

Kulturno-umjetnički amaterizam 2019.

- Kulturno vijeće za kulturno-umjetnički amaterizam:

dr. sc. Silvio Braica, predsjednik
dr. sc. Naila Ceribašić, prof. Katarina Bušić, dr. sc. Joško Čaleta,
izv. prof. art. Dario Teskera, članovi

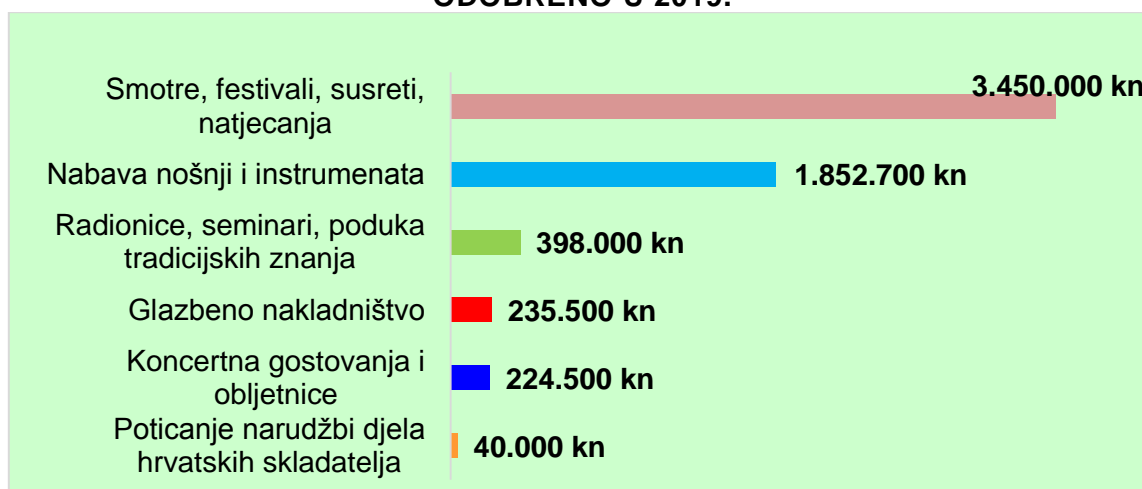
- Smotre, festivali, susreti, natjecanja
- Nabava i obnova fondusa narodnih nošnji te tradicijskih i puhačkih glazbala
 - Radionice, seminari i poduka tradicijskih znanja i umijeća
 - Koncertna gostovanja i obljetnice
 - Glazbeno nakladništvo
- Poticanje narudžbi djela hrvatskih skladatelja



KULTURNO-UMJETNIČKI AMATERIZAM (GLAZBENI I FOLKLORNI)

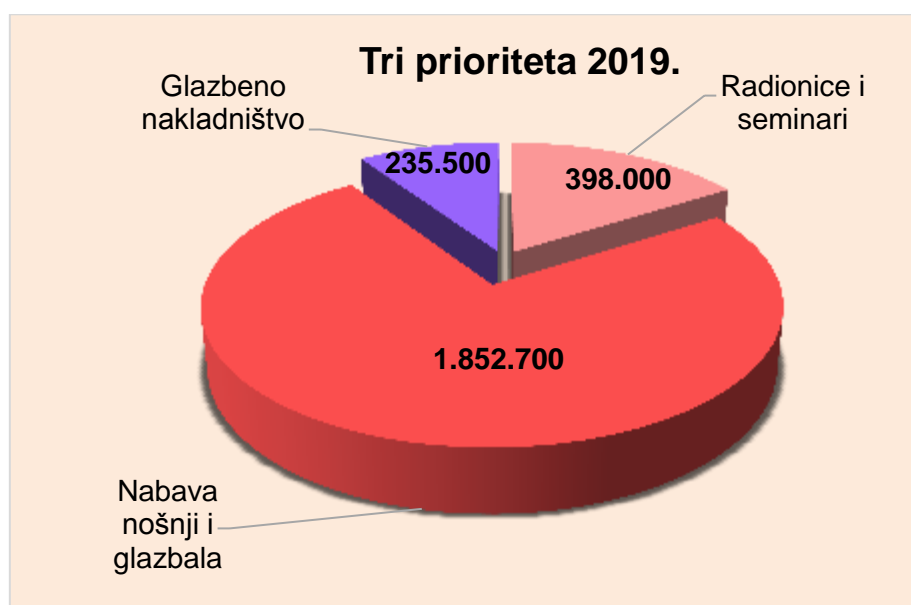
Stvarajući pozitivno okruženje za razvoj kulturno-umjetničkog amaterizma u Republici Hrvatskoj, u 2019. osigurano je 6.200.700 kuna za 398 programa. Nakon 22 godine proračun za ovu djelatnost premašio je 6 milijuna kuna, zahvaljujući čemu programske potpore bilježe 25% povećanje, vidljivo već i u protekloj godini. Kulturna zajednica, koja kreira izvedbene profile toga glazbenog i folklornog područja, okuplja na stotine aktivnih društava i skupina zbog čega se uz fenomen amaterskoga stvaralaštva s pravom veže pojam kulturne raznolikosti. On je osobito intenzivan u dijelu vezanom uz nacionalnu pučku baštinu i njezin etnografski kolorit. Za glazbeni i folklorni amaterizam još je nešto tipično – sudjelovanje struke (etnolozi, etnomuzikolozi, folkloristi, akademski glazbenici - instrumentalisti i vokalni umjetnici, dirigenti, muzikolozi), koja daje podršku u oblikovanju programskih sadržaja ili savjetodavno, odnosno kritički izravno sudjeluje u programima. Programski i financijski ove su godine ostvarena dva cilja: povećani su iznosi potpora po pojedinačnim programima u skladu s njihovom kvalitetom i smanjen je ukupni broj programa kako bi se izbjeglo neproduktivno usitnjavanje proračuna. Udio financiranja smotri, festivala, susreta i natjecanja odgovor je na manifestacijski oblik kulturnoga djelovanja amatera. Među njima je osobito istaknuta 53. Međunarodna smotra folklor Zagreb*, jedini festival nacionalnoga statusa u cijeloj djelatnosti.

ODOBRENO U 2019.



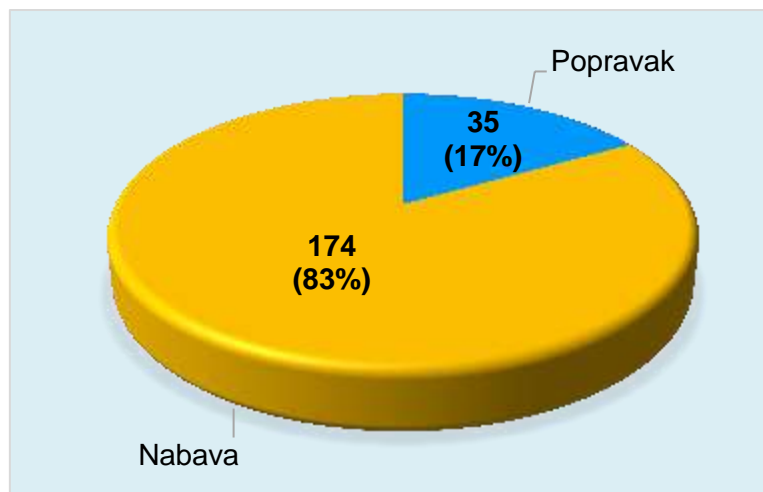
*Sredstva za 53. Međunarodnu smotru folklor Zagreb rezervirana su u proračunu (700.000 kn) – aktivirati će se po završetku postupka novog administrativnog preustroja manifestacije.

Nadležno Kulturno vijeće izdvojilo je tri programske cjeline kao prioritetne u 2019. godini. To su: nabava i obnova fundusa narodnih nošnji te tradicijskih i puhačkih glazbala (za mnoga društva gotovo nedostižna investicija), zatim radionice, seminari i poduka tradicijskih znanja i umijeća (kao doprinos kontinuitetu edukacijskoga procesa u usavršavanju vještina, znanja i sposobnosti) te glazbeno nakladništvo čiji su krajnji proizvođači sve više profesionalizirani i koji za amaterska društva predstavljaju osobnu kartu njihova zavičaja. Kod donošenja stručnih prijedloga Kulturno vijeće rukovodilo se uvjetima [Poziva](#), [Smjernicama za prihvaćanje prijedloga programa kulturno-umjetničkog amaterizma za 2019. godinu](#), [Poslovnika o radu](#), kao i [Pravilnika o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi \(Čl. 7\)](#).



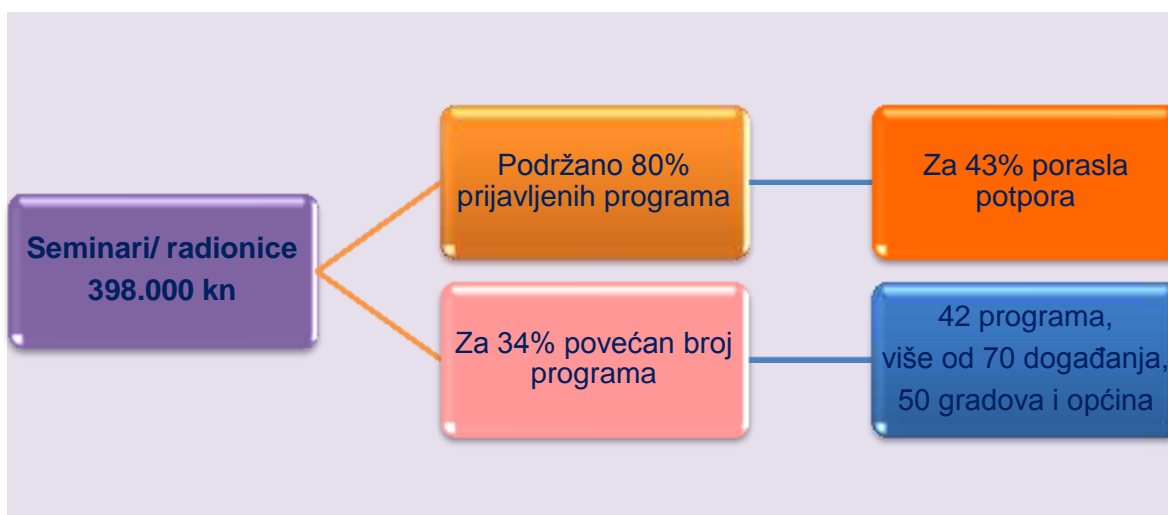
Nabava i obnova fundusa narodnih nošnji te tradicijskih i puhačkih glazbala

Odobrena sredstva za 208 pojedinačnih programskih projekata odnosi se na: 1.) obnovu odjevnoga fundusa nošnji, često i rekonstrukciju tamo gdje zavičajnoj baštini i pučkom tekstilnom rukotvorstvu prijete zaborav, 2.) gradnju tradicijskog instrumentarija u radionicama hrvatskih tradicijskih obrta i 3.) nabavu glazbala za puhačke orkestre. Za prvu skupinu, ujedno najsloženiju za izvedbu, utrošeno je 52% sredstava (108 projekata), za drugu 31% (64 projekta), a za treću 17% (36 projekta). Za rješenje manje vidljivih izazova s kojima se društva svakodnevno susreću, izdvojena je 1/6 od ukupnih sredstava predviđenih za programsku cjelinu „Nabava i obnova“, a odnosi se na popravak dotrajalih instrumenata kojima se nakon potrebnih zahvata uspješno produžava život, kao i na majstorske intervencije na istrošenom ruhu.



Radionice i seminari te poduka tradicijskih znanja i umijeća

Radionice i seminari te poduka tradicijskih znanja i umijeća namijenjeni su članovima amaterskih društava i edukaciji njihovih voditelja. Programska im je okosnica izrada nošnji, tkanje, rekonstrukcija tradicijskih frizura, sviranje tradicijskih i klasičnih instrumenata, vokalna tehnika od rozganja do seminar za zborske dirigente, seminari za dirigente puhačkih orkestara i voditelje/članove tamburaških sastava, sve do poduke plesnih tradicija pojedinih etnografskih zona. Visoki udio struke u programima od važnosti je za osvještavanje različitih aspekata tradicijskoga naslijeđa, pogotovo u sredinama gdje su se počeli stvarati utjecaji netipični za određeni baštinski identitet, kao i klasičnoga repertoara. Kontinuirano održavanje radionica i seminara vrlo je bitna karika u uključivanju djece i mladih u rad amaterskih društava. Ta skupina, koja se nalazi u dobi odrastanja, povezuje se međugeneracijski, a preuzimanjem znanja i vještina razvija svoje individualne potencijale i potencijale ansambala u kojima djeluju.



Glazbeno nakladništvo

Program poticanja ove programske cjeline podijeljen je na dvije različite produkcijske vrste, onu vezanu uz *glazbovanje* (instrumentalne/vokalne discipline) te na folklorno izražavanje. Njezini su dionici amaterske udruge gotovo u 100% udjelu. Svoja izdanja ostvaruju uz profesionalnu podršku, što bitno pomiče granice odnosa prema amaterskom stvaralaštvu i nastojanju da dokumentiranjem i arhiviranjem glazbenih i folklornih sadržaja zaštite identitet svoje lokalne zajednice. Sadržajni raspon izdanja obuhvaća notnu, diskografsku i knjižnu produkciju kao višesmjerni oblik komunikacije između tumača i njihovih ostvarenja te publike, kao krajnjega primatelja. U 2019. pripremaju se, između ostaloga, zapisi korizmenih napjeva iz Staroga Grada i Vrbanja, četiri mise iz franjevačkih arhiva 18. stoljeća (Remetinečki kantual, 1707., Košljunski kantual 1767., sinjski Kantual fra Petra Kneževića, 1767., anonimni majstor, Osijek, 1750.) te glagoljaško pučko crkveno pjevanje (Posedarje, Pridraga, Tugare, Komin, Vid, Vinjerac, Vidonje, Bagalović, Novigrad kod Zadra, Šibenik, Omiš).



Kroz [Poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2019.](#), prijavitelji su potraživali nešto više od 18,5 milijuna kuna za 791 program.

Odobrena potpora 2019.

| PROGRAMSKO PODRUČJE | BROJ PROGRAMA | IZNOS |
|--|---------------|------------------|
| SMOTRE, FESTIVALI, SUSRETI I NATJECANJA | 124 | 3.450.000 |
| NABAVA I OBNOVA FUNDUSA NARODNIH NOŠNJI/TRADICIJSKIH I PUHAČKIH GLAZBALA | 185 | 1.852.700 |
| RADIONICE/SEMINARI/PODUKA | 42 | 398.000 |
| KONCERTNA GOSTOVANJA I OBLJETNICE | 27 | 224.500 |
| GLAZBENO NAKLADNIŠTVO | 18 | 235.500 |
| POTICANJE NARUDŽBI DJELA HRVATSKIH SKLADATELJA | 2 | 40.000 |
| UKUPNO | 398 | 6.200.700 |