također, nastavit će se unapređenje istraživanja i dokumentiranja kulturnih dobara. Uvesti će se i razvijati integrirani model upravljanja i gospodarenja kulturnim dobrima te uskladiti normativno okruženje. U smislu djelotvornog upravljanja kulturnim dobrima, unaprijediti će se provedbe Programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara, odnosno, povećati udio sustavnih, cjelovitih projekata u odnosu na interventne i projekte sanacije. Unaprijediti će se sustav praćenja stanja kulturnih dobara koji će obuhvatiti sva registrirana kulturna dobra.

### **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

#### 2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova

Postojeći model upravljanja kulturnim dobrima obilježava razmjerno visoka razina funkcionalne raščlanjenosti i usredotočenosti na samu djelatnost i postupke. Usmjeren je prvenstveno na zaštitu i u nedovoljnoj mjeri uključuje elemente dugoročnog održivog gospodarenja i korištenja. Radi podizanja učinkovitosti sustava Ministarstvo kulture će uskladiti normativna i postupkovna pravila te funkcionalno integrirati procese i učinke čiji su nositelji različiti čimbenici u upravljanju kulturnim dobrima.

Nastavit će se razvoj metodologije izrade integriranih planova upravljanja i održivog korištenja kulturnih dobara te poduprijeti njihovu izradu i primjenu u ciljanoj skupini

nositelja zaštite. Uspostaviti će se platforma koja uključuje regionalnu i lokalnu samoupravu kao i lokalnu zajednicu u procesima odlučivanja i brige o baštini uz provođenje sustava edukacije i seminara.

U cilju ostvarenja suradnje na zajedničkoj brizi o baštini Republike Hrvatske, pojednostavljivanja svih procesa provedbe zakonskih odredbi i transparentnosti sustava, provesti će se analiza postojećeg Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara te predložiti Novi Zakon

### 2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara

Ministarstvo kulture, jednom godišnje, putem Javnog natječaja prikuplja programe zaštite i očuvanja kulturnih dobara prema vrstama kulturnih dobara. Kontinuiranim prikupljanjem podataka o ulaganjima u obnovu kulturnih dobara razvijati će se baza podataka o verificiranim projektima za zaštitne radove iz Javnog natječaja za Program zaštite kulturnih dobara.

U 2016. godini, u Ministarstvu kulture, provodilo se 702 programa zaštite nepokretnih kulturnih dobara, od toga 96 programa Hrvatskog restauratorskog zavoda, 226 programa konzervatorsko – arheoloških istraživanja, od toga 32 programa Hrvatskog restauratorskog zavoda, 344 programa zaštite pokretnih kulturnih dobara, od toga 126 programa Hrvatskog restauratorskog zavoda te 71 program zaštite nematerijalnih kulturnih dobara.

Unapređenjem mehanizama za praćenje programa i vrednovanje rezultata ulaganja, ostvariti će se veća učinkovitost povećanjem udjela projekata s većim opsegom i kraćim rokom završetka radova te tako povećati broj kulturnih dobara stavljenih u funkciju.

Također, Ministarstvo kulture propisivanjem uvjeta za rad pravnih i fizičkih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine unapređuje kvalitetu izvedenih radova na zaštiti i očuvanju kulturne baštine. U tu svrhu, Ministarstvo kulture razvija sustav bodovanja nositelja poslova te Upisnik (bazu podataka) fizičkih i pravnih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine čime je omogućena javnost tih podataka.

Ministarstvo kulture će poticati i unapređivati suradnju i planiranje na lokalnoj razini putem konzervatorskih odjela. Provedbom edukacije i seminara unaprijediti će se suradnja svih aktera koji sudjeluju u zaštiti i očuvanju kulturne baštine, uključujući muzejske i arhivske ustanove, privatne osobe i javne službe.

Ministarstvo kulture će jačati bilateralnu i multilateralnu suradnju radi unapređenja sustava zaštite kulturnih dobara razmjenom iskustava, pratit će kretanja i nominirati projekte iz područja zaštite i očuvanja kulturne baštine u svrhu korištenja sredstava iz fondova EU. Kao preduvjet, Ministarstvo kulture podržat će pripremu projektne dokumentacije potrebne za predlaganje projekata za financiranje iz navedenih izvora.

U okviru zajedničkog programa Europske komisije i Vijeća Europe (The European Commission/Council of Europe Joint Programme on the Integrated Rehabilitation Project Plan/Survey on the Architectural and Archaeological Heritage - IRPP/SAAH) Ministarstvo kulture je pripremila dva projekta odobrena za financiranje u sklopu pretprijetnog programa pomoći (IPA). Provedba projekta „Obnova Maškovića hana i gospodarska revitalizacija mjesta Vrane“, financiranog u okviru programa IPA 2009,

je završena te se prati održivost projekta, dok je provedba projekta „Obnova palače Moise na otoku Cresu“, financiranog u okviru programa IPA 2013., u tijeku.

### 2.2.3. Provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine, Operativni program „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“

U okviru Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“, specifičnog cilja 6c1 „Povećanje zapošljavanja i turističkih izdataka kroz unaprjeđenje kulturne baštine“, financiraju se integrirani razvojni programi temeljeni na obnovi kulturne baštine, koji integracijom različitih elemenata i povezanih aktivnosti osiguravaju obnovu i unaprjeđenje upravljanja kulturnom baštinom s ciljem doprinosa održivom razvoju na lokalnoj i regionalnoj razini.

Ministarstvo kulture je, kao sektorski nadležno tijelo, s Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova Europske unije sklopilo Sporazum o utvrđivanju uvjeta za dodjelu javnih sredstava u okviru Prioritetne osi 6. „Zaštita okoliša i održivost resursa“, Specifičnog cilja 6c1 „Povećanje zapošljavanja i turističkih izdataka kroz unaprjeđenje kulturne baštine Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“ u financijskom razdoblju 2014. – 2020. Ovim Sporazumom Ministarstvo kulture se obvezuje u svom proračunu osigurati sredstva potrebna za financiranje projekata u okviru Prioritetne osi 6. „Zaštita okoliša i održivost resursa“, Specifičnog cilja 6c1 „Povećanje zapošljavanja i turističkih izdataka kroz unaprjeđenje kulturne baštine“ Operativnog programa, koja će se dodjeljivati temeljem Programa dodjele potpora za održivu obnovu kulturne baštine.

Do rujna 2017. godine ugovoreno je 44 integrirana razvojna programa temeljena na obnovi kulturne baštine (25 ugovora za pripremu projekata i 19 ugovora za provedbu projekata) ukupnog financijskog iznosa 763.257.637,43 kn.

Osim integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine kroz Operativni program „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“ financirat će se strateški projekt Arheološki park Vučedol koji priprema Ministarstvo kulture zajedno s nositeljem projekta Muzejom vučedolske kulture i ostalim partnerima (Grad Vukovar, Turistička zajednica grada Vukovara, Lučka uprava Vukovar). Cilj projekta je očuvanje i prezentacija arheološkog lokaliteta Vučedol, unaprjeđenje kulturne i turističke infrastrukture i društveno-gospodarski razvoj grada Vukovara i Vukovarsko-srijemske županije. Početak provedbe projekta očekuje se krajem 2017. godine.

### 2.2.4. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara

Ministarstvo kulture kroz zaštitu i očuvanje kulturnih dobara želi ustrojiti jedinstven sustav brige za nacionalnu baštinu koji se ogleda kroz sustavno praćenje stanja zaštićenih kulturnih dobara. Ministarstvo kulture će provoditi petogodišnje prikupljanje podataka o stanju kulturnih dobara te prikupljene podatke integrirati u informacijski sustav kulturne baštine. Razvoj kriterija te odabir i sustavno praćenje stanja i ugroženosti kulturnih dobara trebali bi pridonijeti smanjenom broju interventnih, neplaniranih mjera zaštite i očuvanja.

Razvojem kriterija za sustavno praćenje stanja, uvest će se postupak upravljanja potencijalnim rizicima na kulturnim dobrima što predmnijeva izradu „karte rizika“.

Također, obavljanjem inspekcijskih poslova zaštite kulturne baštine osigurati će se kvalitetna skrb i nadzor u okviru zakonske regulative, a osiguranjem sredstava za

inspekcijske poslove mogućnost provedbe inspekcijskih rješenja. Intenzivirati će se ugradnja sigurnosnih alarmnih sustava radi zaštite kulturnih dobara od krađe, provale i požara.



## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština**  
**Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova kroz normativne aktivnosti	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova	Povećanjem i nadopunjavanjem postojećih naputaka, propisa te izradom strateških i akcijskih planova ostvaruje se bolja učinkovitost upravljanja kulturnim dobrima	%	31	MK	35	35	36
	2.2.1.2. Povećanje broja edukacija i seminara za konzervatore i sudionike u upravljanju kulturnom baštinom	Povećanjem broja edukacija i seminara uspostaviti će se bolja suradnja na suzbijanju nezakonitog prometa kulturnim dobrima	Broj	5	MK	7	8	8
2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona	Povećanjem broja cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara u odnosu na interventne programe povećati će se broj kvalitetno provedenih i završenih projekata	Broj	70	MK	71	72	74
	2.2.2.2. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda	Povećanjem broja cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara u odnosu na interventne programe povećati će se broj kvalitetno provedenih i završenih projekata	Broj	25	MK i HRZ	25	26	27
	2.2.2.3. Broj programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima predpristupne pomoći (IPA)	Programi zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima predpristupne pomoći (IPA) (Obnova Maškovića hana i gospodarska revitalizacija mjesta Vrane i Obnova palače Moise na otoku Cresu)	Broj	2	MK	-	-	-
2.2.3. Provedba projekata u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija (OPKK), specifičnog cilja 6c1	2.2.3.1. Povećanje broja integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine	U okviru OPKK financirati će se integrirani razvojni programi temeljeni na obnovi kulturne baštine, koji integracijom različitih elemenata i povezanih aktivnosti osiguravaju obnovu i unapređenje upravljanja kulturnom baštinom s ciljem doprinosa održivom razvoju na lokalnoj i regionalnoj razini.	Broj	44	MK	55	60	60
2.2.4. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	2.2.4.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja	Povećanjem broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje, smanjiti će se broj neplaniranih interventnih mjera zaštite i očuvanja	%	67	MK	68	70	80
	2.2.4.2. Povećanje broja provedenih inspekcijskih nadzora i izvršenja	Povećanjem broja inspekcijskih nadzora i izvršenja smanjiti će se broj neprimjerenih zahvata na kulturnim dobrima	Broj	398	MK	400	410	430
	2.2.4.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava	Povećanjem broja postavljenih alarmnih sustava osnažiti će se sustav zaštite od krađe, provale i požara	Broj	35	MK	46	50	54

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	Povećanje postotka zaštićenih i obnovljenih kulturnih dobara stavljenih u funkciju	U povećanju udjela zaštićenih i obnovljenih kulturnih dobara u odnosu na ukupan broj registriranih kulturnih dobara stavljenih u funkciju očituje se svrha uspostave optimalnog modela upravljanja kulturnim dobrima	%	44	MK	46	47	47

## Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejske djelatnosti

Sustav muzeja u Hrvatskoj čini 300 muzeja upisanih u Registar muzeja, galerija i zbirki koji se vodi u Muzejskom dokumentacijskom centru i u Očevidnik muzeja te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba. U Očevidnik muzeja upisano je 156 muzeja. Ukupno u muzejima smješteno je 5.835,438 predmeta svrstanih u 2515 muzejskih zbirki (59% inventirano u elektronskom formatu).

Osnovna djelatnost muzeja određena je Zakonom o muzejima i obuhvaća nabavku, sabiranje, zaštitu, istraživanje, komuniciranje i izlaganje u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih, kulturnih materijalnih i nematerijalnih i prirodnih dobara te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke, trajnu zaštitu muzejske građe, muzejske dokumentacije i muzejski prezentiranih baštinskih lokaliteta i nalazišta, te njihovo interpretiranje i prezentiranje javnosti putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju. Potrebno je urediti zakonski okvir kojim će se urediti uvjeti i načini obavljanja muzejske djelatnosti u svrhu zaštite i promicanja nacionalne kulturne i prirodne baštine (donijeti izmjene i dopune Zakona o muzejima ili novi Zakon te pet pravilnika koji će pobliže urediti i nadograditi Zakon o muzejima).

Po dostupnim podacima u 2017. godini u muzejima je zaposleno 1.043 stručna djelatnika. Pristup internetu ima 87% muzeja, a web stranicu 81% muzeja. Godišnje u muzejima se organizira više od 1.000 izložbi i objavi više od 800 tiskanih i elektroničkih publikacija te drugih tiskovina i promidžbenih materijala.

U 2016. godini muzeje je posjetilo više od 4,9 milijun posjetitelja. Manifestacija Noć muzeja posljednjih je godina iznimno dobro posjećena i medijski dobro popraćena. Posjećen je i Međunarodni dan muzeja, koji se u Hrvatskoj obilježava više od četvrt stoljeća.

Stanje u muzejskoj djelatnosti u Republici Hrvatskoj, stručna pitanja iz područja muzejske djelatnosti te mjere za poticanje njezinog razvitka i unapređivanja razmatra, rješava i predlaže Hrvatsko muzejsko vijeće, savjetodavno tijelo pri Ministarstvu kulture, u skladu sa Zakonom i drugim propisima.

Informatizacija muzeja odvija se sukladno informatičkim programima za obradu muzejske građe i intenzivna je posljednjih godina. Muzeji digitaliziraju građu i u sklopu nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe.

Politika sakupljanja i otkupa-akvizicija muzejske građe muzeja tek je djelomično provedena. Uz nekoliko specijaliziranih muzeja koji su namjenski izgrađeni u proteklih deset godina, većina muzeja je smještena u građevinama spomenicima kulture koje su u prošlosti imale druge namjene. Povijesni kontekst takvih zgrada ograničava muzeje u zadovoljavanju suvremenih uvjeta rada (osobito čuvanja i zaštite građe, izlaganja i komunikacije s publikom), osim ako se zgrade ne obnavljaju prema suvremenim standardima struke.

U projektima koje financira Europska unija danas sudjeluje tek nekoliko muzeja.

U ostvarivanju cilja razvoja muzejske djelatnosti nužno je povećanje aktivnosti usklađivanja i unapređenja stručnog rada muzejskih djelatnika kroz sustava matičnosti unutar Sustava muzeja te završetak inventarizacije cjelokupne građe u muzejima u Republici Hrvatskoj.

## **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

### 2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja kojima je osnivač Republika Hrvatska

Muzeji na državnom proračunu skrbe o 427 muzejskih zbirki. Za 181 muzejsku građu (unutar kojih su zaštićene 1021 muzejske zbirke) utvrđen je status kulturnog dobra. Kod dijela arheoloških muzeja razina inventiranosti muzejske građe i dokumentacije je nedostatna i postupak utvrđivanja svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke se odvija otežano. Inventarizacija muzejske građe i dokumentacije prioritetna je muzejska aktivnost. Potporama izložbama iz fundusa potiče se obrada, zaštita, istraživanje i prezentacija vlastitog fundusa kao i realizacije odnosno osuvremenjivanje stalnih postava. Potporama izdavačkoj djelatnosti muzeja pridonosi se valorizaciji, kategorizaciji i prezentaciji fundusa.

Međumuzejska suradnja podrazumijeva razmjenu programa, organizaciju zajedničkih izložbi i ostalih projekata, suradnju na predlaganju izložbi za međunarodnu suradnju s naglaskom na reciprocitetu pri razmjeni izložbi i definiranje troškova te na suradnju u popunama fundusa trajnim posudbama građe.

Podupire se suradnja muzeja s drugim regionalnim i nacionalnim kulturnim institucijama s ciljem ostvarivanja zajedničkih i/ili kompleksnih projekata predstavljanja ukupnosti baštine pojedinih hrvatskih regija koji pokazuju povijesni kontinuitet u kulturnom, umjetničkom, gospodarskom i političkom životu.

### 2.3.2. Potpora programskim aktivnostima muzejima jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave te ostalih pravnih subjekata

Muzeji skrbe o 2050 muzejskih zbirki. Za 720 zbirki je utvrđen status kulturnog dobra. Izrazito je niska razina inventiranosti muzejske građe te se postupak utvrđivanja svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke odvija otežano. Potporama izložbama, pedagoško-edukativnim programima, programima nakladništva i razmjeni programa te onima koji pridonose obradi, zaštiti, istraživanju i prezentaciju vlastitog fundusa te pripremi stalnog postava cilj je povećati razinu inventiranosti muzejske građe i pridonijeti valorizaciji, kategorizaciji i prezentaciji fundusa.

### 2.3.3. Izrada jedinstvenih standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti

Ostvarenje cjelovite inventiranosti, obrade i prezentacije ukupne muzejske građe u muzejima Republike Hrvatske te njena registracija kao kulturnog dobra osigurala bi dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju stručnoj i široj javnosti. Intenziviranje poslova stručne pomoći i suradnje nositelja provedbe matične djelatnosti prve i druge razine i izrada i provedba srednjoročnog plana aktivnosti Vijeća Sustava muzeja, rezultiralo bi funkcionalnom razvoju mreže hrvatskih muzeja.

Cilj razvoja Sustava muzeja je uspostavljanje jedinstvenog stručnog pristupa u obavljanju muzejske djelatnosti, stručni nadzor nad radom muzeja te poticanje kvalitetnijeg funkcioniranja muzeja u smislu obrade muzejske građe i muzejske dokumentacije, vođenjem zbirki te očuvanja, zaštite, istraživanja i promocije muzejske baštine kao i ostvarivanja društvene uloge muzeja u koordinaciji

Muzejskog dokumentacijskog centra, kao središnjeg matičnog tijela unutar Sustava muzeja.

#### 2.3.4. Nacionalni plan za razvoj muzejske djelatnosti

Izradom Nacionalnog plana za razvoj muzejske djelatnosti definirat će se najvažnije polazišne točke i aktivnosti za provođenje standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti te razraditi plan aktivnosti za razvoj publike, što će rezultirati povećanjem broja posjeta različitim muzejskim programima i dugoročno utjecati na razvoj društveno odgovornog i razvijenog društva senzibiliziranog za zaštitu i očuvanje nacionalne kulturne baštine.

Nacionalnim planom definirala bi se tehnička, stručna i operativna infrastruktura nužna za obavljanje muzejske djelatnosti, utvrdilo koordinirano djelovanje na nacionalnoj razini, suradnja sa svim muzejskim institucijama, odnosno sa svim imateljima muzejske građe i muzejske dokumentacije.

## Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 2. **Zaštićena i očuvana kulturna baština**  
 Posebni cilj 2.3. **Razvoj muzejske djelatnosti**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja kojima je osnivač Republika Hrvatska	2.3.1.1. Stabino održanje broja dodijeljenih potpora kvalitetnim izložbama i muzejsko-edukativnim te nakladničkim programima	Realizacijom raznovrsnih programskih aktivnosti muzeji se profiliraju kao interdisciplinarni centri koji svojom ponudom odgovaraju suvremenim potrebama zajednice i doprinosi razvoju kvalitete života	Broj	153	MK	153	153	153
	2.3.1.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje	Organizacija programa međumuzejske suradnje i umrežavanje srodnih dionika u kulturi pridonosi većoj vidljivosti programa	Broj	2	MK	6	10	14
2.3.2. Potpora programskim aktivnostima muzejima jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave te ostalih pravnih subjekata	2.3.2.1. Održanje broja dodijeljenih potpora kvalitetnim muzejskim programskim aktivnostima	Realizacijom raznovrsnih programskih aktivnosti muzeji se profiliraju kao interdisciplinarni centri koji svojom ponudom odgovaraju suvremenim potrebama zajednice i doprinosi razvoju kvalitete života	Broj	216	MK	216	216	216
	2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje	Organizacija programa međumuzejske suradnje i umrežavanje srodnih dionika u kulturi pridonosi većoj vidljivosti programa	Broj	14	MK	20	26	32
2.3.3. Izrada jedinstvenih standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti	2.3.3.1. Povećanje broja programa matičnosti Muzejskog dokumentacijskog centra i matičnih muzeja I. i II. razine	Povećanje broja stručnih nadzora i programa stručnih savjetovanja i radionica pridonosi postizanju uspostave standarda u obavljanju muzejske djelatnosti te stručnom i osobnom napredovanju muzejskog osoblja koje će rezultirati usustavljenom postupku inventiranja građe i vođenja zbirki u muzejima	Broj	8	MDC	12	16	20
2.3.4. Nacionalni Plan za razvoj muzejske djelatnosti	2.3.4.1 Izrada Nacionalnog Plana	Izradom Nacionalne strategije povećat će se broj muzeja i muzejskih programa, razraditi smjernice u razvoju muzeja te povećati interes za održivim korištenjem, očuvanjem i prezentacijom kulturne baštine u muzejima u Republici Hrvatskoj			MK	Pripremljen nacrt Plana	Donošenje Plana	Implementacija Plana

## Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 2. **Zaštićena i očuvana kulturna baština**

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti	Postotak obrađenosti muzejske građe	Postotak obrađenosti muzejske građe podrazumijeva cjelovitu obradu muzejske građe mjerljivu upisom u inventarne knjige	%	59	MDC	70	90	100

## Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva

Arhivsku službu u Republici Hrvatskoj čine Hrvatski državni arhiv, 18 područnih državnih arhiva i jedan specijalizirani arhiv. Temeljne zadaće arhiva su redovito preuzimanje novoga gradiva koje nastaje radom državnih tijela i drugih javnih službi te zaštita, obrada, osiguranje dostupnosti i poticanje korištenja arhivskog gradiva. Time arhivi doprinose očuvanju kulturne i povijesne baštine, dostupnosti informacija o radu javnih službi i kvaliteti upravljanja dokumentacijom javnih službi pružajući im podršku u obradi, vrednovanju i upravljanju spisima.

Uz oko 115.000 dužnih metara gradiva u arhivima, državni arhivi preuzimaju gradivo koje nastaje radom oko 5.700 kategoriziranih stvaratelja javnog i privatnog arhivskog gradiva, pri čemu godišnje nastaje oko 2.500 dužnih metara gradiva trajne vrijednosti koje treba preuzeti u arhive te primjereno obraditi i zaštititi. Postojeći prostorni i tehnički resursi većine arhiva ne omogućuju smještaj gradiva koje treba preuzeti, pri čemu posebno ograničenje predstavlja još uvijek nedovoljno razvijen sustav za preuzimanje, obradu i korištenje gradiva u digitalnom obliku. Uz to, uslijed izraženih manjkavosti u upravljanju gradivom u pismohranama tijela i službi koje ga predaju arhivima prisutni su zaostaci u obradi. Rastu i očekivanju korisnika u pogledu lakoće i brzine pretraživanja te detaljnosti podataka u obavijesnim pomagalima. Dijelom zbog toga, a dijelom i radi nužnih prilagodbi u skupni elektronički katalog, potrebno je uskladiti ili nadopuniti opisne podatke za oko 50% gradiva u arhivima, što se s postojećim resursima može izvesti u razmjerno duljem razdoblju. Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o arhivskom gradivu i arhivima koji je stupio na snagu u svibnju 2017. propisana je obveza arhiva da u razmjerno kratkom roku preuzmu veću količinu arhivskog gradiva i omoguće njegovo korištenje. Stoga će se u narednom trogodišnjem razdoblju povećati kapacitet arhiva za preuzimanje dodatnih 25.000 dužnih metara gradiva (uređenje spremišnog objekta Hrvatskog državnog arhiva u Kerestincu i dr.). Razvoj elektroničkog kataloga i digitalnog arhiva integrirat će se u nacionalni projekt digitalizacije kulturne baštine, kao dio digitalnog arhiva i kataloga koji će se izgraditi u okviru ovog projekta. Arhivi će i nadalje tijelima i ustanovama, čijim radom nastaje gradivo koje će jednoga dana preuzeti, pružati potporu u unapređenju njihovih dokumentacijskih sustava (stručno usavršavanje, savjetovanje i sl.).

### **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

#### 2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u javnim arhivima

Većini arhiva nedostaje spremišnog prostora i/ili opreme za pohranu novoga gradiva koje je dospjelo ili dopijeva za preuzimanje prema zakonom utvrđenim rokovima. Uslijed toga gradivo se dulje zadržava u neprimjerenome prostoru izvan arhiva gdje je izloženo riziku ubrzanog propadanja i nije dostupno korisnicima. Prioritetni investicijski programi kojima će se povećati kapacitet arhiva za preuzimanje novog gradiva su: uređenje spremišta Hrvatskog državnog arhiva u Kerestincu, dovršenje arhiva u Dubrovniku, rekonstrukcija zgrade za potrebe arhiva u Osijeku te uređenje i opremanje arhiva u Vukovaru.

Znatan dio spremišnih objekata nije namjenski građen za pohranu arhivskog gradiva, niti je opremljen tako da osigurava uvjete kakve određuju norme za dugoročno čuvanja arhivskog i knjižnog gradiva. Gradivo koje je smješteno u spremišta koja znatnije odstupaju od normiranih uvjeta ima znatno kraći očekivani životni vijek te je podložnije čimbenicima koji dovode do njegova oštećivanja i propadanja. Za uređenje i opremanje spremišnih prostorija, kako bi udovoljavale normama, potrebno je osigurati razmjerno velika sredstva, te se stoga planira postupno smanjenje količine gradiva, koje se ne čuva u preporučenim uvjetima, u duljem razdoblju.

Među postupcima koje arhivi provode radi dugoročnog očuvanja arhivskog gradiva su i konzerviranje i restauriranje oštećenog i ugroženog gradiva, izrada i čuvanje sigurnosnih kopija, tehničko opremanje, čišćenje i sl. U sljedećem razdoblju zadržat će se postojeća razina i opseg ovih aktivnosti.

#### 2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima

Dostupnost arhivskog gradiva i informacija o njemu u digitalnom okruženju ima neposredan učinak i na razinu interesa za njegovo korištenje i na stupanj obrađenosti i zaštite. Radi dostupnosti arhivi sređuju, opisuju i digitaliziraju arhivsko gradivo te izrađuju obavijesna pomagala. Iako je obveza tijela i ustanova koje predaju svoje gradivo nadležnom arhivu da ga prije toga primjereno srede i popišu, to u prošlosti često nije bio slučaj, a niti danas mnoga tijela ne uspijevaju svoje gradivo obraditi i popisati tako da se može dati na korištenje bez dodatne obrade. Postojeći resursi omogućuju obradu i popisivanje oko 2.300 dužnih metara gradiva godišnje.

Uz sređivanje i opis, velik utjecaj na dostupnost gradiva ima mogućnost pretraživanja i pristupa gradivu u elektroničkom obliku. Arhivi će nastaviti razvijati i puniti skupni elektronički katalog te digitalizirati gradivo za koje postoji izraženiji interes korisnika.

#### 2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima

Uz standardne usluge korisnicima, kao što su korištenje gradiva u čitaonici, izrada preslika, izvoda i sl., arhivi pripremaju i druge sadržaje i programe za korisnike i posjetitelje: izložbe, radionice, predavanja, sadržaje koji se mogu koristiti u obrazovnom procesu u nastavi pojedinih predmeta i dr. Ovakvim sadržajima i programima arhivi postaju relevantni i za osobe koje nisu posebno motivirane za istraživanje arhivskog gradiva, što je obično razmjerno intenzivan proces.

Usluge arhiva podliježu normama kvalitete koje se odnose na rok u kojem će se obraditi zahtjevi korisnika, radno vrijeme čitaonica, zadovoljstvo korisnika podrškom u istraživanju, komunikaciju s arhivom, mogućnosti naručivanja, kopiranja i dr. Arhivi će kontinuirano pratiti procese vezane uz obradu korisničkih zahtjeva i pružanje drugih usluga te njihovim optimiziranjem i raspodjelom resursa utjecati da se smanji učestalost usluga koje iz bilo kojih razloga odstupaju od norme kvalitete.

#### 2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom

Arhivi pružaju podršku tijelima, ustanovama i drugim organizacijama, čijim radom nastaje arhivsko gradivo koje će se predati arhivu, u upravljanju njihovom dokumentacijom, kako bi onaj dio, koji će se čuvati trajno, dospio u arhiv u što boljem stanju, čime se smanjuje potreba za dodatnom obradom u arhivu. Ove aktivnosti uključuju programe osposobljavanja u stručnog usavršavanja, podršku u analizi



uredskog poslovanja i primjeni odgovarajućih nacionalnih i međunarodnih normi, podršku u izradi klasifikacijskih planova i popisa s rokovima čuvanja, davanje preporuka i savjeta o pojedinim pitanjima zaštite i obrade službene i poslovne dokumentacije i sl.

## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština**  
**Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u nadležnosti javnih arhiva	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite	Preporučeni uvjeti čuvanja i režim zaštite znatno usporavaju procese degradacije i smanjuju vjerojatnost oštećivanja, krađe ili gubitka gradiva.	%	35	MK	37	39	41
	2.4.1.2. Povećanje postotka izgrađenosti digitalnog arhiva	Razvojem digitalnog arhiva u okviru nacionalnog projekta digitalizacije kulturne baštine omogućit će se preuzimanje i dugoročno očuvanje i arhivskog gradiva u elektroničkom obliku.	%	0	MK	25	50	100
	2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)	Preuzimanjem novog gradiva u arhiv povećava se njegova sigurnost i kvaliteta obrade.	Broj	115.500	MK	122.000	127.000	130.000
2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	2.4.2.1. Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje	Povećanjem kvalitete i količine podataka u obavijesnim pomagalima olakšava se i ubrzava pretraživanje tekornisnici lakše identificiraju gradivo koje ih zanima.	%	53	MK	54	55	56
	2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu	Povećanjem broja jedinica gradiva u elektroničkom katalogu korisnicima se omogućuje da sve veću količinu gradiva pretražuju mrežnim putem.	Broj	118.000	MK	135.000	160.000	200.000
	2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka	S većom količinom mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka povećavaju se dostupnost i intenzitet korištenja gradiva.	Broj	2.530.000	MK	2.800.000	3.000.000	3.500.000
2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete	Većim udjelom usluga koje su pružene u okviru utvrđenih normi kvalitete (vrijeme odgovora, cjelovitost, zadovoljstvo korisnika i dr.) povećava se prosječna kvaliteta usluga arhiva.	%	89	MK	90	91	92
	2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima	Broj sudionika u programima koji su namijenjeni javnosti, obrazovanju i posjetiteljima odražava kvalitetu usluge.	Broj	62.500	MK	65.000	68.000	70.000
2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja	Povećanje postotka stvaratelja koji raspolažu kvalitetnim planovima i popisima odražava uspješnost arhiva u podršci u izradi ovih spisovodstvenih alata.	%	40	MK	42	45	48
	2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom	Ukupan broj polaznika uspješno završenih programa stručnog usavršavanja izražava opseg program usavršavanja u pogledu trajanja i broja polaznika	Broj	1.150	MK	1.200	1.300	1.400
	2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku	Povećanje broja tijela i ustanova koji dostavljaju odgovarajuće elektroničke popise svoga gradiva odražava učinkovitost arhiva koji pružaju podršku u obradi i popisivanju dokumentacije	Broj	730	MK	750	800	1.000

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica	Broj korištenih arhivskih jedinica pokazuje u kojoj mjeri arhivi ostvaruju svoju temeljnu zadaću	Broj	87.230	MK	90.000	95.000	100.000

## 5. Skraćeni prikaz strateškog plana 2018.-2020.

### Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Opći cilj	Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Pokazatelj rezultata (output)
<b>1. RAZVOJ KULTURNOG I UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA I PROIZVODNJE</b>	1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	Ostvarivanje novih modela programa koji omogućuju dostupnost i približavanje umjetnosti i kulture publici	1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti	1.1.1.1. Povećanje broja samostalnih umjetnika 1.1.1.2. Stabilan broj nagrada u kulturi i umjetnosti
			1.1.2. Program „Poduzetništvo u kulturi“	1.1.2.1. Broj novozaposelnih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturi
			1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	1.1.3.1. Stabilna investicijska potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)
			1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	1.1.4.1. Rast broja hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija koje prijavljuju sudjelovanje u projektima programa EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura
				1.1.4.2. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje
				1.1.4.3. Jačanje optimalnog modela zaštite, očuvanja i korištenja hrvatskih dobara na UNESCO-vim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima
			1.1.5. EPK – Europska prijestolnica kulture 2020.	1.1.5.1.
	1.1.6. Priprema i provedba operacija iz nadležnosti Ministarstva kulture u okviru Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“	1.1.6.1. Osobe, pripadnici ranjivih društvenih skupina (mladi, osobe starije od 54 godine, osobe s invaliditetom, Romi i pripadnici nacionalnih manjina, nezaposlene osobe itd.) koje su sudjelovale u projektnim aktivnostima		
		1.1.6.2. Objavljeni pozivi za dodjelu bespovratnih sredstava, za operacije iz nadležnosti Ministarstva kulture, u okviru OP ULJP-a		
		1.1.6.3. Održane informativne aktivnosti, namijenjene potencijalnim prijaviteljima i široj javnosti, o mogućnostima financiranja aktivnosti iz područja kulture i umjetnosti kroz OP ULJP		
		1.1.7. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike	1.1.7.1. Povećanje broja financiranih programa <i>Ruksak (pun) kulture</i>	
			1.1.7.2. Ostvarivanje novih modela programa koji omogućuju dostupnost i približavanje umjetnosti i kulture publici	
		1.2. Razvoj vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi	Razvoj vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju te kvalitetu programa	1.2.1. Poticanje razvoja vizualnog stvaralaštva
	1.2.2. Poticanje razvoja i produkcije vizualne umjetnosti			1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za likovne monografije, zbornike, kataloge izložaba i publikacije iz područja povijesti umjetnosti
1.2.2.2. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora za programe vizualnih umjetnosti (izložbe, manifestacije, likovne kolonije, edukativne radionice, koprodukcije itd.)				
1.2.3. Poticanje razvoja inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	1.2.3.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje redovne programe i pojedinačne projekte kulturnih klubova, centara, organizacija, ustanova i samostalnih umjetnika			
	1.2.3.2. Zadržavanje broja potpora za razvojne i istraživačke			

			inovativne programe novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju		
			1.2.3.3. Zadržavanje broja potpora za edukacijske programe, seminare, radionice, predavanja i sl.		
		<b>1.2.4. Potpora Zakladi „Kultura nova“</b>	1.2.4.1. Povećanje broja programskih područja i kategorija za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva		
			1.2.4.2. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti		
			1.2.4.3. Povećanje ukupnog iznosa za razvojne programe i projekte Zaklade "Kultura nova" kojima se osiguravaju jačanje organizacija civilnog društva i stabilniji uvjeti njihova djelovanja		
<b>1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti</b>	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju, kvalitetu programa i stabilnost broja posjetitelja	<b>1.3.1. Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala</b>	1.3.1.1. Ostvarenje premijernih naslova		
			1.3.1.2. Zadržavanje broja regionalnih kazališta		
			1.3.1.3. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta		
		<b>1.3.2. Potpora nakladništvu te poticanje stvaranja novih glazbenih i dramskih djela</b>		1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti	
				1.3.2.2. Zadržavanje broja prijavljenih djela na Javne pozive	
				1.3.2.3. Stabilnost broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova	
		<b>1.3.3. Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti</b>		1.3.3.1. Očuvanje statusa nacionalnih festivala	
				1.3.3.2. Poticanje modela gostovanja u malim sredinama	
				1.3.3.3. Zadržavanje broja seminara i natjecanja	
		<b>1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture</b>		1.3.4.1. Uvođenje raznolikosti programa amaterskog stvaralaštva	
				1.3.4.2. Zadržavanje broja seminara i radionica	
				1.3.4.3. Povećanje broja programa vezanih uz očuvanje tradicijske kulture	
<b>1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija</b>	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	<b>1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih</b>	1.4.1.1. Održanje broja realiziranih filmskih naslova - dugometražni igrani film		
			1.4.1.2. Održanje broja službenih međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom		
			1.4.1.3. Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima		
		<b>1.4.1.a. Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.</b>		1.4.1.a.1. Broj prijavitelja na Potprogram MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	
				<b>1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti</b>	1.4.2.1. Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji
					1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture
		<b>1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unaprjeđenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa</b>		1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja	
				1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste	
				1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija	
		<b>1.4.4. Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor</b>		1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih kulturno vrijednih kinotečnih naslova - DVD, Blue-Ray	
				1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje koriste Hrvatsku kao destinaciju za snimanje	
		<b>1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija</b>		1.4.5.1. Stabilna potpora programima proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija	
<b>1.5. Razvoj književno-</b>	Povećanje recepcije hrvatske knjige	<b>1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva</b>	1.5.1.1. Održavanje polaznih vrijednosti proračunskih sredstava koja		

nakladničke i knjižnične djelatnosti	u zemlji i inozemstvu		se isplaćuju izravno autorima
		<b>1.5.2.</b> Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	1.5.2.1. Povećanje odnosno održavanje polaznih vrijednosti broja objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju knjiga i književnog stvaralaštva
			1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti čitateljstvu
			1.5.2.3. Održavanje polaznog broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture
		<b>1.5.3.</b> Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe
			1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti
			1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu
		<b>1.5.4.</b> Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	1.5.4.1. Povećanje broja književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, međunarodnih i nacionalnih festivala s međunarodnim sudjelovanjem, okruglih stolova, tribina i radionica u okviru programa potpore književnih manifestacija
			1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijave za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti
			1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu
		<b>1.5.5.</b> Nacionalna strategija poticanja čitanja	1.5.5.1. Izrada Nacionalne strategije i uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)

## Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Opći cilj	Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Pokazatelj rezultata (output)
<b>2. ZAŠTIĆENA I OČUVANA KULTURNA BAŠTINA</b>	2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	2.1.1. Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA	2.1.1.1. Razvoj GIS sustava u postotcima
				2.1.1.2. Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine
				2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine
			2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara
				2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi)
				2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirke u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka
			2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	2.1.3.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani
				2.1.3.2. Povećanje broja programa digitalizacije kulturne baštine
				2.1.3.3. Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturnog sustava digitalizacije kulturne baštine
	2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	Povećanje postotka zaštićenih i obnovljenih kulturnih dobara stavljenih u funkciju	2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova.
				2.2.1.2. Povećanje broja edukacija i seminara za konzervatore i sudionike u upravljanju kulturnom baštinom
			2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona
				2.2.2.2. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda
				2.2.2.3. Broj programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima predpristupne pomoći (IPA)
			2.2.3. Provedba projekata u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija (OPKK), specifičnog cilja 6c1	2.2.3.1. Povećanje broja integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine
			2.2.4. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	2.2.4.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja
				2.2.4.2. Povećanje broja provedenih inspekcijskih nadzora i izvršenja
	2.2.4.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava			
			2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja kojima je osnivač Republika	2.3.1.1. Stabilno održanje broja dodijeljenih potpora kvalitetnim izložbama i muzejsko-edukativnim te nakladničkim programima

2.3. Razvoj muzejske djelatnosti	Postotak obrađenosti muzejske građe	Hrvatska	2.3.1.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje
		2.3.2. Potpora programskim aktivnostima muzejima jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave te ostalih pravnih subjekata	2.3.2.1. Održanje broja dodijeljenih potpora kvalitetnim muzejskim programskim aktivnostima 2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje
		2.3.3. Izrada jedinstvenih standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti	2.3.3.1. Povećanje broja programa matičnosti Muzejskog dokumentacijskog centra i matičnih muzeja I. i II. razine
		2.3.4. Nacionalni Plan za razvoj muzejske djelatnosti	2.3.4.1 Izrada Nacionalnog Plana
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica	2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u nadležnosti javnih arhiva	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite
			2.4.1.2. Povećanje postotka izgrađenosti digitalnog arhiva
			2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)
		2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	2.4.2.1 Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje
			2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu
			2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka
		2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete
			2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima
		2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja
			2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom
			2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku



## 6. Veza strateškog plana i državnog proračuna 2018.-2020.

### Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Opći cilj	Posebni cilj	Program u državnom proračunu	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata (output)
1. RAZVOJ KULTURNOG I UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA I PROIZVODNJE	1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Ostvarivanje novih modela programa koji omogućuju dostupnost i približavanje umjetnosti i kulture publici	1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnost	A565015 ZDRAVSTVENO I MIROVINSKO OSIGURANJE UMJETNIKA A565003 OSNOVNA DJELATNOST UDRUGA U KULTURI A565011 NAGRADE ZA POSTIGNUĆA U KULTURI	1.1.1.1. Povećanje broja samostalnih umjetnika  1.1.1.2. Stabilan broj nagrada u kulturi i umjetnosti
				1.1.2. Program „Poduzetništvo u kulturi“	A784003 PODUZETNIŠTVO U KULTURI	1.1.2.1. Broj novozaposelnih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturi
				1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	K565018 IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE A565021 MATICA HRVATSKA A785008 HRVATSKO KULTURNO DRUŠTVO NAPREDAK	1.1.3.1. Stabila investicijska potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)
				1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	A565034 MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA A576226 DESK: KREATIVNA EUROPA – KULTURA A564015 HRVATSKO POVJERENSTVO ZA UNESCO A781013 EPK – EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020	1.1.4.1. Rast broja hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija koje prijavljuju sudjelovanje u projektima programa EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura
						1.1.4.2. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje
						1.1.4.3. Jačanje optimalnog modela zaštite, očuvanja i korištenja hrvatskih dobara na UNESCO-vim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima
				1.1.5. EPK – Europska prijestolnica kulture 2020.	A781013 EPK – EUROPSKA PRIJESTOLNICA KUOTURE 2020	1.1.5.1.
1.1.6. Priprema i provedba operacija iz nadležnosti Ministarstva kulture u okviru Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“	A785011 OPERATIVNI PROGRAM UČINKOVITI LJUDSKI POTENCIJALI	1.1.6.1. Osobe, pripadnici ranjivih društvenih skupina (mladi, osobe starije od 54 godine, osobe s invaliditetom, Romi i pripadnici nacionalnih manjina, nezaposlene osobe itd.) koje su sudjelovale u projektnim aktivnostima  1.1.6.2. Objavljeni pozivi za dodjelu bespovratnih sredstava, za operacije iz nadležnosti Ministarstva kulture, u okviru OP ULJP-a				

					1.1.6.3. Održane informativne aktivnosti, namijenjene potencijalnim prijaviteljima i široj javnosti, o mogućnostima financiranja aktivnosti iz područja kulture i umjetnosti kroz OP ULJP
			1.1.7. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike	A781009 SUDJELOVANJE U KULTURI I RAZVOJ PUBLIKE	1.1.7.1. Povećanje broja financiranih programa <i>Ruksak (pun) kulture</i>
					1.1.7.2. Ostvarivanje novih modela programa koji omogućuju dostupnost i približavanje umjetnosti i kulture publici
1.2. Razvoj vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi	3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE 3903 MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST	Razvoj vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju te kvalitetu programa	1.2.1. Poticanje razvoja vizualnog stvaralaštva	A565027 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	1.2.1.1. Osiguranje potpora za vizualne umjetnike
			1.2.2. Poticanje razvoja i produkcije vizualne umjetnosti	A565027 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za likovne monografije, zbornike, kataloge izložaba i publikacije iz područja povijesti umjetnosti 1.2.2.2. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora za programe vizualnih umjetnosti (izložbe, manifestacije, likovne kolonije, edukativne radionice, koprodukcije itd.)
			1.2.3. Poticanje razvoja inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	A565033 INOVATIVNE UMJETNIČKE I KULTURNE PRAKSE	1.2.3.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje redovne programe i pojedinačne projekte kulturnih klubova, centara, organizacija, ustanova i samostalnih umjetnika 1.2.3.2. Zadržavanje broja potpora za razvojne i istraživačke inovativne programe novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju 1.2.3.3. Zadržavanje broja potpora za edukacijske programe, seminare, radionice, predavanja i sl.
			1.2.4. Potpora Zakladi „Kultura nova“	A781006 ZAKLADA KULTURA NOVA	1.2.4.1. Povećanje broja programskih područja i kategorija za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva 1.2.4.2. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti 1.2.4.3. Povećanje ukupnog iznosa za razvojne programe i projekte Zaklade "Kultura nova" kojima se osiguravaju jačanje organizacija civilnog društva i stabilniji uvjeti njihova djelovanja
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	3904 KAZALIŠNA I GLAZBENO-SCENSKA DJELATNOST	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju, kvalitetu programa i stabilnost broja posjetitelja	1.3.1. Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala	A565030 PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKA DJELATNOSTI A832001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU A832002 PROGRAMI HRVATSKOG	1.3.1.1. Ostvarenje premijernih naslova 1.3.1.2. Zadržavanje broja regionalnih kazališta

				NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU <b>A832003</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU – OSTALI IZVORI <b>A836001</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ANSAMBLA LADO <b>A836002</b> PROGRAMI ANSAMBLA LADO <b>A836003</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ANSAMBLA LADO – OSTALI IZVORI	1.3.1.3. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta
			<b>1.3.2.</b> Potpora nakladništvu te poticanje stvaranja novih glazbenih i dramskih djela	<b>A565030</b> PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti 1.3.2.2. Zadržavanje broja prijavljenih djela na Javne pozive 1.3.2.3. Stabilnost broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova
			<b>1.3.3.</b> Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti	<b>A565030</b> PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.3.3.1. Očuvanje statusa nacionalnih festivala 1.3.3.2. Poticanje modela gostovanja u malim sredinama 1.3.3.3. Zadržavanje broja seminara i natjecanja
			<b>1.3.4.</b> Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture	<b>A565030</b> PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.3.4.1. Uvođenje raznolikosti programa amaterskog stvaralaštva 1.3.4.2. Zadržavanje broja seminara i radionica 1.3.4.3. Povećanje broja programa vezanih uz očuvanje tradicijske kulture
<b>1.4.</b> Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija	<b>3906</b> PROGRAMI AUDIO-VIZUALNE DJELATNOSTI I MEDIJA	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	<b>1.4.1.</b> Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih	<b>A785009</b> PROGRAMI AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI <b>A785006</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA <b>A785014</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA – OSTALI IZVORI	1.4.1.1. Održanje broja realiziranih filmskih naslova - dugometražni igrani film 1.4.1.2. Održanje broja službenih međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom 1.4.1.3. Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima
			<b>1.4.1.a.</b> Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	<b>A785007</b> MEDIA DESK	1.4.1.a.1. Broj prijavitelja na Potprogram MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.
			<b>1.4.2.</b> Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	<b>A785009</b> PROGRAMI AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI	1.4.2.1. Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji
					1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture 1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja

			1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	A785009 PROGRAMI AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI	1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste 1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija 1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih kulturno vrijednih kinotečnih naslova - DVD, Blue-Ray
			1.4.4. Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor	A781007 POTICANJE AUDIOVIZUALNOG STVARALAŠTVA	1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje koriste Hrvatsku kao destinaciju za snimanje
			1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija	A908002 PROGRAMI AGENCIJE ZA ELEKTRONIČKE MEDIJE A908001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE AGENCIJE ZA ELEKTRONIČKE MEDIJE	1.4.5.1. Stabilna potpora programima proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija
1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	3905 KNJIŽNIČNA DJELATNOST 3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Povećanje recepcije hrvatske knjige u zemlji i inozemstvu	1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva	A781002 KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.1.1. Održavanje polaznih vrijednosti proračunskih sredstava koja se isplaćuju izravno autorima
			1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	A781002 KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.2.1. Povećanje odnosno održavanje polaznih vrijednosti broja objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju knjiga i književnog stvaralaštva 1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti čitateljstvu 1.5.2.3. Održavanje polaznog broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture
			1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	A781003 KNJIŽNIČNA DJELATNOST A784002 MATIČNE SLUŽBE KNJIŽNICA K565018 IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE A835001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKE KNJIŽNICE ZA SLIJEPE A835002 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKE KNJIŽNICE ZA SLIJEPE – OSTALI IZVORI	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe 1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti 1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu
			1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	A781002 KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.4.1. Povećanje broja književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, međunarodnih i nacionalnih festivala s međunarodnim sudjelovanjem, okruglih stolova, tribina i radionica u okviru programa potpore

						književnih manifestacija
						1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijava za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti
						1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu
				1.5.5. Nacionalna strategija za poticanje čitanja	<b>A781002</b> KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO <b>A785011</b> OPERATIVNI PROGRAM UČINKOVITI LJUDSKI POTENCIJALI	1.5.5.1. Izrada Nacionalne strategije i uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)

## Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Opći cilj	Posebni cilj	Program u državnom proračunu	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata (output)
2. ZAŠTIĆENA I OČUVANA KULTURNA BAŠTINA	2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	3901 UREĐENJE DJELATNOSTI KULTURE 3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE 3908 ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA (GLAVA 05 i 65)	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	2.1.1. Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA K310252 INFORMATIZACIJA MINISTARSTVA	2.1.1.1. Razvoj GIS sustava u postotcima
						2.1.1.2. Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine
						2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine
				2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA A834002 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA A834003 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA – OSTALI IZVORI A843001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MEĐUNARODNOG CENTRA ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU A843003 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MEĐUNARODNOG CENTRA ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU – OSTALI IZVORI	2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara
						2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi)
						2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirki u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka
	2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA K310252 INFORMATIZACIJA MINISTARSTVA K565029 NACIONALNI PROGRAM DIGITALIZACIJE	2.1.3.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani			
			2.1.3.2. Povećanje broja programa digitalizacije kulturne baštine			
			2.1.3.3. Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturnog sustava digitalizacije kulturne baštine			
	2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	3901 UREĐENJE DJELATNOSTI KULTURE 3908 ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA	Povećanje postotka zaštićenih i obnovljenih kulturnih dobara stavljenih u funkciju.	2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova.
2.2.1.2. Povećanje broja edukacija i seminara za konzervatore i sudionike u upravljanju kulturnom baštinom						

			<p><b>2.2.2.</b> Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara</p>	<p><b>A565010</b> ZAŠTITNI RADOVI NA NEPOKRETNIM SPOMENICIMA KULTURE  <b>A565036</b> ZAŠTITA POKRETNIH SPOMENIKA  <b>A784001</b> KONZERVATORSKO-ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA  <b>A780003</b> ARHEOLOŠKI PARK VUČEDOL  <b>K781011</b> IPA 2013 OBNOVA PALAČE MOISE NA OTOKU CRESU  <b>A834001</b> PROGRAMI HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA</p>	<p>2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona</p> <p>2.2.2.2. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda</p> <p>2.2.2.3. Broj programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima predpristupne pomoći (IPA)</p>
			<p><b>2.2.3.</b> Provedba projekata u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija (OPKK), specifičnog cilja 6c1</p>	<p><b>A781012</b> OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA</p>	<p>2.2.3.1. Povećanje broja integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine</p>
			<p><b>2.2.4.</b> Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara</p>	<p><b>A564000</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA</p>	<p>2.2.4.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja</p> <p>2.2.4.2. Povećanje broja provedenih inspekcijskih nadzora i izvršenja</p> <p>2.2.4.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava</p>
<p><b>2.3.</b> Razvoj muzejske djelatnosti</p>	<p><b>3903</b> MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST  <b>3907</b> OSTALE DJELATNOSTI KULTURE</p>	<p>Postotak obrađenosti muzejske građe</p>	<p><b>2.3.1.</b> Potpora programskim aktivnostima muzeja kojima je osnivač Republika Hrvatska</p>	<p><b>A780001</b> PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40)  <b>A780000</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MUZEJA I GALERIJA (GLAVA 40)  <b>A780000</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MUZEJA I GALERIJA (GLAVA 40) – OSTALI IZVORI  <b>A565056</b> DAROVNI UGOVOR - OBVEZA RH PREMA GĐI TOPIĆ-MIMARA</p>	<p>2.3.1.1. Stabino održanje broja dodijeljenih potpora kvalitetnim izložbama i muzejsko-edukativnim te nakladničkim programima</p> <p>2.3.1.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje</p>
			<p><b>2.3.2.</b> Potpora programskim aktivnostima muzejima jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave te ostalih pravnih subjekata</p>	<p><b>A565027</b> PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05)  <b>K565018</b> IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE</p>	<p>2.3.2.1. Održanje broja dodijeljenih potpora kvalitetnim muzejskim programskim aktivnostima</p> <p>2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje</p>

			2.3.3. Izrada jedinstvenih standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti	A780001 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40) A565027 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	2.3.3.1. Povećanje broja programa matičnosti Muzejskog dokumentacijskog centra i matičnih muzeja I. i II. razine
			2.3.4. Nacionalni Plan za razvoj muzejske djelatnosti	A780000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MUZEJA I GALERIJA (GLAVA 40) A780001 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40) A565027 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	2.3.4.1 Izrada Nacionalnog Plana
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	3902 ARHIVSKA DJELATNOST	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica	2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u nadležnosti javnih arhiva	A565028 PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI A783000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA A783001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA – OSTALI IZVORI K565018 IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite
					2.4.1.2 Povećanje postotka izgrađenosti digitalnog arhiva
					2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)
			2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	A565028 PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI A783000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA A783001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA – OSTALI IZVORI A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.4.2.1 Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje
					2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu
					2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka
			2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	A565028 PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI A783000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA A783001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA – OSTALI IZVORI	2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete
					2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima
2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	A565028 PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI A783000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA A783001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA – OSTALI IZVORI	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja			
		2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom			
		2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku			



## Rizici ostvarenja strateškog plana Ministarstva kulture 2018.-2020.

### OPĆI CILJ 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Rizik i njegov kratak opis (glavni uzrok rizika i potencijalne posljedice)	Učinak*	Vjerojatnost*	Ukupno	Način ostvarenja	Rizik i njegov kratak opis (glavni uzrok rizika i potencijalne posljedice)	Učinak*	Vjerojatnost*	Ukupno
1	2	3	4	5=3x4	6	7	8	9	10=8x9
1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	1.1.1. Neredovita isplata autorskih honorara, oslabljeno tržište umjetnina i proizvoda te problem neplaćanja može ugroziti egzistenciju samostalnih umjetnika i utjecati na smanjenje umjetničke proizvodnje i stvaralaštva.	3	2	6	1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti	1.1.1.1. Smanjenje proračunskih sredstava za uplate doprinosa za mirovinsko i zdravstveno osiguranje samostalnih umjetnika može utjecati na opstojnost umjetničkog djelovanja i broj samostalnih umjetnika s obzirom na imovinski cenzus u vrijeme trajanja gospodarskog oporavka.	2	2	4
						1.1.1.2. Neredovita isplata autorskih honorara, oslabljeno tržište umjetnina i proizvoda te problem neplaćanja može ugroziti egzistenciju samostalnih umjetnika i utjecati na smanjenje umjetničke proizvodnje i stvaralaštva.	3	2	6
	1.1.2. Nedotatak konzistentnosti između dugoročne strategije programa poduzetništva u kulturi i godišnjih ciljeva može utjecati na usporavanje procesa restrukturiranja ukupnog kulturnog sustava (poduzetničkog i nepoduzetničkog, profitnog i neprofitnog, institucionalnog i izvaninstitucionalnog).	2	2	4	1.1.2. Program „Poduzetništvo u kulturi“	1.1.2.1. Pad kulturne potrošnje može utjecati da program nepovratne potpore male vrijednosti poduzetničkim subjektima u kulturi ne ostvari željene učinke na produktivnost, konkurentnost i inovativnost odnosno održivost toga sektora u kulturi.	2	2	4
						1.1.2.2. Nedostatak konzistentnosti između dugoročne strategije programa poduzetništva u kulturi i godišnjih ciljeva može utjecati na usporavanje procesa restrukturiranja ukupnog kulturnog sustava (poduzetničkog i nepoduzetničkog, profitnog i neprofitnog, institucionalnog i izvaninstitucionalnog).	2	2	4

1.1.3. Smanjenja i preraspodjele državnoproračunskih sredstava za kulturu najvidljivije se odražavaju na ulaganja u kulturnu infrastrukturu što može snažno utjecati na ukupni razvoj javne (državne i lokalne) kulturne infrastrukture te kulturnu potrošnju i participaciju stanovništva u kulturi na cijelom teritoriju Republike Hrvatske.	3	3	9	1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	1.1.3.1. Smanjenja i preraspodjele državnoproračunskih sredstava za kulturu najvidljivije se odražavaju na ulaganja u kulturnu infrastrukturu što može snažno utjecati na ukupni razvoj javne (državne i lokalne) kulturne infrastrukture te kulturnu potrošnju i participaciju stanovništva u kulturi na cijelom teritoriju Republike Hrvatske.	3	3	9
					1.1.3.2. (Ne)spremnost jedinica lokalne i regionalne samouprave da kao prioritetne prijavljuju infrastrukturne projekte u kulturi (nedovoljna ili neodgovarajuća dokumentacija) te njihova nemogućnost sufinanciranja ili očekivanja da državni proračun sve financira utječe na ukupni razvoj kulturne infrastrukture te kulturnu potrošnju i participaciju stanovništva u kulturi.	2	3	6
					1.1.3.3. Smanjenje proračunskih sredstava za kulturne programe organizacija civilnog društva zbog povećanja sredstava iz drugih izvora (Hrvatska lutrija) može utjecati na izvaninstitucionalnu kulturnu proizvodnju te kulturnu participaciju. / Nedovoljni iznosi institucionalne potpore za rad strukovnih udruga u kulturi zbog rasta režijskih troškova i nemogućnosti zapošljavanja može utjecati na njihovu osnovnu djelatnost a time i na profesionalni razvoj kulturnih djelatnosti i umjetničkih područja.	2	2	4
1.1.4. Nestabilno i nedovoljno sufinanciranje projekata iz EU programa na regionalnoj i lokalnoj razini može utjecati na smanjenje sudjelovanja hrvatskih korisnika u programu EU Kreativna Europa 2014.-2020.	2	2	4	1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	1.1.4.1. Nestabilno i nedovoljno sufinanciranje projekata iz EU programa na regionalnoj i lokalnoj razini može utjecati na smanjenje sudjelovanja hrvatskih korisnika u programu EU Kreativna Europa 2014.-2020.	2	2	4
					1.1.4.2. Nedostatak educiranog kadra u korisničkim institucijama, posebice u javnom sektoru, može utjecati na prijavljivanje i provedbu projekata iz EU programa.	2	2	4
					1.1.4.3. Nepostojanje jamstva za sufinanciranje programa iz drugih izvora (regionalnog, lokalnog i stranih partnera) može utjecati na realizaciju programa međunarodne kulturne suradnje.	2	2	4

					1.1.5. EPK – Europska prijestolnica kulture 2020.				
					1.1.6. Priprema i provedba operacija iz nadležnosti Ministarstva kulture u okviru Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“				
					1.1.7. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike				
					1.2.1. Poticanje razvoja vizualnog stvaralaštva				
1.2. Razvoj vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi	1.2.2. Neusklađenost rokova i procedura na lokalnoj i državnoj razini može onemogućiti organizacijama u kulturi kvalitetno planiranje i provođenje programa/projekata inovativnih umjetničkih i kulturnih praks i vizualnih umjetnosti te posljedično stagnaciju razvoja nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture.	2	2	4	1.2.2. Poticanje razvoja i produkcije vizualne umjetnosti	1.2.2.1. Izostanak financiranja ili nedostatna sredstava iz ostalih izvora (županija, grad, vlastita sredstva) i nedostatno financiranje od strane Ministarstva kulture može dovesti do kašnjenja programa/projekata, realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa.	2	2	4
						1.2.2.2. Broj i nedovoljna kvaliteta prijavljenih programa/projekata na natječaj Ministarstva kulture može utjecati na definiranje ciljanih vrijednosti pokazatelja uspješnosti.	2	1	2
						1.2.3.1. Izostanak financiranja ili nedostatna sredstava iz ostalih izvora (županija, grad, vlastita sredstva) i nedostatno financiranje od strane Ministarstva kulture može dovesti do kašnjenja programa/projekata, realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa/projekata.	2	2	4
1.2.3. Izostanak financiranja ili nedostatna sredstava iz ostalih izvora (županija, grad, vlastita sredstva) i nedostatno financiranje od strane Ministarstva kulture može dovesti do kašnjenja programa/projekata, realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa/projekata.	2	2	4	1.2.3. Poticanje razvoja inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	1.2.3.2. Neusklađenost rokova i procedura na lokalnoj i državnoj razini može onemogućiti organizacijama u kulturi kvalitetno	2	2	4	

						planiranje i provođenje programa/projekata inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi te posljedično stagnaciju razvoja nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture.			
	1.2.4. Neostvarenje očekivane razine financiranja Zaklade Kultura nova (iz dijela prihoda od igara na sreću, osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda) može ugroziti stabilnost i usporiti razvoj nezavisne kulturne scene.	3	2	6	1.2.4. Potpora Zakladi „Kultura nova“	1.2.4.1. Neostvarenje očekivane razine financiranja Zaklade Kultura nova (iz dijela prihoda od igara na sreću, osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda) može ugroziti stabilnost i usporiti razvoj nezavisne kulturne scene.	3	2	6
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	1.3.1. Smanjena raspoloživa financijska sredstva uz nedostatan interes lokalne i regionalne zajednice može dovesti do smanjenja broja premijernih produkcija, koprodukcija i programa te međusobne suradnje i razvoja kazališta, umjetničkih organizacija i ansambala.	3	1	3	1.3.1. Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala	1.3.1.1. Smanjena raspoloživa financijska sredstva, uz manjak interesa lokalne/regionalne zajednice, može dovesti do smanjenja broja premijernih produkcija, koprodukcija i programa te međusobne suradnje i razvoja kazališta, umjetničkih organizacija i ansambala.	3	1	3
						1.3.1.2. Neprenošenja prava upravljanja ili osnivačkog dijela u privatnim kazalištima može dovesti do nemogućnosti upisa novih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta ili do naknadnog ispisa što se može odraziti na kvalitetu stvaralaštva i kreativni razvoj samostalnih umjetnika.	2	2	4
	1.3.2. Nestabilno financiranje iz drugih izvora, a u nekim slučajevima i potpuno ukidanje financiranja, uz nedostatne iznose za pojedinačne programe te devastirana distribucijska mreža mogu dovesti do nemogućnosti izvršenja nakladničkih programa, a time i do potencijalno trajnog smanjenja broja umjetnički vrijednih produkcija.	3	3	9	1.3.2. Potpora nakladništvu te poticaji stvaranju novih glazbenih i dramskih djela	1.3.2.1. Nestabilno financiranje lokalne/regionalne zajednice, kao i iz drugih izvora, a u nekim sredinama i potpuno ukidanje financiranja ove grupacije, uz devastiranu distribucijsku mrežu, mogu dovesti u pitanje opstanak glazbenoga nakladništva, a time i trajno smanjenje broja novonastalih umjetnički vrijednih produkcija suvremene umjetničke glazbe.	3	3	9
						1.3.2.2. Smanjenje potpora za recentnu dramsku produkciju može dovesti do smanjenja broja postavljenih suvremenih hrvatskih dramskih tekstova.	2	2	4
1.3.3. Neusklađenost kriterija, rokova i procedura na lokalnoj i državnoj razini može onemogućiti kulturnim organizatorima kvalitetno planiranje programa manifestacija i gostovanja izvedbenih umjetnosti.	2	2	4	1.3.3. Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti	1.3.3.1. Neusklađenost kriterija, rokova i procedura na lokalnoj razini može onemogućiti kulturnim organizatorima i umjetnicima kvalitetno planiranje svojih programa. Potpore za odvijanje manifestacija i gostovanja u lokalnim zajednicama sve su niže, pa se time uvećava pritisak na državni proračun, koji se u percepciji	2	2	4	



	1.4.3. Neadekvantan institucionalni status Hrvatske kinoteke, nedostatak kapitalnog ulaganja u obnovu kinotečnog gradiva rezultirat će sve manjom dostupnošću kulturno vrijednog AV naljeđa i dovesti do memorijskog deficita zajednice u cjelini.	3	3	9	1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unaprijeđenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	1.4.3.1. Neadekvantan institucionalni status Hrvatske kinoteke, nedostatak kapitalnog ulaganja u obnovu kinotečnog gradiva rezultirat će sve manjom dostupnošću kulturno vrijednog AV naljeđa i dovesti do memorijskog deficita zajednice u cjelini.	3	3	9
	1.4.4. Neadekvatna razina sredstava u državnom proračunu rezerviranih za provođenje mjera poticaja za audiovizualnu proizvodnju kao i njihovo planiranje na jednogodišnjoj umjesto dvogodišnjoj ili trogodišnjoj razini, u današnjem konkurentnom međunarodnom okruženju i u uvjetima svjetske gospodarske krize može dovesti do sve slabije konkurentnosti Hrvatske kao destinacije za snimanje i neiskorištavanja dohodovnog potencijala izvoza filmskih usluga.	2	2	4	1.4.4. Poticanje domaćih i stranih ulaganja u audiovizualni sektor	1.4.4.1. Neadekvatna razina sredstava u državnom proračunu rezerviranih za provođenje mjera poticaja za audiovizualnu proizvodnju kao i njihovo planiranje na jednogodišnjoj umjesto dvogodišnjoj ili trogodišnjoj razini, u današnjem konkurentnom međunarodnom okruženju i u uvjetima svjetske gospodarske krize može dovesti do sve slabije konkurentnosti Hrvatske kao destinacije za snimanje i neiskorištavanja dohodovnog potencijala izvoza filmskih usluga.	2	2	4
					1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija				
1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	1.5.1. Smanjenje proračunskih sredstava za potporu književnonakladničkoj djelatnosti može utjecati na smanjenje sredstava koja se izravno isplaćuju autorima a time i na književno stvaralaštvo	3	2	6	1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva	1.5.1.1. Smanjenje proračunskih sredstava za potporu književnonakladničkoj djelatnosti može utjecati na smanjenje sredstava koja se izravno isplaćuju autorima a time i na književno stvaralaštvo	3	2	6
	1.5.1. Pad kupovne moći stanovništva koji dovodi do općeg pada prodaje knjiga i časopisa uzrokuje smanjenu likvidnost svih sudionika u knjižnom lancu koji stoga ne raspoložu dovoljnim sredstvima za obavljanje svoje temeljne djelatnosti, a to za posljedicu ima smanjen broj realiziranih kvalitetnih nakladničkih projekata.	3	3	9	1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	1.5.1.1. Neadekvatnost propisa kojima se regulira tržište knjiga u RH odražava se na kvalitetu i produktivnost svih segmenata u proizvodnji knjiga i časopisa, od nastajanja do njihove distribucije, što za posljedicu može imati manji broj objavljenih vrijednih naslova te neadekvatnu distribuciju.	1	3	3
						1.5.1.2. Nepravovremena dinamika isplate odobrenih sredstava od strane Ministarstva (veliki vremenski razmak od prijave projekta na natječaj do potpisivanja ugovora), korisnicima skraćuje rok za provedbu, tj. izvršenje ugovornih obveza, što za posljedicu ima	2	2	4

					<p>smanjenje broja objavljenih vrijednih naslova iz skupine programa za potporu izdavanju knjiga i časopisa.</p>			
					<p>1.5.1.3. Zbog sustava financiranja koji ne traži potpunu realizaciju programa od strane korisnika u ugovornom razdoblju, obveze korisnika se gomilaju, što za posljedicu ima kašnjenje i neadekvatnu realizaciju sufinanciranih knjiga i časopisa, što ide na štetu produktivnih programa.</p>	2	2	4
<p>1.5.2. Neosnivanje narodnih knjižnica u skladu sa Zakonom o knjižnicama, čak i pod pretpostavkom najavljenе promjene teritorijalnog ustroja RH u smjeru reduciranog broja gradova i općina, može značajno utjecati na proces decentralizacije odnosno dostupnosti građanima knjižničnih usluga i informacija.</p>	2	2	4	<p>1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika</p>	<p>1.5.2.1. Oslabljene financijske mogućnosti lokalnih zajednica reflektiraju se na financiranje narodnih knjižnica, a kao posljedica toga nedovoljne su i manje kvalitetne knjižnične usluge i slijedom toga građanima nisu dostupne informacije.</p>	2	2	4
					<p>1.5.3.1. Nedostatno financiranje programa iz ostalih izvora uzrokuje nepravovremenu organizaciju autorskih gostovanja, književnih inozemnih razmjena, nedovoljno razvijen kulturni menadžment, nepoštovanje programskih smjernica, što može rezultirati smanjenjem broja kvalitetnih održanih književnih manifestacija.</p>	2	2	4
<p>1.5.3. Percepcija Ministarstva kulture kao glavnog izvora sredstava od strane nositelja projekata te manjak zanimanja lokalnih zajednica za djelatnost, udružen s njihovom financijskom nemoći, dovodi do pritiska stalnog povećanja broja programa, uz istodobno smanjenje proračunskih sredstava.</p>	2	2	4	<p>1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu</p>	<p>1.5.3.2. Smanjivanje broja nezavisnih i nakladničkih knjižara kao i inovativnih programa u njima te njihova nedovoljna zastupljenost u javnim medijima uzrokuju nezainteresiranost posjetitelja te nesigurnost prilikom dodjele potpora i izvan državnoga proračuna, što posljedično dovodi do labilnosti organizatorske infrastrukture kao i, sukladno tomu, smanjenja njihova broja.</p>	3	3	9
				<p>1.5.5. Nacionana strategija za poticanje čitanja</p>				

## OPĆI CILJ 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Rizik i njegov kratak opis (glavni uzrok rizika i potencijalne posljedice)	Učinak*	Vjerojatnost*	Ukupno	Način ostvarenja	Rizik i njegov kratak opis (glavni uzrok rizika i potencijalne posljedice)	Učinak*	Vjerojatnost*	Ukupno
1	2	3	4	5=3x4	6	7	8	9	10=8x9
2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	2.1.1. Nedostatak IT i ostalih sustava podrške kao i potrebne opreme može dovesti do vremenske odgode u provođenju projekta uspostave jedinstvenog Informacijskog sustava kulturne baštine RH.	2	3	6	2.1.1. Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA	2.1.1.1. Nedostatak dovoljnog broja osposobljenih djelatnika može dovesti do značajnog kašnjenja u ostvarivanju poslova revizije i objave cjelovitog Registra kulturnih dobara RH (po procjeni 8-10 mjeseci).	2	2	4
	2.1.2. Nedostatak definiranih ciljeva i sustavnog planiranja rada vezano za istraživanje, dokumentiranje i inventarizaciju kulturne baštine može dovesti do kašnjenja u planiranju i provedbi projekta.	1	2	2	2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	2.1.2.1. Nedostatak definiranih ciljeva i sustavnog planiranja rada može utjecati na smanjenje ostvarenja ciljanih vrijednosti istraživanja, dokumentiranja i inventarizacije kulturnih dobara.	1	2	2
						2.1.2.2. Zbog povećanja opsega administrativnih poslova i zadaća uz isti broj stručnih djelatnika može doći do smanjenja rezultata ili kašnjenja u ostvarivanju stručnih poslova istraživanja, dokumentiranja i inventarizacije kulturnih dobara (po procjeni 10-12 mjeseci).	2	2	4
2.1.3. Nedovoljna osposobljenost za pripremu i korištenje sustava i potrebne opreme može dovesti do kašnjenja u provedbi projekta. To je djelomično zbog nedovoljne izobrazbe službenika.	2	2	4	2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	2.1.3.1. Nedovoljna educiranost stručnih osoba, administrativni i pravni utjecaji mogu dovesti do usporane isporuke podataka i razvoja sustava	2	2	4	
					2.1.3.2. Interne odluke u odnosu na prioritete nabave opreme potrebne za razvoj IT sustava te otežane komunikacije sustava podrške mogu dovesti do vremenske odgode (više od 12 mjeseci) provođenja projekta.	2	3	6	
2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	2.2.1. Nedovoljna kapacitiranost u konzervatorskoj službi može biti uzrok nepripremljenih konzervatorskih podloga koja može dovesti do loše kvalitete planiranja i provedbe modela zaštite i upravljanja kulturnim dobrima i kašnjenja.	2	2	4	2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova	2.2.1.1. Nedovoljno detaljno razrađen sustava mjera zaštite kulturnih dobara kao i nepripremljenih konzervatorskih podloga može dovesti do loše kvalitete planiranja i provedbe modela zaštite i upravljanja kulturnim dobrima i kašnjenja.	2	2	4



					2.2.1.2. Nedostatak osposobljenih djelatnika specifičnih znanja može dovesti do značajnog kašnjenja pri izradi normativa i propisa (za 12 – 14 mjeseci). To je djelomično zbog nedostatka potrebne edukacije i treninga za izradu plana upravljanja kulturnim dobrima.	1	3	3
2.2.2. Nemogućnost obavljanja radova tijekom turističke sezone i tijekom zimskih razdoblja za neke lokalitete može utjecati na kašnjenje u provedbi (procjena oko šest mjeseci do godinu dana) cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara.	2	2	4	2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	2.2.2.1. Nemogućnost obavljanje radova tijekom turističke sezone i zimskih razdoblja za neke lokalitete može utjecati na kašnjenje u provedbi (procjena oko šest mjeseci do godinu dana) cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara.	2	2	4
					2.2.2.2. Nedovoljan interes lokalne razine za sudjelovanje u provedbi projekata financiranih iz EU programa, nemogućnost pronalaženja prihvatljive namjene za kulturna dobra, nepravovremena priprema projektne dokumentacije te nedostatak kvalitetno educiranog kadra može utjecati na prijavljivanje i provedbu projekata iz EU programa, odnosno dovesti do nedovoljnog povećanja projekata zaštite financiranih iz tih izvora te djelomičnog izvršenja cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara.	2	2	4
2.2.3. Nedostatni kapaciteti i iskustvo potencijalnih prijavitelja za pripremu i provedbu projekata u okviru Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“	2	2	4	2.2.3. Provedba projekata u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija (OPKK), specifičnog cilja 6c1	2.2.3.1. Nedostatni financijski kapaciteti prijavitelja za provedbu projekata u okviru Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“	2	2	4
					2.2.3.2. Nedostatno iskustvo i nedovoljno pripremljeni projekti što rezultira nepoštivanjem ugovorenih rokova provedbe.	3	2	6
2.2.4. Nedovoljno razrađen operativni proces praćenja stanja kulturnih dobara te sustavnog izvještavanja o praćenju stanja može utjecati na prikupljanje i kvalitetu podataka te provedbu optimalnog modela zaštite i upravljanja.	1	2	2	2.2.4. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	2.2.4.1. Nedovoljno razrađen operativni proces praćenja stanja kulturnih dobara te sustavnog izvještavanja o praćenju stanja može utjecati na prikupljanje i kvalitetu podataka te provedbu optimalnog modela zaštite i upravljanja.	1	2	2

2.3. Razvoj muzejske djelatnosti	2.3.1. Smanjenje proračunskih sredstava za potporu programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu može dovesti do kašnjenja, realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa.	2	2	4	2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja kojima je osnivač Republika Hrvatska	2.3.1.1. Smanjenje proračunskih sredstava za potporu programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu može dovesti do kašnjenja, realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa.	2	2	4
	2.3.2. Nedostatak sredstava iz ostalih izvora (županija, grad, vlastita sredstva) i nefinanciranje programa u traženom iznosu od strane Ministarstva kulture može dovesti do smanjenja svih programskih aktivnosti lokalnih, županijskih i ostalih muzeja.	2	2	4	2.3.2. Potpora programskim aktivnostima muzejima jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave te ostalih pravnih subjekata	2.3.2.1. Nedostatak sredstava iz ostalih izvora (županija, grad, vlastita sredstva) i nefinanciranje programa u traženom iznosu od strane Ministarstva kulture može dovesti do smanjenja svih programskih aktivnostima lokalnih, županijskih i ostalih muzeja.	2	2	4
	2.3.3. Nerealizacija muzejskih investicijskih projekata može dovesti do usporavanja valorizacije muzejskih projekata i postava i povezivanja novih muzeja u Sustav muzeja što može imati za posljedicu usporavanje i integraciju muzejskih projekata u ukupnu ponudu znanja i informacija o kulturnoj baštini te ulaganja u održivi kulturni i gospodarski razvoj.	2	2	4	2.3.3. Izrada jedinstvenih standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti	2.3.3.1. Nedostatno provođenje poslova stručne pomoći i suradnje nositelja provedbe matične djelatnosti prve i druge razine i ostalih muzeja.	2	2	4
					2.3.4. Nacionalni Plan za razvoj muzejske djelatnosti				
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	2.4.1. Nedostatak sredstava za uređenje novih spremišnih kapaciteta može utjecati na to da arhivi ne mogu preuzimati novo gradivo. Do toga može doći zbog smanjenja proračunskih sredstava namijenjenih investicijskom i redovitom održavanju arhivskih spremišta, nabavi novih polica i druge spremišne opreme, te izostanka potpore jedinica lokalne uprave i samouprave koje su prema zakonu dužne snositi troškove pohrane svoga gradiva.	3	2	6	2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u nadležnosti javnih arhiva	2.4.1.1. Smanjenje proračunskih sredstava namijenjenih investicijskom i redovitom održavanju arhivskih spremišta, poboljšanju mikroklimatskih uvjeta, nabavi novih polica i druge spremišne opreme može dovesti do toga da arhivi nisu u stanju poboljšavati uvjete u spremištima, a ponegdje i održavati postojeću razinu zaštite gradiva.	3	2	6
						2.4.1.2. Nedovoljna osposobljenost osoblja zaduženog za provođenje mjera zaštite u pojedinim arhivima može utjecati na optimalnu provedbu pojedinih preventivnih mjera.	2	1	2
	2.4.2. Nedostatak resursa za razvoj kataloga, reviziju i migraciju obavijesnih pomagala u integrirani elektronički katalog.	2	3	6	2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	2.4.2.1. Neujednačena primjena kriterija za vrednovanje i reviziju obavijesnih pomagala.	2	3	6
					2.4.2.2. Nedostatak resursa za održavanje i razvoj elektroničkog kataloga.	3	2	6	

					2.4.2.3. Nedovoljna povezanost digitalizacije metapodataka i digitalizacije gradiva.	2	2	4
					2.4.2.4. Presporo autoriziranje izrađenih opisnih zapisa može dovesti do kašnjenja njihove objave.	2	2	4
	2.4.3. Spor prelazak s procesno orijentiranog na korisnički i uslužno orijentiran pristup radu može voditi manjoj kvaliteti usluga i nedovoljnom rastu zanimanja korisnika za nove sadržaje koje arhivi nude.	2	2	4	2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	1	2	2
					2.4.3.1. Programi koje arhivi nude javnosti u nekim su sredinama slabo poznati ili se doživljavaju kao neatraktivni. To je posljedica dijelom oskudne promidžbe, a dijelom koncipiranja programa za vrlo uske skupine korisnika.			
					2.4.3.2. Nedovoljno prilagođeno korisničko sučelje rastućim zahtjevima i očekivanjima on-line korisnika može utjecati na odustajanja ili smanjenja opsega korištenja.	2	2	4
					2.4.3.3. Sustav praćenja kvalitete usluga još nije dovoljno razvijen i uhodan u svim arhivima uslijed čega se nedostaci sporije uočavaju i otklanjaju.	2	2	4
	2.4.4..Zastarjeli propisi i koncepti u uredskom poslovanju javnih službi negativno djeluju na kvalitetu dokumentacijskih sustava i na učinkovitost podrške koju arhivi pružaju tijelima i ustanovama u svojoj nadležnosti.	2	2	4	2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	2	2	4
					2.4.4.1. Nedovoljna spremnost i osposobljenost javnih tijela i ustanova za uvođenje suvremenijih koncepata i alata u upravljanju dokumentacijom.			
					2.4.4.2. Ograničeni kapaciteti arhiva za pružanje učinkovite i kontinuirane podrške u upravljanju dokumentacijom	2	1	2
					2.4.4.3. Nedovoljni resursi na strani stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva za pripremu kvalitetnih popisa gradiva	2	2	4